

Как год встретишь...

В России пройдёт около ста мероприятий, посвящённых Году литературы

Наталья ШАДРИНА

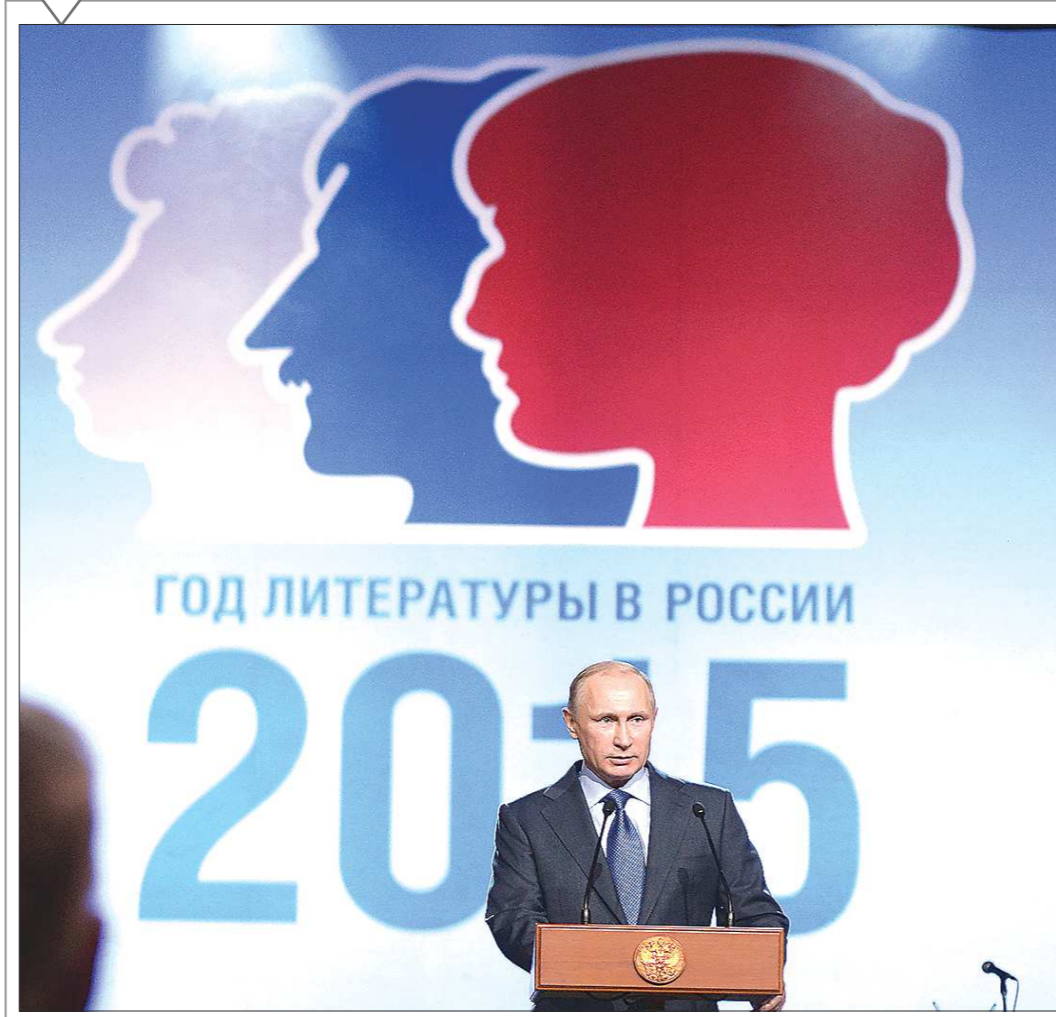
В Москве на сцене театра МХТ имени А.П. Чехова состоялось торжественное открытие Года литературы в России. Президент страны Владимир Путин задал направление для всех сфер, напрямую связанных с литературой, отметив, что принципиально важно проводить мероприятия не только в столице, но и во всех регионах нашей страны.

Старт Году литературы дали именно в Московском художественном театре неспроста — здесь на протяжении 15 лет существует традиция проведения литературных вечеров «Круг чтения». В рамках этого проекта актёры театра выступают перед зрителями, читая наиболее интересные произведения современных русских авторов. А в этот особенный год артисты разных поколений, среди которых Олег Табаков, Нина Гуляева, Ирина Мирошниченко, Константин Хабенский, Ирина Пегова, Максим Матвеев и многие другие, говорили со сцены о смысле творчества, о литературе и о её влиянии на развитие человека и общества.

Зрители в зале и те, кто наблюдал за телепередачей вечера, услышали фрагменты великих произведений Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова, Блока, Пастернака, Ахматовой, Солженицына, Бродского, Довлатова и других писателей. Гостию торжества стали те, кто имеет прямое отношение к сфере литературы: поэты, писатели, издатели, библиотечники, деятели культуры и искусства, литераторы и руководители СМИ.

На открытии были озвучены масштабные мероприятия и акции, которые планируются провести в 2015 году. Это и международный писательский форум «Литературная Евразия», проект «Литературная

Шесть тезисов Владимира Путина на открытии Года литературы



На официальном логотипе проекта «Год литературы 2015», который виден за спиной президента, изображены профили великих русских писателей и поэтов Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой. Выполнен он в цветах российского флага

карта России», «Библионочь — 2015», акции «Книги в больницы» и детская программа «Лето с книгой», пилотный проект «Всемирный день книги» и конкурс «Литературная столица России».

Руководитель Роспечати Михаил Сеславинский рассказал, что многие российские регионы уже провели большую подготовительную работу: «Предложения по списку мероприятий Года литературы поступили более чем из 40 субъек-

тов Российской Федерации», — отметил Михаил Владимирович. — Отрадно, что основная часть этих предложений не содержит просьб о дополнительном финансировании из бюджета.

Кроме того, на днях в Сети был запущен официальный сайт Года литературы в России. На этом портале уже сегодня можно узнать о том, как встретили Год литературы в самых разных городах нашей страны. Так, в Липецке библиотечники продлили часы рабо-

ты, в Ингушетии возрождают книжное издательство, в Алтае проходит конкурс «Прочтаем классику вместе», а в Благовещенске и вовсе дворник-блогер собрал библиотеку прямо в подвале... Надеемся, что в скором времени страна узнает и о том, как начался Год литературы в Свердловской области. К тому же теперь каждый регион получит код доступа и сможет самостоятельно размещать информацию о прошедших и предстоящих событиях,

● В конце 2013 года на Российском литературном собрании была выдвинута инициатива объявить 2015-й Годом литературы. Тогда, собравшись в Москве, писатели, хранители библиотек и музеев, издатели много говорили о мощной созидательной силе русской литературы, о той роли, которую она во все времена играла в формировании личности, о её способности развивать творческий потенциал людей, объединять нацию вокруг общих духовных и нравственных ценностей, задавать эстетические и культурные ориентиры нашим гражданам. Многие идеи, высказанные тогда на литературном собрании, вошли в утверждённый месяц назад Основы государственной культурной политики, и, уверен, получат достойное практическое развитие, достойную реализацию, развитие в том числе и в наступившем Году литературы.

● Конечно, ярких просветительских, творческих акций в программе запланировано много, но их главная цель, цель самого проведения Года литературы — напомнить об исключительной её, литературы, значимости и её особой миссии.

● Не секрет: в России стали меньше читать — к сожалению, огромному сожалению для нас всех, — и возродить в обществе ценность хорошей книги принципиально важно. Так же, как и делом помочь тем, кто так или иначе связан с литературной деятельностью, с этой сферой. В последние годы мы уделяем особое внимание поддержке библиотечной сферы, профильных общественных объединений и учреждений культуры, в том числе мемориальных домов литераторов, литературных музеев. И эта работа, безусловно, будет продолжена.

● Рассчитываю, что Год литературы пройдёт действительно широко и в столицах, и во всех российских регионах, поможет вернуть в нашу жизнь, в жизнь молодёжи понимание хорошей художественной литературы и, конечно, самого слова, всех удивительных возможностей нашего родного русского языка, который по праву входит в число самых выразительных и образных языков мира.

● Говорят, что для того, чтобы добавить выразительности, нужно ещё использовать и неформальную лексику. Толстому не нужно было добавлять лексику такую, Чехову — тоже не нужно, Бунину не нужно было. Но вам видней, литераторам. Может быть, чтобы вам было ближе к народу, и можно допустить, только, по-моему, не в рамках закона, не надо в закон вписывать.

● Уверен, что наши совместные усилия позволят сберечь лучшие традиции русской литературы, укрепить её авторитет и влияние в мире. Сохраним свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нацию, как народ, как страна. И тысячелетняя Россия останется Россией.

а ещё — заявлять о новых идеях и проектах.

На сайте, помимо важных новостей и репортажей, размещены фрагменты книг, готовящихся к печати, и произведения классиков. Уже реализован проект «Весь Толстой в один клик» — это 90 оцифрованных томов сочинений писателя: письма, первые литературные опыты, статьи, пьесы и дневниковые записи. В Сети ведётся и так называемый дневник отечественной литературы

— «Строки, рождённые в этот день». Также на портал загружены и фрагменты последнего, 12 тома собрания сочинений Лидии Корнеевны Чуковской, который успела подготовить перед смертью её дочь Елена Цезаревна Чуковская.

И, как уверяет оргкомитет Года литературы, это только начало. Что ж, будем следить за событиями, участвовать в акциях и мероприятиях, ну и, конечно же, читать.

70 стихов о войне



Венедикт СТАНЦЕВ (1922-2009) — поэт-фронтовик. Воевал в Уральской 3-й гвардейской стрелковой дивизией. Родился в Саратовской области, после войны жил в Екатеринбурге.

22 июня

Вставал на цыпочки рассвет с улыбкой робкою спросонок, как не хлебнувший ещё бед в объятиях матери ребёнка.

А день уже наотмашь бил, взрывая небеса и доли, и души падали без сил, как износившиеся пчёлы.

В траншею прятался закат, в сон уходил, забыв молитвы, как настрадавшийся солдат, живым оставшись после битвы

Венедикт СТАНЦЕВ

КУЛЬТПОХОД

Советнику ректората УралГАХА присвоено высшее звание в области архитектуры



Александр Стариков

Президент России Владимир Путин подписал указ о присуждении почётного звания «Народный архитектор Российской Федерации» советнику ректората Уральской государственной архитектурно-художественной академии Александру Старикову.

— О присуждении звания я узнал из сообщения на официальном сайте Президента России, — рассказал «ОГ» Александр Стариков. — Эта награда для меня важна ещё и тем, что и в Поволжье, и на Урале, и в Западной Сибири на сегодня нет ни одного архитектора, удостоенного звания «Народный архитектор РФ».

Почётный академик Российской академии художеств Александр Стариков является автором 120 научных и методических работ и 12 монографий об архитектуре. В числе его разработок — два крупных жилых комплекса в центре Екатеринбурга и проект кампуса Уральского федерального университета имени первого Президента РФ Бориса Ельцина.

«Народный архитектор Российской Федерации» — высшее архитектурное звание Российской Федерации. Присваивается за выдающиеся заслуги в области архитектуры и зодчества, а также участие в работах по восстановлению и реставрации памятников отечественной архитектуры.

Софья ЗЫРЯНОВА



Им награждают не ранее чем через 10 лет после присвоения почётного знака «Заслуженный архитектор Российской Федерации»

Екатеринбургский планетарий предложил посетителям выбрать стоимость билета

Наталья ШАДРИНА

В екатеринбургском планетарии прошла акция «Плати сколько хочешь». В этот день каждый мог посетить Центр популярной науки, что находится в кинотеатре «Салют», и заплатить за сеанс столько, сколько посчитает нужным. Эксперимент довольно рискованный, но риск себя оправдал...

Вообще, подобная система уже получила широкое

распространение по всему миру. Суть её в том, что услуги не имеют фиксированной стоимости, посетитель сам решает, сколько он заплатит. Во многих европейских городах люди по такому принципу расплачиваются в закусочных, парикмахерских, кинотеатрах...

Вот и посетители екатеринбургского планетария в течение всего дня могли совершить космическое путешествие, посмотреть увлекательные фильмы и ознако-

миться с уникальными экспонатами за любую сумму.

Как уверяют сотрудники центра, в деньгах они не потеряли, а даже выиграли.

— Изначально мы хотели, чтобы благодаря этой акции в планетарий смогли попасть те, для кого по каким-либо причинам обычная стоимость билета является проблемой, — рассказывает куратор центра Станислав Рогозин. — И в этот день многие посетили нас бесплатно, кто-то отдавал символиче-

скую сумму — меньше рубля, но были и те, кто платил гораздо больше стоимости билета. В среднем люди всё-таки придерживались официальной цены. На самом деле мы всем были рады, потому что каждый, кто пришёл, почерпнул для себя много нового, а это самое важное.

Интересно, что модная акция оказалась более популярной среди представителей взрослого поколения — от 50 и старше, поскольку дети и молодёжь активно посе-

щают Центр популярной науки и в обычные дни. В этот день к ним пришло в три раза больше зрителей, чем обычно.

Впрочем, эксперимент так и останется экспериментом, полностью переходить на подобную систему планетарий не намерен. Но через некоторое время организаторы обещают провести ещё один подобный день, и в перспективе сделать это постоянным явлением.



Обычная цена билета: взрослые — 300 руб., дети до 14 лет — 250 руб.

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Хоккей без драк — как футбол без ворот

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы внимательно наблюдаем за спортивными баталиями, многое знаем про результаты и чемпионов... Но иногда у болельщиков возникает вопрос: о тонкостях спорта. Сегодня разберёмся в хоккее нам помогает защитник хоккейного клуба «Автомобилист» Владислав ЕГИН.

— Насколько для хоккеиста важно умение кататься на коньках? И можете ли вы выполнять какие-нибудь фигуры: ласточку, например?

— Когда ребёнок приходит в хоккей, он первое время катанию в основном и учится. Очень важно чувствовать себя уверенно на льду. Я, например, почти всё на льду могу. Ну, кроме этой самой ласточки! Да и, вообще, фигурные коньки у многих хоккеистов вызывают оторопь, многие на них никогда не стояли. Как с зубцами ехать — не понимаю... Насчёт хоккейных коньков — внешне они у всех одинаковые, но на самом деле все разные. Сейчас большое количество марок, моделей... Каждый спортсмен подбирает их под себя.

— Хоккей один из самых травмоопасных видов спорта. Правда ли, что хоккеисты часто теряют зубы?

— Правда. По себе могу сказать. Уже не помню, сколько зубов своих, сколько вставленных. :) Ну что поделаться, это неизбежно. Прилетает не только шайбой, но и клюшкой. Капы (защита для зубов) не всегда спасают. Далеко не всегда...

— Почему же тогда шлем, закрывающий всё лицо, есть только у вратаря? А у остальных хоккеистов он закрывает только верхнюю часть?

— У вратарей риск серьёзной травмы лица значительно выше. Поэтому у них есть «решётка». А у нас по регламенту их иметь нельзя — у нас только визоры — защитные прозрачные пластины, которые закрывают глаза и нос. Визор изготовлен из очень плотного пластика. А вот почему регламент такой — не знаю. Не ко мне вопрос. Мне вратарские шлемы очень нравятся — они делают индивидуальную под каждого голкипера, и вратарей можно узнать по индивидуальному рисунку.

— В хоккее очень много силовых приёмов. Не скажется ли это на характере спортсменов?

— Силовая борьба и её крайнее проявление — драки — неотъемлемая часть хоккея. Хоккей без драк, силовых приёмов, столкновений — это как... Не знаю даже, с чем сравнить. Футбол без драк? Но это не сказывается на характере. Мы все друг с другом дружим, общаемся. Но надо понимать, что люди с мягким характером изначально в хоккее не смогут играть. Трус не играет в хоккее — это не просто так ведь сказано. Кроме того, бывает, что спортсмены одной команды вдруг оказываются на льду друг против друга: например, когда они из разных стран и играют за сборные. Или когда брат играет против брата. Но все сражения заканчиваются, как только мы уходим со льда...

— Как часто приходится тренироваться? И много ли у хоккеистов выходных?

— Тренируемся один-два раза в день, если игры нет. Запланированных дней отдыха у нас нет. Если тренер разрешит — отдыхаем.

— Из чего сделана шайба? И тяжёлая ли она?

— Сделана из вулканизированной резины. Весит 200 грамм — вроде бы немного. Но когда она летит с огромной скоростью — ма-

КСТАТИ



До изобретения ресурфейсеров заливка льда проводилась вручную. Первый автоматический «ледовый комбайн» появился в 1949 году. Его придумал житель Калифорнии Франк Замбони

ло не покажется. Кстати, первые шайбы были из дерева.

— Правда ли, что её перед началом игры замораживают?

— Да. Чтобы не пружи-

нила на льду и чтобы лучше скользила.

— Есть ли у хоккеистов приметы?

— Да, среди нас много суеверных. Кто-то коньки завязывает, начиная с определё-

Журналист «ОГ» заинтересовался у водителя машины, которая заливает лёд перед игрой, о некоторых тонкостях этого процесса.

● На заливку льда хоккейного катка требуется 30–60 тонн воды.

● Машина, которой заливает лёд, называется ресурфейсер. В «миру» её именуют «ледовым комбайном».

● Чем тоньше лёд, тем выше скорость хоккеистов. Поэтому лёд заливает не больше чем на 7,6–10 сантиметров.

● Многие ледовые арены, в том числе КРК «Уралец», используются для массовых мероприятий. На это время лёд не растапливают, а закрывают его специальным пластиком, который толстыми листами. Растапливать лёд и заливать его заново — очень дорого. Под этими листами лёд сохраняется, даже если на площадке прыгает несколько тысяч человек на рок-концерте. Но всё равно подтапливается. Однако на восстановление льда уйдёт несколько часов, а на заливку «с нуля» — около пяти дней.

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Трактор» (Челябинск) — 1:3 (0:0, 1:0, 0:3)

Время	Счёт	Автор гола
31.28	1:0	Артём Гарева
45.30	1:1	Франсис Паре (бол.)
58.51	1:2	Франсис Паре
59.40	1:3	Антон Глинкин

«Лисицы» впервые в сезоне разменяли сотню

Баскетболистки екатеринбургской команды «УГМК» в матче группового этапа женской Евролиги одержали на своей площадке разгромную победу над претендующей на выход в плей-офф польской «Вислой» со счётом 106:63 (27:13, 32:12, 27:9, 20:29).

«Лисицы» первыми в нынешнем розыгрыше Евролиги преодолели рубеж в 100 набранных очков за матч, а, возможно, могли покуситься и на другие рекорды результативности, если бы не сбавили обороты в заключительной четверти, которую они начали с преимуществом в 52 очка. Самыми результативными стали Дайана Таурази (19 очков), Сандрин Груда (17), Кристи Топливер (16).

После восьми матчей «УГМК» занимает в своей группе первое место. Уже завтра в Оренбурге «УГМК» предстоит сыграть в «Финале четырёх» Кубка России. Первый соперник — подмосковная «Спарта энд К», в другом полуфинале встречаются местная «Надежда» и курская «Динамо». Финал — 1 февраля.

Евгений ЯЧМЕНЕВ