

# Министр спорта запретил Алыпову играть в поддавки

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялся телемост с участием министра спорта России Виталия Мутко и региональных спортивных руководителей, посвященный предстоящей 8 февраля традиционной массовой гонке «Лыжня России». В екатеринбургском пресс-центре о подготовке к этому мероприятию рассказывали министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт и первый вице-президент региональной федерации лыжных гонок, бронзовый призёр зимней Олимпиады в Турине и шестикратный победитель Уральской гонки «Лыжня России» Иван Алыпов.

Почему Леонид Ароновичем пятисот тысяч выглядело совсем несерьёзно — пятнадцать, двадцать пять тысяч.

Анонсируя главную интригу, Леонид Аронович сообщил о желании Ивана Алыпова забрать главный приз Уральской гонки в седьмой раз подряд, и тут же пригласил Виталия Мутко тоже выйти на старт в Екатеринбурге. Виталий Леонтьевич в шуточку пообещал задуматься над такой возможностью в свете обещанного главного приза.

— А Алыпову вы там уже вертолёт что ли предусмотрите, — предложил федеральный министр. — Сколько можно снегоходы и автомобили.

— Виталий Леонтьевич, я в этом году точно уступлю первое место, — взял слово Алыпов.

— Нет уж, бежать надо без всяких поддавок, побеждать должен сильнейший.

— Бежать буду безусловно, но спортивная форма у меня уже не та.

То ли лукавит Алыпов, усыпляя бдительность соперников, то ли нет. Узнаем в воскресенье.

— Пользуясь случаем, хочу вас поблагодарить за прекрасную организацию этапов Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина, — добавил Виталий Мутко. — Я получаю благодарности от международной федерации, и есть огромное желание провести в Нижнем Тагиле соревнования более высокого уровня.

Напомним, что в этом году центральная Уральская гонка «Лыжня России» впервые пройдёт не на полигоне «Старатель», а на площадке перед выставочным центром «Екатеринбург-ЭКСПО» (о причинах переноса — в интервью губернатора Евгения Куйвашева на странице IV).



Спектакль «Мученик» в постановке Кирилла Серебренникова, в котором играет Виктория Исакова (на фото), выдвинут на «Золотую маску» в пяти номинациях

# «Опасно, если театр станвится модным»

В Екатеринбурге впервые проходят гастроли «Гоголь-центра»

Наталья ШАДРИНА

На днях одному из самых перспективных московских театров — «Гоголь-центру» — исполнилось два года. Не успев отметить это приятное событие, труппа уже пустилась в первые свои российские гастроли, которые, к счастью для уральских зрителей, начались именно в Екатеринбурге. О том, каким должен быть современный театр, и что привлекает московских режиссёров в уральских драматургах, рассказал художественный руководитель центра — Кирилл СЕРЕБРЕННИКОВ.

— Кирилл, поклонники вашего творчества никак не могли дождаться приезда «Гоголь-центра» в наш город, почему раньше не удавалось выбраться на гастроли?

— Мы бы рады, но пока, к сожалению, даже не все крупные

международные фестивали могут нас принять. Вот, например, к вам мы привезли сразу три спектакля, два из которых масштабные, а один маленький, но сложный. Обычно ведь как бывает: приезжают на гастроли два очень хороших артиста на двух очень красивых стульях... А у нас полные декорации и труппа 30 человек. Поэтому пока смогли выехать только к вам.

— Скажите постановками будете знакомить уральцев?

— Во-первых, это спектакль «Митина любовь», который два года назад и открывал «Гоголь-центр». Также мы покажем «Мёртвые души» по Гоголю. Сделан спектакль интернациональной командой. Так, Один Байрон (звезда сериала «Интерны»). — Прим. «ОГ» и Семен Штейнберг по перемене играют у нас Чичикова и Марию. А последняя наша работа — «Мученик» по пьесе немецкого драматурга Марюса фон Майенбурга — является

с сумками от Луи Виттона уйдут туда... — Ваше творчество неотрывно связано с произведениями уральских драматургов — Василия Сигарева (спектакль «Пластинки»), братьев Пресняковых (фильм «Изображая жертву»).... Откуда такой интерес к их творчеству, и продолжаете ли сотрудничать?

— Что у вас здесь центр драматургии — это безусловно. Это феномен, которому с одной стороны, объяснений нет, а с другой — есть: Коляда. С Василием Сигаревым я сегодня поддерживаю связь, а в нашем центре появилась артистка из Екатеринбурга — Яна Троянова, которая будет играть в новом спектакле «Ом на Руси жить хорошо». Кстати, уральские драматурги помогают нам сделать адаптацию одного из фрагментов этого произведения... Пусть это станет для вас сюрпризом.

— Разделение на классический и современный театр — иллюзия. Другое дело, что сегодня до сих пор кое-где лежат аудиторию по «сословным признакам», делая билеты для одних подороже, для других подешевле. Мы не поднимаем цену на билеты, чтобы к нам могла прийти наша аудитория, а не только красивые женщины в шикарных одеждах... С одной стороны, замечательно, если театр становится модным, а с другой — есть опасность, что, как только любой другой театр станет модным, эти зрители на шпильках

# ОГРОМНЫЙ ЗАРЯД ЭНЕРГИИ

## Свой в доску, или Как выбрать сноуборд?

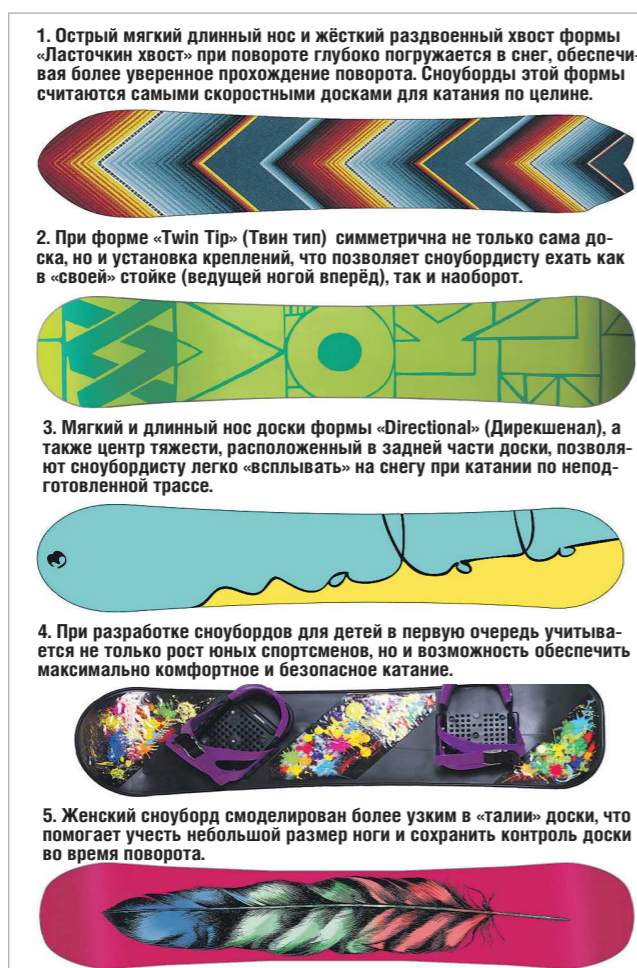
Софья ЗЫРЯНОВА

Недавно заметили тенденцию: как новички, так и профессионалы, от мала до велика, дыша свежим воздухом, покрывают одну за другой горнолыжные площадки области — горы Уктус, Волчиху, Белую... Тем более что свежий воздух, большие скорости и немалая физическая нагрузка ещё никому не шли во вред. Заметив множество появившихся на горнолыжных комплексах любителей сноуборда, «ОГ» выяснила, как найти «свою доску».

Первое, с чем нужно определиться — предпочитаемый стиль катания, уровень владения доской и... рост. Длина доски должна быть на 15–20 сантиметров меньше роста владельца. Если человек обладает нестандартной фигурой, склонен к полноте или высок ростом, доска должна быть длиннее стандартной. По уровню владения доски бывают для начинающих, прогрессирующих и профессионалов. Что касается стилей катания, большинство современных сноубордов рассчитаны для четырёх основных направлений: фрирайд, фристайл, скоростной спуск и универсальный стиль.

### Фристайл

Основу этого технического и зрелищного стиля составляют трюки, выполненные в халф-пайпе (снежной полутрубе), парке и на трамплинах. Сноуборд для фристайла короче и легче остальных, чтобы им было легче управлять на утрамбованном снегу. Крепления для ботинок расположены симметрично, поскольку в этом стиле сноубордист едет как в «своей» стойке (ведущей ногой вперёд), так и наоборот. Форма доски обычно «Twint Tip» — то есть симметричная с обеих сторон. Жёсткость носовой и хвостовой частей одинаковая. Для лёгкости исполнения трюков доски делают с учётом максимальной степени гибкости.



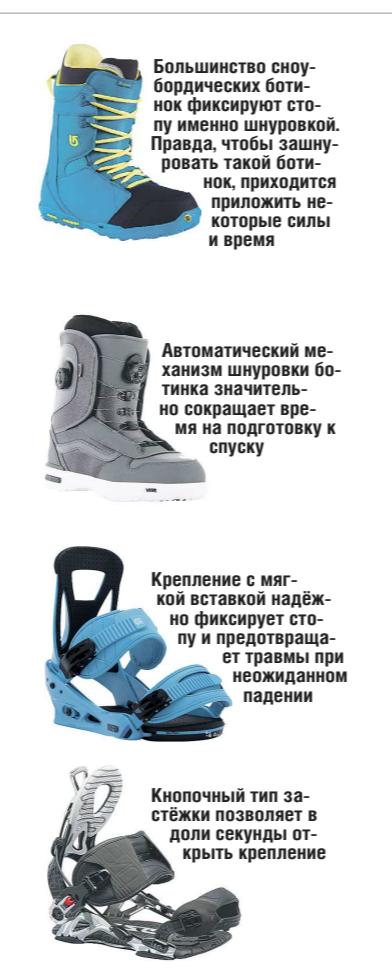
1. Острый мягкий длинный нос и жёсткий раздвоенный хвост формы «Ласточкин хвост» при повороте глубоко погружается в снег, обеспечивая более уверенное прохождение поворота. Сноуборды этой формы считаются самыми скоростными досками для катания по целине.

2. При форме «Twint Tip» (Твин тип) симметрична не только сама доска, но и установка креплений, что позволяет сноубордисту ехать как в «своей» стойке (ведущей ногой вперёд), так и наоборот.

3. Мягкий и длинный нос доски формы «Directional» (Дирекционал), а также центр тяжести, расположенный в задней части доски, позволяют сноубордисту легко «всплывать» на снегу при катании по неподготовленной трассе.

4. При разработке сноубордов для детей в первую очередь учитывается не только рост юных спортсменов, но и возможность обеспечить максимально комфортное и безопасное катание.

5. Женский сноуборд смоделирован более узким в «тали» доске, что помогает учесть небольшой размер ноги и сохранить контроль доски во время поворота.



Большинство сноубордических ботинок фиксируют стопу именно шнуровкой. Правда, чтобы зашнуровать такой ботинок, приходится приложить некоторые силы и время.

Автоматический механизм шнуровки ботинка значительно сокращает время на подготовку к спуску.

Крепление с мягкой вставкой надёжно фиксирует стопу и предотвращает травмы при неожиданном падении.

Кнопочный тип застёжки позволяет в доли секунды открепить крепление.

Скоростной спуск

Сочетает в себе несколько стилей, ориентированных на скольжение по уже подготовленным жёстким трассам — слалом (движение сноубордистов по параллельным трассам), слалом-гигант и карвинг (скоростное катание на переднем канте, при котором сноуборд словно «разрезает» снег). Эти направления объединяют очень высокие скорости, поэтому к доске предъявляются максимальные требования по качеству. Обычно это доски с заузенной хвостовой частью, позволяющие уменьшить сопротивление при спуске и плавно завершить резаный поворот. Крепления для ботинок сдвигаются к задней части доски, поскольку в этом стиле спортсмен едет ведущей ногой вперёд.

### КОММЕНТАРИЙ

Александр КРИЦУК, преподаватель первой квалификационной категории, старший тренер по сноуборду ДЮСШ «Уктусские горы»:

— Главное при выборе сноуборда — это понять, зачем он вам и какой стиль катания вы предпочитаете. Необходимо учесть и жёсткость доски, а также рост и вес желаемого научиться кататься на сноуборде. Отдельный вопрос — как определить на сноуборде ведущую ногу. На занятиях с тренером первые упражнения даются общие, в результате чего человек, начиная кататься на сноуборде, сам интуитивно понимает, какой ногой ему удобнее двигаться вперёд. Но если такой возможности нет, можно попробовать найти скользкую поверхность (например, наледь на улице), немного разбежаться и постараться проскользнуть на ней, как на коньках. Какая нога оказалась впереди — та и ведущая.

Цена вопроса (средняя): от 14 до 30 тысяч. Доски для скоростного спуска выпускаются всего несколькими компаниями, что позволяет снизить разброс цен.

### Универсальный сноуборд

Со стилем катания точно может определиться тот, кто уже вкусил все прелести скоростного спуска по снежному склону. А что касается тех, кто ещё не успел определиться со своим стилем катания или только начинает осваивать сноуборд (как это по выходным делает автор текста), им рекомендуется выбрать универсальную модель сноуборда. Крепления на нём стоят симметрично либо немного сдвинуты к задней части доски. Самая популярная форма для универсальных досок «All mountain». Жёсткость у них невысокая, боковой вырез (линия от носа до талии доски) симметричный. На таком сноуборде можно кататься как на подготовленной трассе, так и на «целине», а также начать осваивать трюки. Уровень гибкости обычно определяется как «легкогнувшийся», что упрощает управление доской.

Цена вопроса (средняя): от 5 до 50 тысяч. Если первая цифра — цена на сноуборды 2011–2012 года, то последняя относится к доскам из «лимитированных» коллекций или редких пород дерева.

Помимо этого, существуют ещё две подраэновидности

досок — детские и женские. Детская доска, разработанная с учётом веса и роста ребёнка, предназначена обеспечить максимально комфортное и безопасное катание. У детского сноуборда приподняты канты, чтобы юному спортсмену было легче спускаться со склона и он не цеплялся за снег. Женский сноуборд смоделирован более узким, чтобы избежать вывихов и растяжения мышц при случайном падении. Пальцы должны плотно упираться в носок, а ботинки — крепко облегать ногу в области икры. Задняя стенка креплений (хайбак) должна быть сделана из толстого пластика с мягкой вставкой, а застёжка, фиксирующая стопу, иметь металлические замки. Крепления всегда устанавливаются с учётом ведущей ноги, которой сноубордист управляет, на неё он переносит вес тела при спуске. Правая нога или левая является ведущей — вопрос индивидуального удобства каждого.

Выбрав доску, не стоит забывать о ботинках и креплениях. Они — основа безопасности сноубордиста, поскольку жёстко фиксируют ногу, позволяя избежать вывихов и растяжения мышц при случайном падении. Пальцы должны плотно упираться в носок, а ботинки — крепко облегать ногу в области икры. Задняя стенка креплений (хайбак) должна быть сделана из толстого пластика с мягкой вставкой, а застёжка, фиксирующая стопу, иметь металлические замки. Крепления всегда устанавливаются с учётом ведущей ноги, которой сноубордист управляет, на неё он переносит вес тела при спуске. Правая нога или левая является ведущей — вопрос индивидуального удобства каждого.

Алла БАРАНОВА

# 70 стихов о войне свердловских поэтов



Вальс-баллада для духового оркестра

Памяти ребят школы № 9 города Свердловска, погибших в боях за Родину

Давид ЛИВШИЦ (р. 1928) — поэт, прозаик. Детство прошло на Кавказе. В 1942-м приехал в Свердловск. Окончил журфак УрГУ. Работал в журналах «Урал» и «Уральский следопыт». С 1992-го живёт в Израиле

Я под Старым Осколом убит,  
Я не в братской могиле зарыт,  
Я лежу, а вокруг ни души —  
Надо мною одни камуши.

Завтра вечер у вас выпускной.  
Вы, ребята, зайдите за мной.  
Я к вам в белой рубашке приду,  
Как тогда, в сорок первом году.

Затихает в берёзах рассвет,  
И мальчишки семидцати лет  
Провожают девчонку домой,  
А меня... до межи фронтовой.

### КУЛЬТПОХОД

## Минкульт области объявил конкурс «стоимостью» 5,39 миллиона рублей

Министерство культуры Свердловской области объявило о приёме заявок на конкурс среди творческих союзов Свердловской области. Стать его участниками могут общественные объединения творческих работников, их союзы и ассоциации. Они будут соревноваться за право получения субсидий из областного бюджета на реализацию социально-культурных проектов в 2015 году.

В этом году предусмотрено 4 номинации.

- На реализацию творческих проектов, направленных на повышение культурного уровня населения, из бюджета будет направлено 2,9 миллиона рублей. Размер одной субсидии составит 500 тысяч рублей.
- На проекты, способствующие развитию межрегиональных и международных связей, предусмотрено 1,69 миллиона рублей. Размер субсидии — не более 600 тысяч рублей.
- Проекты, рассчитанные на повышение квалификации членов союзов, удостоится 500 тысяч рублей.
- На увековечение памяти выдающихся деятелей культуры и искусства Свердловской области выделено 300 тысяч рублей. Заявки принимаются до 27 февраля.

Наталья ШАДРИНА

## Правительство расширило список тех, кто может ходить в музеи бесплатно

Бесплатно осматривать экспозиции восьми областных музеев теперь имеют право не только инвалиды, которые не могут передвигаться самостоятельно, но и их сопровождающие. Такова главная новация принятого вчера областным правительством постановления «О бесплатном посещении государственных музеев Свердловской области отдельными категориями граждан».

Теперь перечень граждан, которые могут бесплатно ходить в областные государственные музеи Свердловской области, выглядит так:

- ветераны всех категорий,
- инвалиды первой и второй групп,
- дети дошкольного возраста, военнослужащие, проходящие военную службу по призыву,
- сотрудники музеев для повышения уровня профессиональной компетенции.

Кроме того, один раз в месяц бесплатно ходить в музеи могут пенсионеры, получающие страховые пенсии по старости, и многодетные семьи.

Кстати, собираясь в культурный, гражданские должны помнить, что у нас в регионе есть и муниципальные, и частные музеи. Списки льготников там могут отличаться от областных, хотя и незначительно.

Алла БАРАНОВА

## @ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

### Вместо медали — только букет

«В номере за 13 января вы написали, что наша конькобежка Юлия Скокова получила бронзовую медаль на чемпионате Европы по многоборью. Но ведь трестей место она заняла не в общем зачёте, а только на одной из дистанций. Разве в этом случае спортсмену вручается медаль? Владимир Викторов (Екатеринбург).»

За разъяснениями мы обратились к старшему тренеру сборной Свердловской области по конькобежному спорту Александру Надыку.

— Раньше медали действительно вручались не только победителям и призёрам в сумме многоборья, но и попавшим в тройку лучших на отдельных дистанциях. Однако лет шесть-семь назад внесли изменения в регламент, и теперь призёров на отдельных дистанциях чувствуют только на цветочной церемонии. В послужной список спортсмена идёт запись о том, что он стал победителем (или призёром) соревнований по многоборью на отдельной дистанции, но медали (и, соответственно, титула) нет — только букет цветов.

От себя добавим, что на мировом (европейском) уровне звание чемпиона или призёра на отдельной дистанции существует до сих пор. До 1996 года обладатели медалей определялись на чемпионате мира по конькобежному спорту на отдельных дистанциях. То есть сейчас чемпионом мира по бегу, например, на 500 метров является не тот, кто выиграл эту дистанцию на многоборном чемпионате, а тот, кто победил на специализированном. В Европе же существует только чемпионат по многоборью, а чемпионаты на отдельных дистанциях нет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ