

«Пришлось снимать не сомов, а родную картошку»

В Екатеринбурге прошла творческая встреча с режиссёром Вадимом Абдрашитовым

Наталья ШАДРИНА

Ещё за несколько недель до приезда Вадима Абдрашитова в Екатеринбург в Доме кино висели афиши с надписью «Наонец-то свершилось!». Можно было подумать, что знаменитый российский режиссёр никогда у нас не был...

— К вам, в Екатеринбург, я прилетаю при первой возможности. Здесь много дорогих мне людей, которых я знаю чрезвычайно давно — ещё со времён знаменитого на всю страну кино клуба «Контакт», членский билет которого я храню до сих пор...

— Вадим Юсупович, а если заглянуть ещё дальше в прошлое — как попали в кинематограф?

— Я окончил физтех МФТИ, после чего три года должен был работать по специальности. Но раньше ведь можно было бесплатно получить и второе, и даже третье образование... И спустя три года (к концу моей отработки) во ВГИКе студентов набирал Михаил Ромм... Вот сегодня меня как раз попросили показать мой первый фильм — «Репортаж с асфальта», который я сделал на первом курсе. Это была методика Ромма — студент должен был снять документальный репортаж на любую тему, теперь я даю такое же задание уже своим студентам.

— Ещё будучи студентом, вы сняли и замечательную картину «Остановите Потопов!»...

— Это была моя курсовая работа. После неё меня пригласили на «Мосфильм»... Ожидания я ехал в метро, читал

«Литературную газету», а там был замечательный рассказ Григория Горина «Остановите Потопов!». И я, приехав во ВГИК, сразу же «забил» его за собой. На самом деле я считаю, что Горин был недооценён, он был больше чем сатирик — у него ведь чеховской глубины рассказы. На съёмках «Остановите Потопов!» я понял, что некоторые моменты у Григория Горина написаны так точно, что снять также гениально у меня просто не получится. Например, у меня сделана история с читкой газеты в автобусе, а у него — короче и лучше: «Потопов живёт во втором этаже, и газету ему опускают в прорезь двери. Он берёт газету и идёт с ней в туалет. Там он узнаёт, что на Украине наконец-то начался сев, а Республику Бангладеш приняли в ООН. Вышел Потопов уже без газеты». Гениально, в кино это не передать...

— А в целом, стараетесь точно следовать букве сценария?

— Самый благодатный период — это написание режиссёрского сценария. Тогда у тебя в голове звучит фантастическая великая музыка. Ты продумываешь идеальный вариант съёмки. Но когда приходишь на площадку — видишь, что всё сопротивляется твоему замыслу: погода не та, день меньше и так далее. И настоящий режиссёр — это тот, кто понимает, на какой компромисс пойти можно, а на какой нет. В «Магнитных бурях» по сценарию молодёжь неловко лезет на мотоцикле, везут на мотоцикле с коляской, а противники их настигают и отбирают рыбу. Мы уже организовали подводные съёмки, нашли водоём под Москвой,

наняли водолазов, у актёров — термобелье. Ждём сома из Астрахани. А из администрации Астрахани нам звонят и говорят: «Нет крупных сомов в этом году». Пришлось снимать не сомов, а родную картошку: как в голодное время герои воруют государственную картошку. И сейчас понимаю, что получилось точнее...

— В создании ваших фильмов поучаствовало много очень талантливых людей. Например, из картины в картину у вас переходит актёр Олег Борисов...

— Я работал со многими замечательными артистами, звёздами нашего театра и кино, но гений был один — Борисов. Когда он уже серьёзно болел, мы с Александром Миндадзе (сценарист многих фильмов Вадима Абдрашитова. — Прим. «ОГ») решили привезти ему в больницу сценарий. Он прочитал его, и я не скажу, что поправился, но как-то... структурировался. Так мы начали работать над фильмом «Слуга». Олегу удалось передать всю неоднозначность демократичной власти. Недаром мы не могли дождаться отъезда от Михаила Сергеевича Горбачёва... Потом нам сказали, что он очень «кисло» отреагировал на картину...

— Вы много говорите о своих студентах — это и понятно, тем более что именно в ваших фильмах когда-то дебютировали ныне очень знаменитые киноактёры. Такие как Чулпан Хаматова, например...

— Да, это был фильм «Время танцора». Чулпан я увидел случайно, но плазма таланта видна сразу. Тогда у меня уже была утверждена другая актриса на роль Кати. И я про-



Наталья ШАДРИНА

Уже после показа фильмов в Доме кино Владимиру Абдрашитову его друзья преподнесли в подарок значок II степени кино клуба «Контакт». Как оказалось, третья степень у режиссёра уже была, вот первую — придержали специально... для следующей встречи

сто из жадности, чтобы не пропустить эту актрису, попросил Чулпан прийти. Она была ещё подростком, а сыграть надо было молодую, но тем не менее взрослою женщину. Чулпан такая аккуратная, смешная — пришла с тетрадкой и записывала всё, что я говорил. Чулпан Хаматова — очень хорошая актриса. И человек уникальный...

— Фильм «Время танцора», насколько мне известно, долгое время не принимали?

— Тогда в прессе началась мутная волна, говорили, что это антирусская картина. И отбил её Виктор Петрович Астафьев: просто выступил по телевизору и статью напечатал, а в Красноярске устро-

ил звонкую премьеру. Потом фильм долго не показывали по телевидению — уже вышли все приличные сроки. Потом мне ответили: когда в Чечне всё утрясётся, покажем. Вот до сих пор ждём.

— Ситуация похожа на то, что сейчас происходит с «Левифаном» Звягинцева...

— Началось всё после того, как стали возмущаться по поводу мата в этой картине. Я Андрею как-то сказал, что скандальный фильм всегда хотят посмотреть с большим интересом. Сегодня это ему только на руку.

— Кстати, что думаете о государственной политике в отношении проката российских картин?

— Пока российские филь-

ДОСЬЕ «ОГ»

Вадим АБДРАШИТОВ родился 19 января 1945 года в Харькове. Советский и российский кинорежиссёр, народный артист России, член правления Гильдии кинорежиссёров России. Награды: главный приз кинофестиваля ВГИКа — за фильм «Остановите Потопов!» (1973), приз Берлинского кинофестиваля «Серебряный медведь» за фильм «Пёса для пассажира» (1995), премия «Золотой орёл» в номинации «Лучшая режиссёрская работа за фильм «Магнитные бури»» (2004).

70 СТИХОВ О ВОЙНЕ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ



День Победы

День Победы. Радость-то какая! Все вокруг о жизни говорят, И на праздник, боль превозмогая, Шёл один израненный солдат.

Никого в толпе не замечаю, Только чёрные глаза блестят... Это было в сорок пятом, в мае, Шёл в последний бой его отряд.

Лишь ему, хоть верить, хоть не верить, Жизнь была дарована судьбой, Одному лишь не досталось смерти. Без отряда — что он за герой?

Лишь потом погибшему отряду Был присвоен орден боевой. Но как жить, когда мертва ребята, С кем он шёл в последний смертный бой?!

День Победы. Радость-то какая! Распеласкали зори над рекой. Орденами на груди сверкая, Шёл солдат живой и неживой.

Светлана РУССКОВА (род. 1939). Родилась в городе Мамлютка Северо-Казахстанской области. С 1956 года живёт в Кушве. Окончила горно-экономический техникум. Участник хора ветеранов города Кушва. Автор сборника стихов «Во всемирную любовь»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» «оплатила»

летний отпуск Дайане Таурази

Екатеринбургская «УГМК» в групповом раунде женской баскетбольной Евролиги обыграла в Стамбуле «Галатасарай» — 67:56. Треть командных очков (23) «лисицам» принесла американка Дайана Таурази. Накануне она сообщила, что летом не будет играть в женской НБА, где её клубу «Финикс Меркьюри» предстоит защищать титул чемпионки. По словам баскетболистки, ставшей самым ценным игроком женской НБА прошлого сезона, «УГМК» компенсирует Дайане пропуск заокеанского чемпионата, чтобы она летом смогла отдохнуть перед европейским сезоном-2015/2016. Считается, что игрок уровня Таурази зарабатывает в женской НБА порядка 100 тысяч долларов за сезон.

В Евролиге у «лисиц» девять побед в десяти матчах и первое место в группе. До конца первого этапа осталось сыграть два матча — дома со словацкими «Гуж Энджелс» (11 февраля) и в гостях с курским «Динамо» (18-го).

«Автомобилист» победил без семи игроков основы

В рамках чемпионата КХЛ екатеринбургские хоккеисты одержали важную победу в Риге над местным «Динамо» со счётом 3:1.

Результат тем ценнее, что «лисицы» отправились в поездку без семи игроков основного состава — Антон Лазарев в сборной России, ещё шесть хоккеистов травмированы. Шайбы у гостей на счету Артёма Гареева, Сергея Гусева и Александра Рыбачёва.

Главный соперник нашей команды в борьбе за место в плей-офф — «Адмирал» — проиграл в гостях «Нефтехимку» (2:3), и таким образом отрыв «Автомобилиста» (69 очков после 53 игр) от преследователей вырос до пяти очков. Правда, у дальневосточников есть игра в запасе.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

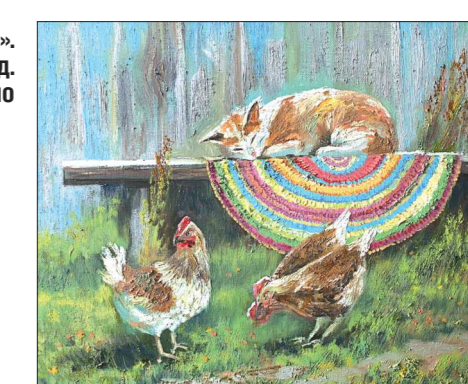
КУЛЬТПОХОД

В галерее «Татьянин день» представили работы о деревне и детстве

5 февраля в екатеринбургской галерее «Татьянин день» открылась выставка живописи уральской художницы Юлии Белоусовой «Чарование деревни».

На выставке — более пятидесяти работ на сюжеты из деревенской жизни. Картинами, представленными на выставке, я хотела вернуть людям их состояние тишины и спокойствия, которые есть только в деревне, — рассказала «ОГ» художница Юлия Белоусова. — Каждое из полотен — воспоминание о самых приятных моментах детства, связанных с деревней. Одним из таких воспоминаний для меня остался кот Ерёма, живший по соседству. Он очень любил летом лежать на солнышке и дремать на цветных половиках. За это мы ласково звали его Дрёмой. Сейчас уже нет ни Ерёмы, ни его хозяйки, ни деревни Першино в Ивановской области, где произошло моё детство. Но воспоминания об этом светлом времени навсегда остались в моём сердце и картинах, а Ерёма стал героем одного из полотен, которые зритель может увидеть на выставке.

Софья ЗЫРЯНОВА



«Дрёма». 2014 год. Холст, масло

АФИША ТЕАТРОВ 7 — 13 ФЕВРАЛЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА

7 февраля. Белоснежка и семь гномов, 11.00
8 февраля. Жизель, 11.00, 18.00
10 февраля. Травиата, 18.30
11, 13 февраля. Сотворение мира, 18.30
12 февраля. Евгений Онегин, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

7 февраля. Сказка о царе Салтане, 11.00, 17.00
7 февраля. Ханума, 18.00
8 февраля. Пышка, 18.00
10 февраля. Бабка-ёжка и Домовёшка, 11.00
10 февраля. Остров Мирный, 18.30
11 февраля. Дикарь, 18.30
12 февраля. In TIME-2, 18.30 (Большая сцена)
13 февраля. Триффальдино! 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

7 февраля. Кошка, 18.00 (Основная сцена)
7 февраля. Се ля ви (C'est la vie), 19.00
8 февраля. Кошка, 11.30
8 февраля. Весёлая вдова, 18.00
9 февраля. Альпе паруса, 18.30 (Основная сцена)
9 февраля. Чирик кердык ку-ку, 19.00 (Новая сцена)
11 февраля. Яма, 18.30
12 февраля. Как вернуть мужа (Основная сцена)
12 февраля. Резиновый принц, 19.00 (Новая сцена)
13 февраля. Скрипач на крыше, 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

6 февраля. Пленные духи, 19.00
7 февраля. Ужин дураков, 18.00
8 февраля. Дни Турбиных, 18.00
10 февраля. Сильвия, 19.00
11 февраля. Преступление и наказание, 19.00
12 февраля. Зойкина квартира, 19.00
13 февраля. Пять вечеров, 19.00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

7 февраля. Остров сокровищ, 11.00, 14.00
8 февраля. Свет мой, зеркальце... 11.00, 14.00
9 февраля. Ну и пусть! 18.30
12 февраля. О, люди, люди!... 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

12 февраля. Свадебка, 19.00
12 февраля. Сепия (Seria), 19.30

КОЛЯДА-ТЕАТР

7 февраля. Мальчик-с-пальчик, 11.00
7 февраля. Играем Мольера, 14.00
7 февраля. Трамвай «Желание», 18.30
8 февраля. Морозко, 11.00
8 февраля. Скрипка, бубен и уют, 14.00
8 февраля. Группа ликования, 18.30
9 февраля. Вишнёвый сад, 19.00
10 февраля. Всеобщемлюще, 19.00
10 февраля. Луна и трансформер, 22.00
11 февраля. Маскарад, 19.00

12 февраля. Концлагеристы, 19.00
13 февраля. Землемер, 19.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

10 февраля. Аладдин и волшебная лампа, 14.30
11 февраля. Аладдин и волшебная лампа, 11.00
12 февраля. Шарманка, 11.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

7 февраля. Здравствуй, театр! (Три поросёнка), 10.30, 12.30 (Малый зал)
7 февраля. Серебряное копытце, 11.00, 14.00 (Большой зал)
8 февраля. Носорог и жирафа, 10.30, 12.30 (Малый зал)
8 февраля. Про умную собачку Союю, 11.00, 14.00 (Большой зал)
13 февраля. Роскошно безумие в Валентинов день, 18.30

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

7 февраля. Дон Кихот и мыльные пузыри, 19.00
8 февраля. Праздник в Чепухляндии, 10.30
8 февраля. Кот в сапогах, 12.00
12 февраля. Пусть она будет счастлива, 19.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

НИЖНТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

8 февраля. Пока она умирала, 18.00 (на сцене Театра кукол)
11 февраля. Вишнёвый сад, 18.00 (на сцене ДК «Юбилейный»)

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР

7 февраля. Это всё она, 17.00
8 февраля. Три Деда Мороза, 12.00
12 февраля. Три лика России, 15.00
13 февраля. Портреты Демидовых, 18.30

НОВОУРАЛЬСК

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

8 февраля. Мама для мамонтёнка, 11.00, 13.00

ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ

8 февраля. Золотой щиплёнок, 11.00
8 февраля. Ханума, 17.00
13 февраля. Ночь перед Рождеством, 18.00

КРАСНОТУРЬИНСК

КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

7 февраля. Теремок, 11.00
8 февраля. Мальчик с пальчик, 11.00
11 февраля. Дюймовочка, 11.00

СЕРОВ

СЕРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА

12, 13 февраля. Чёрная курица, 18.00

ПЕРВОУРАЛЬСК

ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ВАРИАНТ»

13 февраля. Балаган, 18.00 (на сцене ДК ПНТЗ)



Уральский академический филармонический оркестр впервые выступил на фестивале «Безумный день» в Нанте в 2010 году

В Екатеринбурге осенью будет три «Безумных дня»

Софья ЗЫРЯНОВА

СПРАВКА «ОГ»

С 4 по 6 сентября в Екатеринбурге впервые пройдёт крупнейший музыкальный фестиваль «La Folle Journée» («Безумный день»). О проведении фестиваля на Урале договорились директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, главный дирижёр Уральского академического филармонического оркестра Дмитрий Лисс и французский продюсер, основатель музыкального фестиваля Рене Мартен.

В столице Урала в фестивале примут участие около сорока зарубежных музыкантов как в составе оркестров, так и выступающих сольно. Их выступления можно будет услышать на четырёх культурных площадках города — в Свердловской филармонии, Театре юного зрителя, Свердловском музыкальном училище имени П.И. Чайковского и Учебном театре Екатеринбургского театрального института. Для удобства слушателей площадки специально были выбраны в шаговой доступности друг от друга.

СПРАВКА «ОГ»

Ежегодный фестиваль академической музыки «Ля фоль журне» («La Folle Journée» — «Безумный день») проводится в Нанте с 1995 года. Своё название он получил по пьесе Пьера Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Каждый год темой фестиваля становится творчество одного или нескольких композиторов. Дважды (2001 и 2012 года) фестивали посвящались русской музыке.

— Для Екатеринбурга фестиваль «Безумный день» — совершенно новая форма просвещения в сфере классической музыки, — рассказал «ОГ» директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. — Главная задача фестиваля — общедоступными концертами по умеренным ценам дать прикоснуться уральцам к классической музыке. За несколько дней в четырёх концертных залах нон-стопом будут проходить короткие музыкальные концерты. Как правило, длятся произведения около 45 минут и исполняются в одно отделение без перерыва. Формат фестиваля будет подобен акции «Ночь музеев». Что касается темы предстоящего фестиваля — о ней говорить пока рано, поскольку программа находится в процессе обсуждения.