**Редактор страницы:** Яна Белоцерковская
**Тел:** +7 (343) 262-61-92
**E-mail:** yana_bel@oblgazeta.ru



# Свидетели ненужной памяти

## Вчера в Екатеринбурге прошёл рейд по мониторингу состояния объектов культурного наследия

Наталья ШАДРИНА

**За один день сотрудникам министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области удалось обследовать около десятка зданий, представляющих архитектурную и историческую ценность. В этом году особое внимание министерства приковано к объектам, которые находятся в собственности города Екатеринбурга. Вместе с МУГИСО в мониторинге поучаствовали и корреспонденты «ОГ». Большинство из этих зданий сегодня находятся, мягко говоря, в неудовлетворительном состоянии.**

На контрасте: за красивым фасадом, среди зданий из стекла и бетона, в самом центре Екатеринбурга, прячется пристрой дома мещанина К.А. Чудинова. Кажется, что пристрой держит… сугроб. Надеемся, это лишь обман зрения

СТАНИСЛАВ САВИН

Госпиталь Верх-Исетского завода, пожалуй, один из самых запущенных объектов культурного наследия. Сотрудники МУГИСО констатируют его обветшалое состояние из года в год, но ситуация остаётся прежней. Заместитель министра МУГИСО Константин Никаноров призывает общественность не оставаться в стороне и повлиять на бездействие городских властей

### Ни себе ни людям

Первым объектом, который мы посетили, стал госпиталь Верх-Исетского завода, состоящий из нескольких корпусов (архитектор М.П. Малахов, 1824–26 годы). Теперь же здание пустует и находится в плачевном виде. В прошлом году МУГИСО совместно с прокуратурой уже проводили здесь проверочные мероприятия, после чего предъявили администрации иск за бездействие. Но в скором времени в бывшем госпитале и вовсе случился пожар. Теперь, нарушив закон, собственник — то есть муниципалитет — решил обезопасить здание самым простым способом, заложив окна кирпичом.

— Мы намеренно начали наш рейд с объектов, которые принадлежат муниципалитету, — объясняет заместитель министра по управлению госимуществом Свердловской области Константин Никаноров. — Если администрация города позволяет себе так запустить здания, представляющие архитектурную и историческую ценность, то что мы можем в таком случае предъявлять частным собственникам?

Хотя передача зданий в пользование частным собственникам, возможно, один из способов сохранения этих памятников истории и архитектуры. И тут мэрии нужно определиться, что важнее: оставить здание за собой и ждать, пока оно окончательно разрушится, или продать культурные объекты в центре города частникам?

Вот, например, Дом Клементьевой, где в 1905 году был тайный склад оружия, администрации на сегодняшний момент не нужен точно - испорченные оконные наличники, отпавшая штукатурка и надписи на стенах.

Этот дом XIX века, относящийся к типовой застройке на берегу Исети, сегодня представляет интерес скорее не в архитектурном плане, а в историческом. Во времена первой русской революции здесь хранили оружие боевые дружины эсеров и социал-демократов. Однако в данный момент создаётся впечатление, будто здание было не складом, а мишенью для этого самого оружия. Потому что охранять почти нечего… Казалось бы, как раз продажа этого дома могла стать для него спасением, поскольку, чем дольше здание не эксплуатируют, тем скорее оно может прийти в полную негодность.

Но другой вопрос в том, смогут и, самое главное, захотят ли частные пользователи возиться с памятником, ремонт которого в несколько раз сложнее и дороже обычных зданий того же периода… И найдутся ли вообще желающие купить или взять в аренду у города здание, в которое, прежде чем использовать, нужно вложить астрономическую сумму?

### Стыдно, когда видно…

Поэтому шанс на достойное содержание появляется только у тех объектов, которые находятся непосредственно на главных улицах города — например, Дом мещанина К.А. Чудинова по адресу: улица 8 Марта, 30 (его соседи с одной стороны — ТРЦ «Гринвич», а с другой — особнячок, где располагается кафе «Сабвей»). И на первый взгляд кажется, что это вполне ухоженное здание. Но старинный особняк, оказывается, хранил секрет. На днях кто-то выбил окно, после чего стало ясно: красота только снаружи, внутри — бардак и разруха. А если зайти со двора, то можно увидеть деревянный пристрой, который и является «изюминкой» архитектурной композиции. Но на нём крупно красками какой-то хороший человек написал «Доброе утро». Видимо, хотел хоть как-то улучшить внешний вид памятника архитектуры. Да и вообще видно, что через небольшой промежуток времени пристрой, скорее всего, рухнет. И табличка «охраняется» его не удержит…

### Помогите, люди добрые

Совершенно непонятно, что в этой ситуации делать. Потому что подобные архитектурные памятники облик города никоим образом не украшают, а табличка «охраняется государством» на полуразрушившемся особняке, былая красота которого едва проступает под слоями нецензурных надписей, выглядит странно. Министерство сетует: масла в огонь подливают ещё и общественники, которые регулярно проводят массовые акции и готовы сохранять каждое столетнее здание.

Не важно, что культурной ценности оно не представляет. Сейчас бы сохранить, а главное — восстановить и сделать действительно украшением города те объекты, которые по праву являются памятниками. И вот здесь как раз не помешала бы помощь общественности: если уж людям действительно хочется помочь, то на сайте МУГИСО есть реестр зданий, представляющих ценность, но находящихся в плачевном состоянии.

**КСТАТИ**

На сегодняшний день штраф за невыполнение работы по сохранению объектов культурного наследия составляет от 200 тысяч до 5 миллионов рублей. Всего за 2014 год министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области составило 86 протоколов, большинство из которых ещё находятся в рассмотрении, а предварительная сумма исков равна 3 миллионам рублей.

**ЦИФРА**

Более 30 из 400 культурных объектов Екатеринбурга принадлежит администрации города.

# Александр Новиков учит звёзд петь шансон

Софья ЕРОХИНА

**На Первом канале сегодня вечером зрителей ждёт очередной выпуск шоу «Три аккорда», председателем жюри которого стал Александр Новиков — легенда шансона, а также художественный руководитель екатеринбургского Театра эстрады. Суть проекта проста: звёзды эстрады пробуют себя в разных жанрах отечественной музыки, в том числе и шансона.**

К этому жанру можно относиться по-разному, однако отрицать большую народную любовь к этой музыке нельзя. Это подтверждает даже недавний проект «ОГ» — «25 самых известных песен свердловских музыкантов». Среди них — две песни Новикова. К слову, многие зрители признаются, что смотрят проект по Первому каналу не столько ради звёзд, пробующих себя в новых жанрах, сколько ради отменного юмора Новикова и его крайне точных оценок. А во время прошлой серии он порадовал зрителей исполнением знаменитой «Шансоньетки».

**— Александр, на ваш взгляд — насколько удался проект «Три аккорда»?**

— Уже только тот факт, что «Три аккорда» сменили в эфире «Голос», имевший фантастический рейтинг, говорит о том, что телеканал был уверен в громадном успехе нового проекта у зрителя. Поэтому он идёт по пятницам в самое лучшее вечернее время. И мне кажется, нам удалось создать нужную атмосферу на площадке. Здесь отдельно хочу сказать про Максима Аверина, ведущего шоу. На мой взгляд, это выдающийся, остроумный, с огромным зарядом энергии, человек. Во многом запал передачи состоялся благодаря ему. Сейчас не представляю в роли ведущего другого человека. Вообще, крайне приятно, что обратились к такому важному и популярному жанру, как шансон.

**— Чем вас привлёк проект «Три аккорда»?**

— В первую очередь, привлёк своей новизной и оригинальностью. Кроме того, в жанре шансона я работаю уже более тридцати лет и, разумеется, мне есть чем поделиться. Когда я получил от руководства Первого канала приглашение возглавить жюри, счёл это безусловным признанием моих заслуг.

**— Суть проекта проста: звёзды эстрады, многие из которых ранее никак не пересекались с жанром шансона, пробуют себя в нём. Шансон звучит в исполнении Дмитрия Харатьяна, Ирины Дубцовой, Алёны Апиной, Александра Маршала. Анны Ардовой и других. Трудно ли оценивать коллег по сцене?**

— Судить всегда сложно. Но не принимайте это особо всерьёз: «Три аккорда» — это не конкурс, это шоу. Звёзды у нас уже и на коньках катались, и в цирке выступали, теперь вот запели шансон… Элемент оценки, конечно, есть, но он весьма условный. Это сделано для повышения привлекательности, некая интрига всегда притягивает внимание. Хотя лично я всегда высказываю свое мнение честно.

**— И как вам уровень участников проекта? Получатся из них исполнители шансона?**

— Не стану оценивать уровень артистов вне этой передачи. Но скажу, что на «Трёх аккордах» участники далеко не равнозначны, уровень очень разный. Кому-то, при его желании, вполне возможен путь ещё выше. Для кого-то участие в подобном шоу — конечная станция в шансоне. Больше не надо. Не хочу называть конкретных имён, хотя это ведь не секрет — зрители, наблюдающие за шоу, сами всё увидят и поймут.

# Пойдут ли «тепличные» условия на пользу отечественному кино?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

**Как уже сообщала «Областная газета», в прошлом году сборы от показа российских картин составили около 7 миллиардов рублей — это всего лишь 14 процентов от общих сборов. На днях министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский провёл совещание с представителями кинопрокатных компаний, в ходе которого заявил: сборы могли бы быть и больше, если бы не одновременный релиз голливудских блокбастеров и российских фильмов.**

С одной стороны, действительно: зритель, выбирая между отечественным фильмом и голливудской приключенческой лентой, очередным блокбастером или фэнтези, голосуют за Голливуд: по крайней мере, в этом нас убеждают цифры, с которыми трудно спорить (подробнее — в номере за 14 января). Таким образом, действительно снижается доход отечественного кино: всевозможные «Хоббиты», «Малефисенты» и «Интерстеллеры» попросту оттесняют российские премьеры. Но сразу возникают два вопроса: во-первых, очевидно, что предоставлять такие «тепличные» условия отечественным создателям кино — лишь снижать конкуренцию и, как следствие, качество. Во-вторых, если наблюдается тенденция, что отечественные ленты проигрывают в прокате, значит, они уступают. Вряд ли они станут интереснее, начни мы их продвигать искусственно. В общем, однозначно — российское кино нуждается в поддержке.

Но с другой стороны, речь идёт не о всяком отечественном фильме (почему-то многие мои коллеги восприняли это именно так), о «фильмах-событиях».

— Наша задача — чтобы российские фильмы, имеющие либо финансовые приоритеты, либо, скажем, политические, иными словами, фильмы-события, увидело как можно большее количество зрителей. Если по-хорошему договориться не удастся, мы будем интересы российского кино защищать. Просим вас отнестись к этому с пониманием, — подчеркнул министр. — Биться за каждый фильм мы тоже не будем.

KINOPOISK.RU

«А зори здесь тихие» должен выйти в прокат 30 апреля. Владимир Мединский обратился к зарубежным прокатчикам с просьбой не занимать эту дату: картина Рената Давлетьярова, снятая при поддержке Фонда кино, приурочена к 70-летию Победы. К слову, на это время запланировано ещё пять релизов, в том числе ожидаемая картина «Мстители: Эра Альтрона»

**ДЛЯ СРАВНЕНИЯ**

**Сборы некоторых российских и зарубежных лент, одновременно появившихся в прокате**

Российская спортивная драма **«Чемпионы»** (кассовые сборы — 183 млн рублей) вышла одновременно с: «Я, Франкенштейн» (399 млн) и «Геракл. Начало легенды» (164 млн).

Российская комедия **«Горько! 2»** (550 млн) вышла одновременно с: анимацией «Город героев» (891 млн).

Министр подчеркнул, что с 1 января ведомство выписывает прокатные удостоверения с фиксированной датой релиза, оставляя за собой право менять её самостоятельно.

Опять же возникает вопрос — неужели в лентах, изначально позиционируемых как приоритетные, то есть как самые лучшие, настолько сомневаются? И как ещё проверить их успешность, если не прокатом?

С другой стороны, разведение релизов по датам — наиболее мягкий нефинансовый инструмент протекционизма в области кино.

И однозначно радует, что сейчас принимается целый комплекс мер в поддержку отечественного кино. Делать это надо. Но поддерживать только прокат — это всё равно что строить кривой дом, а потом думать, как его укрепить, чтоб сразу не упал. Строить, всё-таки, стоит с фундамента, а не с кровли…

**МНЕНИЕ**

**Сергей ФЕДЯКОВ, директор кинотеатра «Салют»:**

— Отношение неоднозначное. Во-первых, это нас отодвигает от мировых премьер: есть ожидаемые иностранные фильмы, аудитория которых крайне обширна, зритель ждёт их иногда очень долго. Считаю, что нельзя отставать в этом отношении от всего остального мира. Но с другой стороны, поддержка российских фильмов — это хорошо. И отрадно, что министр культуры России Владимир Мединский встретился с прокатчиками, проговорил этот вопрос. Но я **считаю, что нужно поддерживать их, не предоставляя приоритета в прокате. Надо брать качеством. Вот если отечественный фильм станет премьерой, которую будут ждать и в России, и за рубежом, тогда не придётся создавать ему искусственные условия.** Надо, чтобы всё, что сделано в России, выигрывало в конкурентной борьбе со всем остальным. Иначе можно будет режиссёрам и создателям картин махнуть рукой на качество: пусть будет, как есть — всё равно зритель пойдёт, не на что ведь будет идти больше.

Вопрос, что нужно сделать, чтобы фильм изначально был конкурентоспособным, очень сложный. Могу сказать только с коммерческой точки зрения. В фильме мало рассказать историю, надо сделать это хорошо и красиво. Присутствие мировых звёзд на экране в последнее время уже не считаю секретом популярности. Более того, молодые, но интересные актёры чаще даже вызывают больший интерес. А вот качество съёмки и хорошие, уместные спецэффекты — это важно. Многие почему-то считают, что спецэффекты нормально могут делать только в Голливуде. Но, насколько мне известно, там работают как раз-таки наши ребята, российские специалисты. Сейчас уже есть единичные случаи, когда отечественные фильмы выдерживают жёсткую конкуренцию с любыми мировыми лентами. Из последнего — «Седьмой сын» Бодрова-старшего выиграл новогоднюю гонку у всех зарубежных блокбастеров. И хотя отечественным назвать его можно с натяжкой, но всё равно режиссёр — наш. Фильмы Бекмамбетова тоже всегда идут хорошо.

**КУЛЬТПОХОД**

## Спектакли теперь можно смотреть онлайн

**В России появился первый сервис театральных трансляций «Онлайн-театр». Теперь постановки знаменитых московских театров можно смотреть не выходя из дома.**

И если раньше зрители могли позволить себе скачать уже состоявшийся спектакль, то теперь вы можете «присутствовать в зале» в режиме реального времени.

Стоит такая услуга от 300 до 400 рублей за просмотр, трансляция проходит в формате HD.

На сегодняшний день в проекте участвуют Театр им. Вахтангова, Театр сатиры и Театр им. Маяковского. Но вероятно, в скором времени к ним присоединятся и другие.

**Наталья ШАДРИНА**

## В Екатеринбурге показали лучшие фильмы кинофестиваля в Торонто

**Вчера в екатеринбургском Доме кино открылся кинопоказ избранных лент фестиваля фильмов в Торонто.**

В их числе — драмы на извечную тему «любовного треугольника»: «Царство красоты» Аркана Дени и «Три сердца» Бенуа Жако.

Особое место на кинопоказе занимает фильм «Эверест. Достигая невозможного». Документальная лента представляет собой реконструкцию событий 60-летней давности и рассказывает о триумфе первого восхождения на вершину Эвереста скромного пчеловода из новозеландского Окланда Эдмунда Хиллари и его проводника Тенцинга Норгея.

Напомним, что кинофестиваль проходит в Торонто ежегодно с 1976 года и является одним из крупнейших событий киноиндустрии. Отличительной его особенностью стало отсутствие официального жюри: главная награда фестиваля — это «Приз зрительских симпатий».

**Софья ЕРОХИНА**

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Фильм снят в формате 3D, что позволит зрителю ощутить себя во время просмотра в трёхмерном пространстве

**ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ**

## «Финал четырёх» Кубка Ерёменко начнётся в Екатеринбурге

**Определились места и сроки проведения «Финала четырёх» Кубка Константина Ерёменко по мини-футболу. Полуфинальные матчи пройдут в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта, а игра за третье место и финал — в тюменском спорткомплексе «Центральный».**

26 февраля в полуфиналах состоится российско-казахстанское противостояние — екатеринбургская «Синара» сыграет с карагандинским «Тулпаром», а «Тюмень» — с обладателем Кубка УЕФА 2013 года алма-атинским «Кайратом». 28 февраля проигравшие команды определят бронзового призёра, а в матче между победителями определится обладатель Кубка Константина Ерёменко.

Турнир этот проводится во второй раз, в прошлом году «Финал четырёх» проходил в Алма-Ате, в решающем матче встречались «Кайрат» и «Синара», победа досталась клубу, который условно можно считать казахстанским, поскольку подавляющее большинство игроков — это бразильские легионеры. Нынче таковых в составе «Кайрата» десять человек, плюс все три тренера и физиотерапевт.

В нынешнем формате Кубок Константина Ерёменко появился в 2013 году, после того как официальные футбольные структуры не поддержали идею создать в мини-футболе наднациональный аналог хоккейной КХЛ. Участниками первого розыгрыша были три клуба из России, два из Латвии, по одному из Казахстана, Чехии и Украины. Борьбу за трофей в этом сезоне начинали шесть команд — «Синара», «Тюмень», чешская «Балтикфлора», латвийский «Никарс», «Кайрат» и «Тулпар».

## Юлия Скокова — бронзовый призёр чемпионата России

**В подмосковной Коломне вчера стартовал чемпионат России по конькобежному спорту на отдельных дистанциях. В первый день были разыграны медали на дистанциях 500 и 3000 метров у женщин и 1500 метров у мужчин.**

В женских дисциплинах выиграли соответственно Ольга Фаткуллина из Челябинской области и Ольга Граф из Московской области (причём обе завоевали золото на этих дистанциях третий раз подряд), а наша Юлия Скокова стала бронзовым призёром на дистанции 3000 метров.

Напомним, что в конце декабря Юлия Скокова стала чемпионкой России в многоборье, а на чемпионате Европы в Челябинске заняла восьмое место (лучший результат Скокова показала на дистанции 500 метров, где завоевала бронзовую медаль).

**Евгений ЯЧМЕНЁВ**