

# Как сам, Сами?

Самый результативный защитник «Автомобилиста» признался, что ему очень мешает... лень

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Екатеринбургский «Автомобилист» продолжает сражаться за выход в плей-офф чемпионата Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). В перерывах между играми корреспондент «ОГ» встретился с защитником клуба — финном Сами Леписте — одним из самых результативных игроков клуба. На его счету — четыре гола (хотя атаковать ворота — не его амплуа) и 12 голевых передач. Больше нет ни у кого из наших защитников.

— Я с детства был на серьезные результаты нацелен, — смеётся Сами. — Даже когда начинал, хотел всё и сразу. Мне было лет шесть-семь, и мой дядя тренировал команду «Йокерит» (Хельсинки). И меня это так захватывало... Очень хотел присоединиться — прямо к самой команде. Не смущало, что они как минимум старше, и кроме того — умеют играть в хоккей. Спросил у папы. Папа разрешил... Вот так начал заниматься.

— Трудно ли было начинать?

— Как и все, падал, без этого никак не научишься. Но дело в том, что когда ребёнок приходит в хоккей, это прежде всего развлечение. В шесть лет никто ведь не думает, что однажды ты вырастешь, и это станет твоей работой... Это просто весело. Бывают трудности, но всё это временно. А в 16–17 лет я понял, что у меня действительно получается. Через пару лет после этого началась уже моя спортивная карьера. Это очень важный момент — осознание, что это больше твои хобби.

— Вы играли в НХЛ — сильнейшей хоккейной лиге планеты. После этого переход в КХЛ — шаг назад?

— Последнее время игры в НХЛ у меня, будем откровенны, были не особо удачными: у меня было мало игрового времени, результаты были так себе. И раскрывался на максимум, мне казалось, я именно в КХЛ. Я ещё ни разу не пожалел о своём решении: любой хоккеист стремится играть, а не сидеть на скамейке. Здесь я играю на максимуме. Но...

— Но?

— Всё равно есть желание вернуться в НХЛ. Всё же это сильнейшая лига. Но если её покидаешь, очень трудно вернуться назад. Хотя всё возможно, конечно...

— Когда впервые побывали в России? И как вам здесь живётся?

— Мой первый приезд в Россию был в 17 лет. Тогда я со своей командой поехал в Санкт-Петербург на какие-то молодёжные соревнования. Помню — так этого ждал! И город мне очень понравился. Жалел, что нас куда-то не отпустили — мы передвигались только на автобусе. А сейчас мне действительно нравится жить в России: здесь очень отзывчивые люди, очень добрые. И вообще, теперь это — одна из самых любимых моих стран. Кроме того, здесь совершенно по-особенному любят хоккей. Знаю, что в России очень много фильмов про наш вид спорта — хотя, увы, я их пока не смотрел. Хотя стоит. Конечно, если бы я знал русский язык, мне было бы гораздо проще...

— И что же мешает выучить?

— Честно? Лень. — То есть хоккеист может быть ленивым?

— Только не в игре! Вообще, для хоккеиста главное — самоотверженность, быстрая реакция, умение принимать решения, желание развиваться и «чувство хоккея». Трудно объяс-

нить, что это значит — просто оно либо есть, либо нет. А так — хоккей — довольно простая игра. Ничего слож-

ного. Было бы это самое «чувство...»

— На русском какие слова знаете?



Крёстным отцом Сами Леписте стал самый известный финский хоккеист — Яри Курри, с которым был дружен отец Сами. Таким образом, судьба нынешнего защитника «Автомобилиста» была предопределена ещё в детстве

## БЛИЦ

— Любимый хоккеист? — В детстве любил Павла Буре, потом стал больше обращать внимание на хоккеистов моего амплуа. Сейчас очень нравится канадский защитник Скотт Нидермайер.

— Что в свободное время делаете? — Люблю телевизор посмотреть. Книги тоже очень люблю, но времени на чтение совсем мало... Любимый фильм — «Клан Сопрано». Вообще, нравятся фильмы про итальянскую мафию: типа «Крёстного отца». Даже не знаю, чем меня эта тема привлекает.

— Хобби? — Гольф и теннис.

## ДОСЬЕ «ОГ»

Сами Леписте родился 17 октября 1984 года в Эспоо. Чемпион мира 2011 года в составе сборной Финляндии. Бронзовый призёр двух Олимпиад (2010 и 2014). Пять лет играл в НХЛ (2007–2012). За «Автомобилист» выступает второй сезон.

— Во время «Кубка первого канала» вы играли за сборную Финляндии, а ваш товарищ по «Автомобилисту» — Якуб Коварж — играл за сборную Чехии. Какое это?

— Это очень интересные ощущения. Во-первых, для меня — большая честь играть за сборную своей страны. Во-вторых, ты с другой стороны узнаешь друга по команде. Мы были противниками, и я могу сказать: Коваржу забить очень трудно. Это невероятный вратарь: очень хитрый, сложный. Я со стороны на него смотрел и восхищался, а сейчас могу уверенно сказать: не завидую соперникам. Только самые лучшие, думаю, могут пробить его ворота.

— Вы, к слову, ему забивали...

— Да. (Смеётся). Но там сложилось сразу несколько обстоятельств: мне просто повезло. После игры встретились, обнялись, и он мне говорит: «Ах, это ты меня забил? Ты?» Посмеялись, обсудили это...

— Самый запоминающийся гол в вашей жизни — какой?

— Чемпионат мира 2008 года. В четвертьфинале мы играли против сборной США и в овертайме я забил гол. Мы вышли в полуфинал... Это был сумасшедший взрыв эмоций. А вот, кстати, самую важную игру выделить не могу: я к каждой игре отношусь очень серьёзно.

# 70 СТИХОВ О ВОЙНЕ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЭТОВ



22 июня 1941 года

Казалось, было холодно цветам, и от росы они слегка поблели. Зарю, что шла по травам и кустам, обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках вёсь, к цветку приник, и пограничник протянул к ним руки. А немцы, кончив кофе пить, в тот миг влезали в танки, закрывали люки.

Такою всё дышало тишиной, что вся земля ещё спала, казалось. Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чём, а славил бы всю жизнь свою дорогу, когда б армейским скромным трубачом я эти пять минут трубил тревогу.

1943

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Свердловский двоеборец — без медалей на Универсиаде

На зимней Всемирной универсиаде, часть соревнований которой проходит на горных курортах Словакии, были разыгран второй комплект наград у двоеборцев — в масс-старте на 10 километров и прыжках с трамплина К-90.

Студент Екатеринбургского филиала Уральского государственного университета физкультуры Самир Мастиев, как и в первом виде программы, не смог вмешаться в спор за медали: он набрал 177,5 очка и в итоговом рейтинге занял 15-е место. Сегодня у двоеборцев определяются сильнейшие в эстафете.

После пяти соревновательных дней сборная России уверенно лидирует на зимней Универсиаде в общекомандном зачёте с девятью золотыми, девятью серебряными и десятью бронзовыми медалями. Второе место занимают поляки (2–1–2), третье — команда Казахстана (2–1–0).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

### ...Очнулся: гипс и — Толстой!

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с заместителем главного редактора по вопросам развития Надеждой КОЛТЫШЕВОЙ.

— Мне показалось или... Январский номер «Урала» толще, чем обычно?

— Да, третий год подряд, начиная с 55-летия журнала, мы в январе предлагаем читателям беспрецедентно толстый номер. Классический формат литературных «толстиков» — 240 страниц. Нам этого мало! В месяц в редакцию только по почте приходит до 200 рукописей. Хорошие, одобренные редакцией рукописи ждут публикации по полгода. Случается, автор, устав ждать, отдаёт рукопись в другой журнал... Январский «толстик» в этом смысле вырывается. Ныне в номере 276 страниц, благодаря чему смогли дать, например, больше места рубрике «Детская».

— В предыдущих интервью мы ни разу не говорили подробно о «Детской». А рубрика, знаю, любимая, своего рода — фишка «Урала», хотя на полвека младше самого журнала.

— Рубрика родилась в 2010-м. Сомневались: пойдёт — не пойдёт? Журнал не детский, картинков нет... Но рубрика востребована и у читателей, и у авторов. «Урал» стал журналом для семейного чтения. А благодаря публикации лучших произведений детских писателей мы воспитываем-растим наших будущих читателей.

В январском «Урале» — начало повести белорусских авторов Андрея Жвалевского и Евгения Пастернака «Бежим отсюда!» Повесть о четвероклассниках. Вроде — обычная жизнь класса, но класса, который хочет стать лучшим на параллели. Обычные реалии жизни современных подростков: от гаджетов до эльфов и троллей (фольклорных и сетевых). Но есть в повести то, что ценно во все времена: РАДИ ЧЕГО всё

это? «Бежим отсюда!» напомнила мне собственную школьную жизнь и, признаюсь, я, взрослый человек, не могла оторваться, пока не дочитала. — Первый номер года — всегда заявка-претензия на политическое издание, наиболее значимые темы. В этом смысле любопытно появление статьи «Донбасский разлом». Чистой воды публицистика, да ещё с комментариями оппонентов. Хотя жёсткая оперативность не входит в формат журнала. Вы же не газета...

— Тем не менее в статусе журнала — «литературно-художественный и публицистический». И для наших интеллигентных, думающих читателей, которым мало источников Интернета, мы предлагаем порой общественно значимые, дискуссионные темы. Автор «Донбасского разлома» историк Дмитрий Лабури категоричен. Он оппозиционен к нынешнему киевскому режиму, при этом не является пророссийским пропагандистом. События же на Украине рассматривает не как национальный, политический и даже геополитический конфликт, а как конфликт цивилизационный — между традиционными европейскими ценностями и постмодернистской культурой. Конфликт в итоге вышел уже за рамки культуры и претендует на жёсткий общественный диктат.

Не все согласятся с такой оценкой событий. Пример тому — четыре комментария не менее авторитетных авторов следом за статьёй «Донбасский разлом». Такое мы принимаем впервые в новейшей истории журнала. Однако масштабные обсуждения острых тем (в нескольких номерах, с прямо противоположными взглядами) у нас уже случались. И не только на страницах «Урала». В 2012 году, после бурного, почти минутаго обсуждения статьи «Легко ли быть русским», родился проект редакционных встреч «О(б)суждения» — для всех желающих принять в них участие. В формате «О(б)суж-

дений» планируем поговорить и о «Донбасском разломе». Тем более, что статья Лабури заканчивается сентябрём 2014-го, но сама жизнь продолжает эту трагическую тему...

Дальше, если не возражаете, я бы хотела упредить вопрос «ОГ» и предложить поговорить конкретно о разделе критики...

— Возражений нет. Вопрос: почему? В предыдущих интервью в поле зрения уже попадали критики и их авторские рубрики — Юрий Газарин («Слово и культура»), Александр Кузьменков («Чёрная метка»), Сергей Сиротин («Иностранский отдел») и феноменальный автор с Камчатки Василий Ширяев...

— Вот-вот! Раздел критики, обычно самый тяжёлый в литературных журналах, в «Урале» цветёт авторами, идеями, публикациями. Знаете, в октябре 2014-го я познакомилась с основателем отдела критики в «Урале» Ниной Андреевной Полозковой. Специально ездила к ней в Тюмень. 92 года. По-прежнему читает «Урал». Острый ум. Современные суждения... Из того, что она рассказала о рождении журнала, я поняла: нынешний «Урал» во многом сохраняет ту же атмосферу — творческий кураж, горячие глаза, эксперименты... Хорошо же! Так и рождаются любопытные публикации.

В январской «Критике» — это «Божественный Толстой» Александра Верникова. Автор сам по себе — личность. Прозаик, поэт, переводчик. Здесь всё началось вроде бы бытовозаурядно: попал на два месяца в гипс, решил переписать Толстого. А начал открывать в нём новые смыслы, вспомнил о своей работе в Индии, где увидел однажды высоченный памятник Толстому... Не стану пересказывать статью. Читайте! Скажу лишь о выводе, который делает автор: Толстой — аватар литературной «Аватара» — санскритское слово. Смысл? Нет (улыбаются), даже ради этого стоит прочитать. А следом непременно захочется перечитать Толстого. По себе знаю.

— В последние годы «Урал» становится всё более известен и своими публичными проектами. Презентации каждого номера. Те же «О(б)суждения». Литературный клуб «Урал». ИЗО- и фотовыставки в редакции... В Год литературы, полагаю, идей прибавится?

— Главным событием, которое уже сегодня на слуху, поддерживается губернатором и правительством области, станет фестиваль-семинар «Толстик» на Урале». Сверхзадача — вернуть статус в обществе толстым литературным журналам. Приглашаем на Урал «горячую десятку» главных редакторов российских «толстиков», авторов, которые получили первое признание именно в толстых журналах. Два дня фестиваля пройдут в Екатеринбурге, два дня — в городах области.

С конца прошлого года в окологородскую практику вошла настольная игра, изготовленная по одному из произведений, опубликованных в «Урале». Представляете: мы, взрослые люди, собираемся по вечерам и играем. Подключиться может любой. Но условие — чтение самой повести. «Игры за столом» будут продолжаться и в 2015-м.

По четвергам у нас — вечера «Акустика у кустика». Это — концерты. Вроде бы, какое отношение к журналу? Но отбор участников и репертуара идёт прежде всего по текстам, литературной основе песен. Продолжаются выставки ИЗО (формат толстых литературных журналов не предполагает никаких цветных вкладок, но интерес к этому виду искусства у нас есть). А ещё — лекции для молодёжи по истории европейской и американской рок-музыки. Всё бесплатно!

«Под занавес» совет читателям: читайте каждый номер «Урала» сразу, целиком. Получите наибольшее представление и удовольствие. Неправда, что на это нет времени. Суетимся. Многие наши дела не стоят жизни. Чтение же «Урала» даёт возможность есть, отвлекаться от суеты, погрузиться. И подумайте — для чего всё?

## АФИША ТЕАТРОВ 31 ЯНВАРЯ — 6 ФЕВРАЛЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ	
<b>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА</b>	
31 января. Снегурочка, 18.00	1 февраля. Лебединое озеро, 11.00, 18.00
3 февраля. Детский дивертисмент, 18.30	4, 5 февраля. Цветочница, 18.30
6 февраля. Травята, 18.30	
<b>СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ</b>	
31 января. Сказка о царе Салтане, 11.00	1 февраля. Дикарь, 18.00
31 января. Слёзы Зрота, 18.00	3 февраля. Соловей, 12.00, 15.00
4 февраля. Синяя птица, 14.00	4 февраля. Три сестры, 18.30
5 февраля. ФАКЕ, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции, 18.30	6 февраля. Жанна, 18.30 (Малая сцена)
6 февраля. Доходное место, 18.30 (Большая сцена)	
<b>СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ</b>	
31 января. Летучая мышь, 18.00 (Основная сцена)	31 января. Ся ля ви (C'est la vie), 18.30 (Новая сцена)
1 февраля. Муха-цокотуха, 11.30	1 февраля. Чёрт и двенадцатница, 18.00
2 февраля. Екатерина Великая, 18.30	4 февраля. Умилиновая дура, 18.30
5 февраля. Графиня Марица, 18.30	6 февраля. Обыкновенное чудо, 18.30
<b>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»</b>	
31 января. Дни Турбиных, 18.00	1 февраля. Пять вечеров, 18.00
3 февраля. Ужин дураков, 19.00	4 февраля. Господин Ибрагим и Цветы Корана (Момо), 19.00
5 февраля. Человек-подушка, 19.00	6 февраля. Пленные души, 19.00
<b>КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА</b>	
31 января. Метель, 14.00, 17.30	1 февраля. Ель паруса, 14.00, 17.30
3 февраля. Есть птичка рай у меня..., 18.30	4 февраля. Ну и пусть! 18.30
<b>МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»</b>	
31 января. Сон в летнюю ночь, 18.00	1 февраля. Золотой цыпленок, 11.30, 13.00
1 февраля. Парфюмер, 18.00	5 февраля. Хочу купить вашего мужа, 18.30
6 февраля. В чужом пиру похмелье, 18.30	
<b>КОЛЯДА-ТЕАТР</b>	
31 января. Золушка, 11.00, 13.00	31 января. Курица, 18.30
1 февраля. Карлсон вернулся, 11.00	1 февраля. Баба Шанель, 14.00
1 февраля. Скрипка, бубен и утюг, 18.30	1 февраля. Долорес Клейборн, 22.00
2 февраля. Тутанхамон, 19.00	3 февраля. Мёртвые души, 19.00
4 февраля. Гамлет, 19.00	5 февраля. Женитьба, 19.00
6 февраля. Слуга двух господ, 19.00	
<b>ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ</b>	
31 января. Три поросёнка, 11.00	31 января. Методом случайных чисел, 18.30
31 января. Пещерные мамы, 22.00	
1 февраля. Три поросёнка, 11.00	
1 февраля. Холца-дриаца-лам-ца-ца, 18.30	
4, 6 февраля. Я.Ма 2, 18.30	
5 февраля. Наташина мечта, 18.30	
<b>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ</b>	
1 февраля. Приключения Чиполлино, 11.00	
<b>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ</b>	
3 февраля. Приключения с обучением, или Вперёд, спасатели! 11.00	
5 февраля. Потешки, 10.30 (Малый зал)	
6 февраля. Серебряное Кольцо, 11.00 (Большой зал)	
6 февраля. Здравствуй, театр! (Три поросёнка), 10.30, 12.30 (Малый зал)	
6 февраля. Серебряное Кольцо, 14.00 (Большой зал)	
<b>МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА «ШЕЛКУНИК»</b>	
31 января. Олина капризка, 11.00, 13.00	
1 февраля. Приключения Чиполлино, 11.00	
<b>КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»</b>	
31 января. Бесприданница, 19.00	
1 февраля. Котовская, 10.30	
1 февраля. Как стать Снегурочкой? 12.30	
5 февраля. Горький мёд... Сладкий мёд... 19.00	
6 февраля. Зелёная зона, 19.00	
<b>НИЖНИЙ ТАГИЛ НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА</b>	
31 января. Сказка о Бальде, 12.00 (ДК «Юбилейный»)	
<b>МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР</b>	
31 января. Театральная комедия, 17.00	
1 февраля. Кошка в сапожках, 12.00	
<b>НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ</b>	
31 января. Квартира Коломбины, 18.00	
<b>НОВОУРАЛЬСК НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»</b>	
1 февраля. Колочая шубка, 11.00, 13.00	
<b>ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ</b>	
31 января. А не пришёл ли нам старшук? 18.00	
1 февраля. Сон смешного человека, 17.00	
<b>КРАСНОТУРЬИНСК КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ</b>	
31 января. Шелкунчик, 11.00	
1 февраля. По щучьему велению, 11.00	
<b>СЕРОВ СЕРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА</b>	
31 января. Фигуры, 12.00, 13.00	
31 января. И вечная любовь, 18.00	
1 февраля. Три поросёнка, 10.00, 16.00	
3 февраля. Фигуры, 10.00, 16.00	
4, 5 февраля. Не хочу быть собакой, 10.00, 16.00	