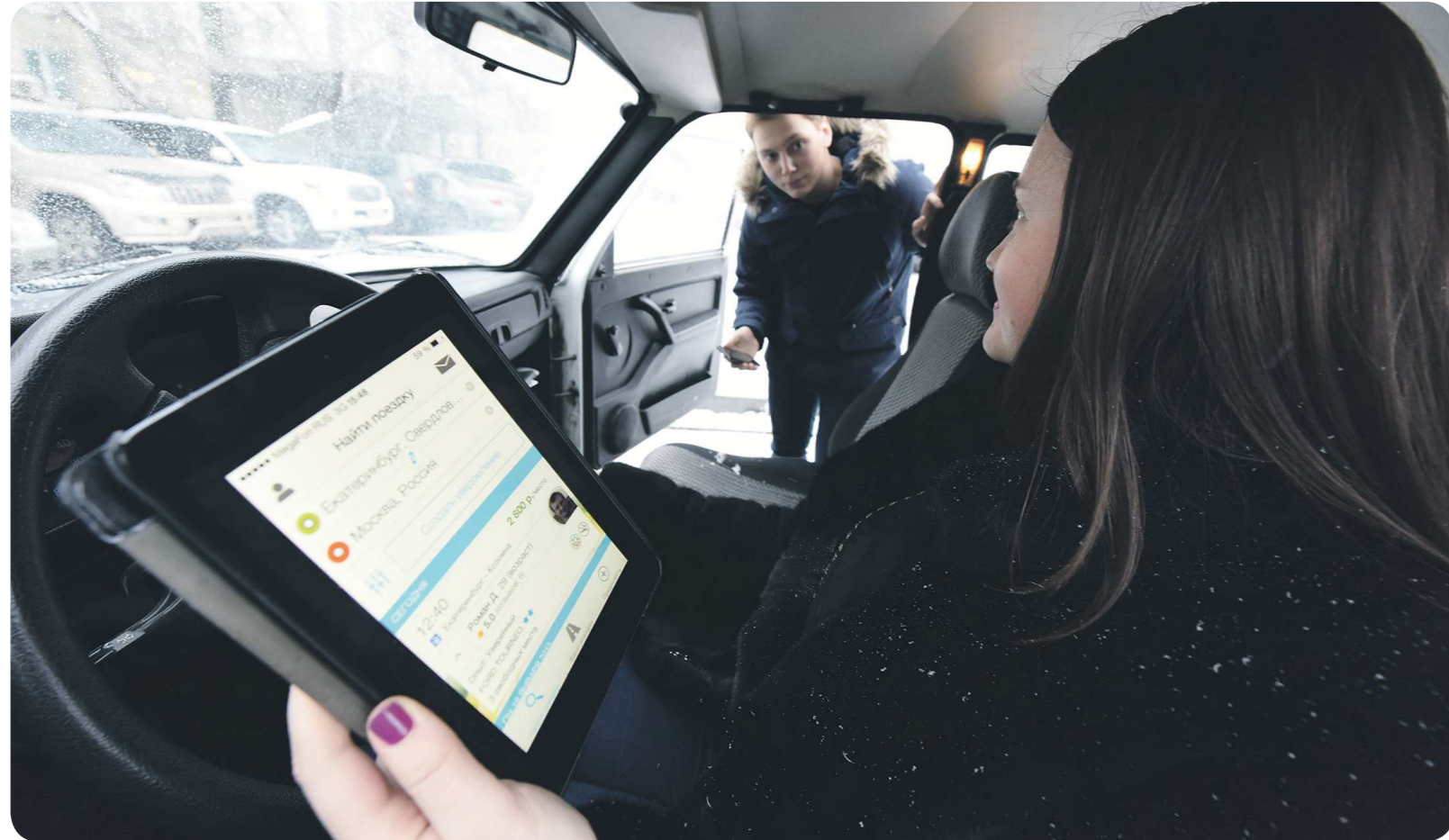


В России набирает популярность онлайн-сервис поиска попутчиков

Сегодня интернет-сервисом «BlaBlaCar» пользуется около 11 миллионов человек в 13 странах мира. В России сервис заработал только в прошлом году, но уже привлёк более полутора миллионов пользователей.



Кроме того, что с помощью «БлаБлаКар» можно прилично сэкономить, так ещё есть возможность завести приятные знакомства 😊

У междугороднего транспорта появился конкурент — интернет-сервис «BlaBlaCar.ru». Этот сайт объединяет водителей и пассажиров, которым по пути. С его помощью первые могут найти себе попутчика, который не только скрасит дальнюю дорогу разговорами, но и оплатит часть расходов на бензин, а вторые — заметно сэкономить на билетах.

В самый канун Рождества выпускник Стэнфордского университета Фредерик Маззела не смог купить билеты из Парижа к родственникам в Ванеде. Чтобы посетить к рождественского гуся, решил добраться автостопом. Стоя на обочине французского шоссе с вытянутой рукой, он обратил внимание на огромное количество проезжающих мимо машин, в которых был только водитель и куча свободных мест. Это

наблюдение и натолкнуло молодого разработчика на мысль создать интернет-сервис, способный объединить водителей налегке и пассажиров, которым по пути. Так в 2006 году во Франции появилась своеобразная социальная сеть для поиска попутчиков BlaBlaCar.fr, которой сегодня пользуется около 11 миллионов человек в 13 странах мира. В России сервис заработал только в прошлом году, но уже привлёк более полутора миллионов пользователей.

Сервис помогает водителю сэкономить на бензине во время междугородних поездок за счёт пассажиров, которые едут по тому же маршруту. В среднем для пассажиров такая поездка оказывается на 40 процентов дешевле, чем билет в плацкартный вагон, и на

30 процентов — чем автобус, — рассказывает руководитель российского филиала BlaBlaCar.ru Алексей Лазоренко. — Технология работы сервиса проста: водитель публикует свой маршрут и дату поездки — система рассчитывает примерную стоимость пути исходя из цены бензина и расстояния. При этом водитель может сам скорректировать цену. Если сумма значительно выше рекомендованной, заявка на сайте светится красным цветом и водителю сложнее найти себе попутчиков. Вообще, наш сервис — это не история про халявный поиск клиентов для «бомбил». Мы не работаем с профессиональными, коммерческими водителями, более того — мы делаем всё, чтобы таксистам и регулярным перевозчикам было

неудобно работать с нами. Наши водители — это простые люди, которые хотят сэкономить в поездке на бензине или им просто скучно путешествовать в одиночку.

Регистрация на сервисе занимает не более двух минут, после чего можно выбрать любое направление для путешествия. Пробуем: в строку «от» вводим Екатеринбург, в строку «до» — Москва. В хронологическом порядке появляется список из 20 водителей, которые предлагают поездки по заданному маршруту. Выезжать можно хоть завтра. Минимальная стоимость поездки — 1 700 рублей, в то время как плацкартный билет на поезд обошёлся бы в 2 400 рублей. Просматриваем информацию о каждом водителе: пол, возраст, марка машины, коли-

чество свободных мест в салоне. Связываемся по указанному номеру с 24-летним Арсением, который предлагает отправиться с ним в поездку за две тысячи рублей.

— На самом деле мы с моей девушкой через Москву едем в Прагу. Попутчика ищем, чтобы хоть немного отбить деньги за бензин, — рассказывает студент УрФУ Арсений. — Это уже наша четвёртая поездка, когда мы ищем попутчика через «БлаБлаКар»: первые две были в Санкт-Петербурге, ещё одна — в Казани. Так как путь неблизкий, то самое важное в этом деле найти человека, с которым ты на одной волне: схожие музыкальные вкусы, общие темы для разговоров. Мне уже позвонили трое желающих поехать, но, пообщавшись, я им отказал. Не мои люди.

Самый частый вопрос на сервисе попутчиков — насколько безопасно путешествовать таким способом. По словам Алексея Лазоренко, прежде чем подтвердить регистрацию водителя на сайте, сотрудники «БлаБлаКар» проверяют их номера телефонов и адреса электронной почты. Кроме того, после поездки о каждом перевозчике можно оставить комментарий и поставить ему оценку. В дальнейшем эта информация будет видна всем пользователям сервиса. Сейчас негативные отзывы на сайте занимают не больше трёх процентов от общего количества и чаще всего связаны с недисциплинированностью: пассажир не явился к месту отправления, водитель опоздал и так далее.

— Если на «БлаБлаКар» есть подходящие варианты, то я обязательно их использую, чтобы добраться на выходные до дома, — рассказывает студентка УГМА из Ирбита Наталия Пономарёва. — У меня на счету уже пять поездок. Все прошли более чем удачно. Билет на автобус стоит около 200 рублей, а на сайте — в среднем 160 рублей. Кроме того, что это выгодно и комфортно, так ещё во время таких поездок ты учишься доверять людям.

Александр ПОНОМАРЁВ

Студенты УрГПУ снимают цикл фильмов о Великой Отечественной войне

Фильм «Операция «Багратион» в воспоминаниях уральцев» стал четвёртой работой студентов и молодых преподавателей Уральского государственного педагогического университета. Съёмочная команда презентовала его в конце декабря, а сегодня уже активно работает над пятой картиной, где расскажет о свердловских ветеранах, участвующих в взятии Берлина. Выпустить фильм планируют ко Дню Победы.

Три года назад ребята решили выпустить цикл документальных фильмов об уральских участниках Великой Отечественной войны для истории и будущего поколения. Они записали воспоминания ветеранов и добавляли к ним хронику военных лет. Так получилось четыре фильма: первые два были посвящены Сталинградской битве и подвигам Уральского добровольческого танкового корпуса, третий — воспоминаниям о Курской дуге. Все они 40-минутные, чтобы учителя в школах могли включать их на своих уроках.

В четырёх фильмах поучаствовали около 40 ветеранов из Екатеринбургa, Верхней Туры, Асбеста, Верхней Салды, посёлка Черноисточинск. Они делились историями военных лет, читали стихи собственного сочинения и пели песни. Чтобы найти в видеохронике те моменты, о которых говорили ветераны, съёмочной команде пришлось просмотреть десятки военных фильмов и военных записей.

Все серии цикла можно найти на сайте УрГПУ, они доступны для свободного скачивания. На пятой картине ребята останавливаются не собираются: в планах у них снять ещё три фильма, которые будут посвящены освобождению Украины, Белоруссии, Восточной Европы и Германии.

Александр ПОНОМАРЁВ



В новом документальном фильме студентов УрГПУ, который выйдет к 70-летию Победы, можно будет услышать историю последнего свердловского Героя Советского Союза Николая Михайловича Григорьева (на фото)

Детские книжки повзрослели



Наталия читала все книги из своего магазинчика, поэтому при затруднительном выборе может дать совет как детям, так и взрослым

Многие родители жалуются, что их детей невозможно заставить читать, мол, интересного нынче ничего не пишут, потому-то их отпрыскам интереснее играть с гаджетами. С такими мамами и папами в корне не согласна 26-летняя владелица подмосковного независимого детского книжного магазинчика «Вау! Книжки» Наталия Клёвушкина. Мы поговорили с Наташей и выяснили, как планшет в руках ребёнка заменить на книгу, а главное, на какую.

ведений, хотя ту же «Капитанскую дочку» Пушкина, где трагизма ничуть не меньше, сами заставляют читать. Не нужно решать за детей, ребята легко принимают и понимают такую литературу.

— Кто же тогда покупает современные детские книги?

— Молодые родители, которые родились в середине 80-х — начале 90-х. Я замечаю, что они стараются видеть в своих детях самостоятельных личностей, пытаются наладить с ними диалог, а не просто опекают по мелочи. Такие мамы и папы без всяких истерик покупают своим детям-подросткам, например, произведение «Солнце — крутой бог» норвежского писателя Юна Эво. Это роман о шестнадцатилетнем мальчике, который хочет стать взрослым и составляет список вещей, которые необходимо сделать, чтобы добиться цели. Или повесть Даниэля Пеннака «Собака Пёс», где главную героиню холит и лелеет, в итоге у них вырастает дочь-эгоистка, которая не видит никого вокруг. Очень актуальное сегодня произведение.

— Почему вы решили заниматься именно детской литературой?

Про себя Наталия говорит, что сама выросла среди книжек. Сразу после школы в качестве подработки устроилась в одно издательство курьером, спустя некоторое время её повысили до секретаря, а после учёбы доверили пиар-отдел. Во время работы с частными командировками ездила по издательствам из других городов. Неоднократно была в Екатеринбурге, в том числе на прошлогоднем книжном фестивале в Белинке (где мы и познакомились). Поэтому, когда она вместе с мужем решила открыть небольшой магазинчик детской литературы, вопросов, где искать подходящие книги, не возникло.

— Наталия, как изменилась детская и подростковая литература за последние 10–20 лет?

— Писатели заговорили с детьми на серьёзные темы. Раньше невозможно было представить детскую книгу, где автор пишет, например, о разводе родителей или смерти. Из этой категории замечательная книга австрийской писательницы Кристины Нёстлингер «Само собой и вообще». Это история о детях, которые страдают от того, что их родители расстаются. Многие мамы и папы, воспитанные в советское время, стараются оградить своего ребёнка от подобных произ-

— Хорошая детская книга — это своеобразный мост между родителем и его ребёнком. Поэтому мне кажется, что я занимаюсь важным делом. Книжки учат понимать друг друга, искать общий язык. Поэтому если вы покупаете своему чаду книжку, то потрудитесь и сами её прочитать, а лучше сделайте это совместно.

— Хотите сказать, что вы читали все книги, которые есть в вашем магазине?

— Да, и я обожаю эти книжки, иначе бы их не было у нас на полках. Из-за того, что я долго проработала в издательствах, лично видела, как многие произведения, которые сегодня пользуются огромной популярностью среди детей, только начинали обрабатывать поклонниками. Например, «Очень голодная гусеница» американского писателя Эрика Карла или популярнейший и интереснейший «Груффало», придуманный писательницей Джулией Дональдсон, или смешные «Петсона и Финдуса» шведского писателя Свена Нурдквиста.

— Многие родители жалуются, что их детей невозможно оторвать от гаджетов.

— Это пустые отговорки родителей, которым лень заниматься с ребёнком. Мои племянники каждый день приходят в наш магазин. Их очень удобно демонстрировать как взрослых на правильных книжках. Они отличники и очень послушные.

— А как заинтересовать тех детей, которым не прививали с детства любовь к чтению?

— Для таких в нашем магазине мы регулярно проводим всякого рода активности по сюжетам из книг. Например, праздновали день рождения «Очень голодной гусеницы», ставили спектакль по «Большой Маленькой Девочке», познавали мир комиксов с первым советским комиксом про кота Кешку. В общем, главное заинтересовать ребёнка, пока ещё не поздно, а потом вы уже не оторвете его от книг.

Александр ПОНОМАРЁВ

Уральские авиамоделисты из клуба «Шершни» нашли место «для посадки»



В клубе шутят, что увлечение авиамодельным спортом передаётся по наследству. Чаще всего от отца к сыну

Любителям радиоуправляемых самолётов больше не придётся запускать свои летательные аппараты с балконов советских квартир. На этой неделе в Екатеринбурге открылся Уральский клуб авиационных радиоуправляемых моделей «Шершни», где каждому пилоту выделят полосу для взлёта и посадки, а также целое помещение для техобслуживания личного парашюта.

Современный «аэропорт» для радиоуправляемых самолётов работает по адресу: улица 40-летия ВЛКСМ, дом 31а. До этого у участников клуба «Шершни» личного помещения не было. Теперь в специально оборудованном классе авиамоделисты смогут самолёты создавать и ремонтировать, а во дворе — запускать их в небо.

— Вся летательная база «Шершней» — это заслуга и инициатива родителей наших юных воспитанников, — рассказывает руководитель клуба, заслуженный мастер по авиамодельному спорту, трёхкратный чемпион мира Олег Дорошенко. — Они сами сделали тут ремонт.

— В авиамодельный кружок принимают ребят от семи лет. — У современных парней руки не приучены к труду: папы в домашнем обиходе особо ничего не чинят, — размышляет Олег Дорошенко. — Поэтому с детьми по-особому приходится работать. Главное не затравить их этим делом, а увлечь.

Пожоже, это руководителю клуба удаётся на раз: на открытии невозможно было встретить скучающих мальчишек. Все как один влюблены в авиационное дело. Даже самых юных «лётчиков» за уши не оттащить от жужжащих аппаратов.

— У Олега Фёдоровича я занимаюсь уже около года. За это время успел собрать три самолёта, — рассказывает восьмилетний Савелий Почухайлов. — В основном авиамодели придумывают и собираем сами.

Участники клуба регулярно принимают участие в различных соревнованиях радиоуправляемых моделей. Один из самых титулованных участников «Шершней» — Даниил Карпенко. Несколько лет назад он стал золотым призёром первенства России в Казани.

— У нас в семье сначала папа начал заниматься авиамодельным спортом, — вспоминает Дани. — Он и привёл меня в клуб. Сюда может прийти любой желающий, ему здесь расскажут и покажут, как построить модель, оборудовать её двигателем, пропеллером, научат управлять.

Электронику и двигатели для своих летательных аппаратов ребята покупают, а все остальные запчасти разрабатывают и вытачивают сами. Чтобы собрать хороший аппарат, который может не только летать, но и выполнять всевозможные фигуры высшего и среднего пилотажа, — нужен не один день тренировок. Но со временем, когда уже набьёшь руку, гоночный самолёт можно собрать менее чем за две недели.

Анна ПОЗДНЯКОВА

Песня

Бывшие участники команды КВН «Свердловск» Алексей Михеев и Сергей Бабинцев 10 лет назад в шутку создали фанк-группу «Сандали». Парни вместе писали стихи, вместе сочиняли музыку. В 2005 году опять-таки забыв ради записались на «молодую» сцену музыкального фестиваля «Старый новый рок» и, к собственному удивлению, выиграли в номинации «Открытие года». После этого к музыке стали относиться серьёзнее. В прошлом году у них вышел дебютный альбом «Как предстать...», который собрал множество положительных отзывов среди слушателей.

Паника, утро. Вбегая в трамвай.
И слышу голос: «Деньг давай».
Вижу лицо, лицу всё надоело.
Лицо ожидает кого-то несмело.
Из нас каждый ждёт,

чтоб сменили картину,
Но боги не могут делать рутину,
Значит, логично предполагать,
Что каждый сам должен картину менять.

А я всё кую, кую, кую-кую
Счастье себе и другим успеваю.
А зачем?
Вот это не знаю.

На светофоре, пешеходном переходе,
Товарища встретил, а он не доволен
ни новой машиной, ни новой подружкой,
ни тем, что было, ни тем, что ещё будет.
Сядь, отдохни, кислороду вдохни.
Машины продай, подружку прогони,
Копи не можешь жить с этим в мире,
Зачем ты, парень, вязнешь в рутине?!

Фотофакт



Настоящий таёжный лес с его главными обитателями — оленями и бурными медведями раскрасили в победзе жилого дома на улице Блохера, 45 в Екатеринбурге. Постарались уличные художники из граффити-команды «МЕС». По словам одного из участников команды Игоря Местного, пятиметровый рисунок им заказал один из жильцов этого дома, который таким образом хотел порадовать свою семью и соседей по лестничной клетке. На работу у ребят ушло два дня.

