

«Когда начался кризис, все побежали покупать айфоны, а я — холсты и краски...»



В 2010 году Кирилл Бородин занял первое место в номинации «Живопись» на Международной неделе искусств в Санкт-Петербурге. В 2011-м стал лауреатом Всероссийского фестиваля художественного творчества студентов «Архиперспектива»



Художник Кирилл Бородин в своём творчестве тяготеет к анимализму, то есть на своих картинах любит изображать животных



Репродукция картины Бородина «Во дворе». Такой сюжет живописец наблюдал в Таиланде

да материально поддерживает своих студентов, даёт стипендии, подкачивает где искать покупателей.

— По твоим словам, всё, чем ты занимаешься, связано больше с убытком, чем с доходом, как тогда зарабатываешь?

— В этом мне помогает директор екатеринбургской «Белой галереи» Марина Дашевская. После выставки часть картин я оставляю у себя, а часть — передаю в её галерею. Там они могут простоять год или два, но периодически покупаются. Конечно, в таком деле сложно говорить о продаже стопками, я ведь не пишу пейзажи, которые быстро расходятся. Вырученные деньги нередко пускаю на материалы. В прошлом году, когда только начался кризис, все побежали покупать айфоны, а я — холсты. Краски тоже закупил года на три вперед.

Кроме живописи зарабатываю театральными заказами, делаю декорации и бутафорию. Ещё преподаю в родном училище.

— А когда шёл в профессию, как всё представлял?

— Розовых очков никогда не носил. Всегда понимал, что придётся заниматься не только живописью. Поэтому со второго курса училища пошёл работать в Театр музыкальной комедии. Заказы были всегда. Вот только когда начал готовиться к своей мартовской выставке, понял, что катастрофически не хватает времени, поэтому пришлось уволиться. Но я понимаю, что после выставки придётся искать новый постоянный источник дохода.

— Какие работы покупают? И кто эти люди?

— Иногда очень странные картины покупают. Я вот рисовал мою знакомую, как она ест арбуз. Это была точно не коммерческая работа. А потом узнал, что её купили.

КСТАТИ

«Новая Эра» начинает серию публикаций о молодых профессионалах. Мы будем писать о молодёжи, которая либо только делает первые шаги в профессии, либо уже успела добиться определённых успехов. Если среди ваших знакомых есть люди интересной профессии, сообщите нам: ne@oblgazeta.ru.

Картины 27-летнего екатеринбургского художника Кирилла БОРОДИНА участвовали во многих авторитетных художественных выставках по всей России. Его работы покупают российские, и зарубежные коллекционеры. Корреспондент «НЭ» поговорила с Кириллом и узнала, можно ли сегодня зарабатывать живописью, как организовать личную выставку и сделать себе имя.

Кирилл Бородин родился в Кургане. Там же окончил художественную школу, после чего поступил в Екатеринбургское художественное училище им. Шадра на отделение театральной живописи. В 2009 году стал участником первого набора на кафедру станковой живописи в Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

С Кириллом мы встретились у него дома: небольшая квартира в центре города совмещена с мастерской, так что для того чтобы начать работать, ему достаточно проснуться утром и зайти в соседнюю комнату, из которой последние полгода он практически не выходит — готовится к персональной выставке, которую запланировал на март.

— Кирилл, чему будет посвящена твоя выставка в марте?

— Выставка будет посвящена домам и собакам. Я давно решил для себя, что семь процентов от продажи картин буду отдавать в фонд помощи бездомным животным, часто по-

купаю и отвожу им корма. А теперь вот решил и выставку посвятить, показать, какие разные они бывают и какие чувства могут вызывать.

Картины хочу разместить в трёх залах, в одном будут гламурные собачки. Во втором — те собачки, при взгляде на которых испытываешь сострадание и боль, а в третьем псы, вызывающие страх. Ведь бездомные животные не всегда безобидны, часто они несут в себе опасность.

Перед выставкой я всегда нахожу человека, который хорошо владеет пером, рассказываю ему идею каждой картины, и он создаёт для неё описание. Так что на моих выставках не сложно разобраться в сюжете.

— А чем ты пишешь?

— Пишу маслом и акрилом, мои картины многослойны. Это значит, что я пишу один слой, потом оставляю его сохнуть на неделю и беру за другую картину. За месяц получается написать от трёх до пяти картин. Если я покажу сейчас работу, которую только начал, вы ничего не

увидите там, только разноцветные ровные пятна.

— Насколько сегодня вообще популярно занятие живописью?

— Среди моих одногруппников из УрГАХА у один сейчас занимается живописью, остальные в основном работают по заказам, занимаются интерьерной росписью и росписью церквей. Живопись не приносит много прибыли. Изначально нужно найти немалые деньги, чтобы купить материалы, а ведь не факт, что на картину найдётся покупатель. Архитектурная академия, правда, все-

В ТЕМУ

В Свердловской области на художника можно обучиться только в двух учебных заведениях: в Уральской государственной архитектурно-художественной академии и Екатеринбургском училище имени Шадра. Чаще всего выпускники этих специальностей работают художниками-оформителями, иллюстраторами, графическими дизайнерами, карикатуристами и преподавателями в художественных школах.

Российским студентам в летние каникулы предложат «отдохнуть» в трудовых лагерях



Российские фермеры очень надеются, что с появлением трудовых лагерей студенты придут к ним на сезонную подработку

Вместо ночной суеты — картофельные поля. Вместо городских вечеринок — костёр и палатки. Вместо летнего отдыха — посадка и сбор урожая. Федеральное агентство по делам молодёжи и Министерство сельского хозяйства России собираются возродить трудовые студенческие лагеря. Планируется, что они станут альтернативой привычным строительным, педагогическим и производственным отрядам. Редакция «НЭ» попыталась выяснить, готовы ли студенты поднимать сельское хозяйство и ждут ли их в чужом огороде.

В скором времени у российских студентов появится ещё одна возможность занять себя в летние каникулы и немного подзаработать. К студенческим стройкам, детским лагерям и плацкартным вагонам добавятся фермы и агропромышленные комплексы. Соответствующее соглашение между Росмолодёжью и Минсельхозом уже готово, осталось только подписать и можно ехать копать картошку, собирать колорадских жуков и пропалывать грядки.

— Не думаю, что наберётся много желающих поработать в сфере сельского хозяйства, — предполагает командир ССО «ЭСТО» УрФУ Антон Замятин. — Во-первых, придётся создавать новую ветвь отрядного движения. Без организованности ничего не получится. А ребята из строительных и других отрядов менять свой профиль точно не будут. Во-вторых, у тех же про-

водников и педагогов работа, мягко говоря, непыльная, да и условия всегда приятные. Мы — строители, стараемся выудить максимум выгоды из студенческих строек: набираем опыта в строительном деле и ищем дополнительные заработки. Так что к завершению стройки у нас и в кармане позвякивает, и руки откуда надо расти начинают. Что до фермерских отрядов, то тут с положительными сторонами я как-то затрудняюсь. Вот, овощи, наверно, будут употреблять в большом количестве, а это здоровье.

Трудовые студенческие лагеря будут кардинальным образом отличаться от обычных выездов на картошку, которые ещё несколько лет назад практиковали многие учебные заведения. Если «картошка» была принудительной и бесплатной, то в лагере — только по добровольному согласию и за деньги. Правда, за какие — не уточняют.

— В советское время, помимо бесплатной «картошки», тоже были оплачиваемые трудовые лагеря. Вначале 80-х годов, когда я учился в 11-м классе, мы с нашими учителями ездили в совхоз в Астраханской области на бахчевые, — вспоминает учитель истории екатеринбургской школы №50 Николай Антонов. — Смена длилась около 30 дней. Помню, заработал тогда пример-

но столько же, сколько мой отец на заводе сварщиком. Совхоз предоставлял жильё и выделял продукты питания.

Как известно, нынче зарплаты в сфере сельского хозяйства невысокие, поэтому и студентам надеяться на большой заработок не стоит. Но самая главная проблема — размещение рабочих отрядов. Вряд ли у фермеров найдётся свободная жилплощадь. Поэтому выход из такой ситуации один — палаточные лагеря. Но в таком случае молодёжь нужно обеспечить постоянным водопоям, электричеством и не забыть про санитарные нормы.

— Лишние руки в хозяйстве никогда не помешают, тем более что мало кто сейчас идёт работать в эту сферу, — рассуждает руководитель фермерского хозяйства «Луч» Владимир Прокопьев. — Комбайном в поле можно убрать урожай, но его ещё нужно вымыть, рассортировать, погрузить. А в теплицах и вовсе всё на ручном труде держится. Кроме того, если приедут «рукаты» парни, с ними можно и построить что-нибудь. Поэтому если государство возьмёт на себя ответственность по размещению ребят, то, думаю, все фермеры будут всеми руками и ногами за то, чтобы студенты к ним приезжали. Лично я бы молодёжи и жалование из личного кошелька выделил. Главное только, чтобы не хулиганили здесь, а то у нас и так подобных кадров хватает.

В качестве одного из стимулов поехать работать в какое-нибудь фермерское хозяйство студентам предлагают зачёты по некоторым предметам: например, за трудовую летнюю практику. Говорят, что особенно поведёт студентов-биологов, которых, предположительно, за труд можно поставить зачёты сразу по нескольким дисциплинам. Однако студентов такие перспективы как-то не устраивают.

— Я лучше проведу пару бессонных ночей над учебниками, чем буду гнуть спину в огороде, — признаётся студентка Института естественных наук УрФУ Олеся Быстрицкая. — Проходит практику лучше в лабораториях, но никак не в фермерских хозяйствах.

Александр ПОНОМАРЁВ

Молодые орнитологи Екатеринбурга провели «перепись населения» среди птиц



К сожалению, все утки на одно «лицо», поэтому их нужно пересчитывать как можно быстрее, чтобы не запутаться и не посчитать одну и ту же птицу дважды

Самец кряквы обыкновенной. Место фактического проживания — набережная реки Исети. Этнические характеристики — птица из семейства утиных, отряда гусеобразных. Семейное положение — неизвестно. Примерно таким образом молодые орнитологи из УрФУ и подключившиеся к ним на чистом энтузиазме горожане недавно провели учёт пернатой живности, оставшейся зимовать на водоёмах Екатеринбурга. Редакция «НЭ» решила выяснить, зачем.

Оказывается, зимний учёт водоплавающих птиц ведётся последние 30 лет. Примерно в одно и то же время их пересчитывают в 30 российских городах.

— Такие характеристики как изменение численности и мест скопления пернатых, могут, например, стать индикаторами состояния водоёмов, — объясняет сотрудник УрФУ орнитолог Александр Хлопотова. — К тому же городские птицы могут быть переносчиками различных заболеваний, некоторые из которых опасны для человека. Поэтому контроль за их состоянием и численностью важен ещё и с эпидемиологической точки зрения. Кроме того, во время учёта мы пытаемся познакомиться с горожаном с водоплавающими, рассказываем людям о том, чем можно кормить птиц, а чем не стоит.

Птиц в городе много, а молодых учёных... Увы. Поэтому в этом году биологи УрФУ попросили помощи у жителей Екатеринбурга. Откликнулись около 20 человек. Им нужно было найти какой-нибудь не совсем замёрзший водоём, сфотографировать на нём пернатых и пересчитать. Чтобы птицы не стеснялись, Александра советовала всем прихватить с собой приманку.

— Когда вы собираетесь пойти покормить уток, лучше всего брать с собой отваренную перловую крупу или чёрствый, но ни в коем случае не плесневелый хлеб, — объясняет орнитолог. — Также им очень полезны пророщенные зёрна пшеницы. Сладкие булочки и чёрный хлеб птицам противопоказаны.

По словам Александры, один из наиболее активных наблюдателей за один день учёта прошёл более 19 километров по берегу реки Исети и насчитал 381 крякву. Всего удалось насчитать 1 400 особей этой птицы. Этот вид наиболее часто встречается на водоёмах Екатеринбурга зимой. Даже невооружённым глазом видно, что с каждым годом всё больше пернатых мигрантов остаются зимовать в городе. Это подтверждают и учёные.

— Птицы стали зимовать в городах, потому что им хватает пропитания, — говорит Александр Хлопотова. — Хотелось бы, чтобы горожане осознали ответственность, которую накладывает подобное соседство. Как правило, люди кормят уток, прогуливаясь вдоль водоёмов в несильный мороз, но в это время утки и сами могут найти себе пропитание. А вот в морозы, когда поляны затягивает льдом, водоплавающие нуждаются в дополнительном корме. Хорошо, что люди иногда задумываются об этом. Например, бывали случаи, когда терпящим бедствие уткам привозили к водоёму комбикорм.

Александр ПОНОМАРЁВ

Уральская молодёжь готовит хенд-мейд-подарки для ветеранов

Чтобы порадовать ветеранов, необязательно ждать Дня Победы. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала уже начал сбор рукодельных подарков, которые передаст защитникам Отечества в конце февраля.

Акция «Подарок бойцу» проходит уже второй год подряд. Главное требование к презентам, чтобы они были сделаны своими руками, а не куплены в магазине. В прошлый раз к участию специально приглашали опытных мастеров народных промыслов и учащихся детских школ искусств. Всего было собрано более тысячи различных подарков. Большую часть из них изготовили школьники. В акции участвовали жители не только Екатеринбурга, но и Новоуральска, Невьянска, Верхней Пышмы и других населённых пунктов области.

В этом году к участию организаторы приглашают всех желающих порадовать ветеранов. В качестве подарка советуют шить украшения дома, например, мягкие игрушки или салфетки, а также кухонные принадлежности: полотенца, прихватки и фартуки. Кроме этого, можно связать тёплые варежки и носки. От воспитанников детских садов и школьников ждут поздравительных открыток с тёплыми пожеланиями.

— Участвовала в прошлом году и обязательно поучаствую в этом, — рассказывает студентка Свердловского областного педагогического колледжа Анастасия Мельникова. — Думаю опять шить несколько кухонных наборов. В быту всегда пригодятся.

Подарки для ветеранов будут принимать по будням в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала (улица Горького, 33) до 19 февраля. К презентам просят прикрепить небольшой листочек со своим именем. Все сувениры будут переданы ветеранам 20 февраля в госпитале ветеранов войн.

Александр ПОНОМАРЁВ



В прошлом году Центр традиционной народной культуры Среднего Урала собрал 1 153 уникальных подарка для ветеранов

Свердловские старшеклассники смогут посещать лекции по физике, не выходя из дома

В понедельник на базе физического факультета Института естественных наук (ИЕН) УрФУ откроется бесплатная школа подготовки учеников девяти-одиннадцатых классов к олимпиадам по физике. Присутствовать на занятиях ребята смогут даже в режиме онлайн.

Прямые трансляции из учебных аудиторий будут доступны на официальном сайте Института регионального образования (ИРО) www.iro.ru, совместно с которым ИЕН и открывает школу. В первую очередь онлайн-лекции важны для тех школьников, которые не живут в Екатеринбурге, из-за чего не могут посещать выступления авторитетных учёных.

— Занятия будут проходить два раза в неделю по понедельникам и четвергам с трёх часов дня, — рассказывает доцент кафедры естественнонаучного и математического образования ИРО Юрий Циовкин. — Читать лекции будут сотрудники физфака УрФУ и СУНЦа. На занятиях ребята будут готовить к решению олимпиадных задач повышенной сложности.

Александр ПОНОМАРЁВ

Библиотекари будут читать детям сказки... по телефону

Первые чтения пройдут уже завтра с двух часов дня до шести вечера. Столь необычную услугу предлагают сотрудники екатеринбургской библиотеки Малая Герцанка.

Всё что требуется от родителей — позвонить в пределах указанного времени по телефону 8 (343) 257-41-74 и передать трубку своему ребёнку. На другом конце провода — четыре сотрудника библиотеки, которые прочитают сказку по ролям (не в записи). На каждого ребёнка отводится по 15 минут. Если сказку за это время не удастся дочитать до конца, то, позвонив в следующий раз, ребёнок может попросить продолжения.

Послушать сказки можно по воскресеньям с двух до шести часов вечера.

Александр ПОНОМАРЁВ



Весь остаток января телефонные сказочники будут знакомить детей с русскими народными сказками, а в феврале — с произведениями Александра Пушкина



У «Новой эры» есть своя группа в «ВКонтакте»