

Бродяга с севера

Житель Красноуральска стал лучшим российским фотографом Севера и Арктики по итогам международного конкурса «Глобал Арктик Эвордс» 2014

Наталья ШАДРИНА

Сергей Макурин – спасатель из Красноуральска, участник общественного поисково-спасательного отряда. А ещё – фотограф. Оттуда, где редко удаётся побывать даже самым смелым туристам, Сергей привозит снимки, от которых захватывает дух. И оценили это не только друзья и знакомые нашего земляка, но и жюри одного из самых престижных международных фотоконкурсов. Сергей поделился с «ОГ» секретами своего успеха, а также рассказал, что обязательно за яркими впечатлениями ехать за границу – ведь на Урале находится большое количество впечатляющих мест, куда ещё не протоптана туристическая тропа.

– Когда мне нужно было придумать ник на фотосайте, я даже не задумывался – назвался бродягой с севера, – рассказывает Сергей. – Мне часто приходится бродить в поисках кадра одному. На самом деле по духу я, скорее, южный человек – очень люблю тепло, обожаю ездить в Среднюю Азию. Но по иронии судьбы живу на севере, путешествую чаще зимой и в самые холодные районы. И с годами понимаю, что всё-таки север я люблю больше.

– Сергей, расскажите, с чего началось ваше увлечение фотографией и чем вас так привлекают самые отдалённые уголки Урала и нашей страны?

– С детства я занимаюсь спортивным туризмом. И однажды понял, что из походов



«На всех ветрах». Главный Уральский хребет. На снимке – изба вогулов в истоках реки Ляма. Когда-то это была изба оленеводов, а сегодня здесь останавливаются туристы, поскольку она до сих пор отапливается и явно выигрывает в конкуренции с простыми палатками

могу что-то принести – стал фотографировать... Потом эти снимки наши знакомые даже дарили друг другу. А со временем моё увлечение туризмом переросло в профессию – я начал водить туристические группы, а затем и вовсе перешёл в службу спасения. Вот и фотография осталась со мной на всю жизнь. И теперь перед тем как отправиться в путешествие, ставлю себе цель – сделать определённые кадры, чтобы делиться своими впечатлениями со зрителями.

– В основном вы снимаете Север. Есть ещё любимые места, где пока не успели побывать?

– Мир – велик, и посмотреть хочется все. Раньше мне было проще: за год я совершал по 6–7 серьёзных экспедиций. Объездил такие

районы, как Кузнецкий Алатау, Восточный Саян, Крым, архипелаг Северная Земля. В советское время сложно было выбраться за границу, поэтому ездили по нашей стране. А сейчас получается выехать всего лишь раз или два в год. В декабре вот вернулся из Гималаев. Я там был в первый раз: горы как горы, а вот народы, которые там живут – шерпы, непальцы – вот это действительно интересно... Я был по-настоящему удивлён – казалось бы, такие бедные, но при том настолько добрые, настолько счастливые люди. Им ничего не надо – живут и радуются, нашей умытой Европе есть чему у них поучиться. А теперь мечтаю съездить в Северную Норвегию, познакомиться с полярным сиянием – знаменитые Лофотены. Или же к нам в Мурманскую область,

где места не менее красивые, просто их нужно уметь показать, преподнести...

– Снимать вам приходится в очень сложных климатических условиях...

– Конечно, зимняя съёмка требует определённой подготовки: я соорудил свою систему с батареями – использую аккумулятор с видекамеры, в кофр кладу специальную грелку. И потом нужно бережно относиться к технике – постоянно заносить аппаратуру с мороза в тепло нельзя, иначе она вберёт в себя слишком много влаги, поэтому приходится жить на улице.

– На фотографии «Ночное рандеву», за которую вы и получили серебряную медаль в этом году, изображены вы сами... Работаете только в одиночку?

– Сегодня техника это по-

зволяет. На аппарате есть программируемый тросик – я устанавливаю штатив, выстраиваю композицию, представляю, куда поставить человека – вот вся технология. Конечно, удобнее, когда у тебя есть напарник. У меня много работ снято с помощью команды – друзей, которые помогают в походах, съёмках. Три года назад со мной с удовольствием ходил мой сын, который был и статистом, и оруженосцем, и моделью. Это моя фишка – считаю, что на фоне величественной природы должен присутствовать человек: во-первых, чтобы зритель видел масштаб тех же скал, а во-вторых, человеческая психология такова, что на месте героя на фото он обязательно будет представлять себя – так ему легче будет фантазировать, придумать историю, о которой я хотел рассказать. Но только представьте – ночь, мороз 30 градусов, и когда я в это время ухожу из палатки, чтобы фотографировать, далеко не все из группы меня понимают и могут пойти со мной...

– Такому опытному туристу, да ещё и спасателю, наверное, всё ничём... Но попадали ли вы во время съёмки в экстремальную ситуацию?

– Для меня экстремальная ситуация – это когда уже абсолютно всю группу охватывает паника. Сложные ситуации в моей жизни бывали, но так, чтобы поддаваться панике – слава богу, нет. Однажды я ушёл снимать полнолуние на Главном Уральском хребте – я был совсем один и вдруг услышал, как достаточно близко от меня воет волк. Я

быстро начал собирать рюкзак, но потом понял, что если волк решит напасть, убежать я всё равно не успею... Махнул рукой и продолжил съёмку.

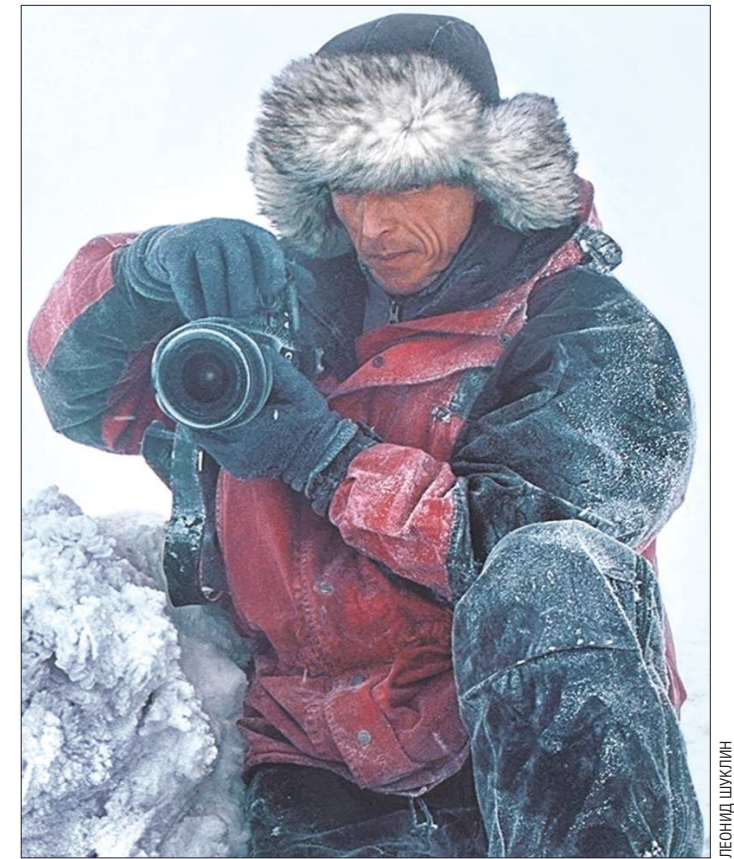
– В конкурсе Global Arctic Awards уже третий год подряд выигрывает один и тот же человек – норвежец Аудун Рикардсен. Как думаете, чего не хватает россиянам для победы?

– Норвежцем всё-таки проще: вышел из дома, сел в лодку – посылал китов, ночью погулял – полярное сияние запечатлел... Но уже то, что наряду с мастерами мирового уровня призовые места занимают и фотографы, которые живут где-то в Подмосковье или вот в Красноуральске, уже о многом говорит. На самом деле между российскими конкурсами давно ходит такой разговор – «когда же и мы сможем взять золото»... Надо стремиться!

– Кому, как не вам, задать этот вопрос – где самое красивое место на Урале?

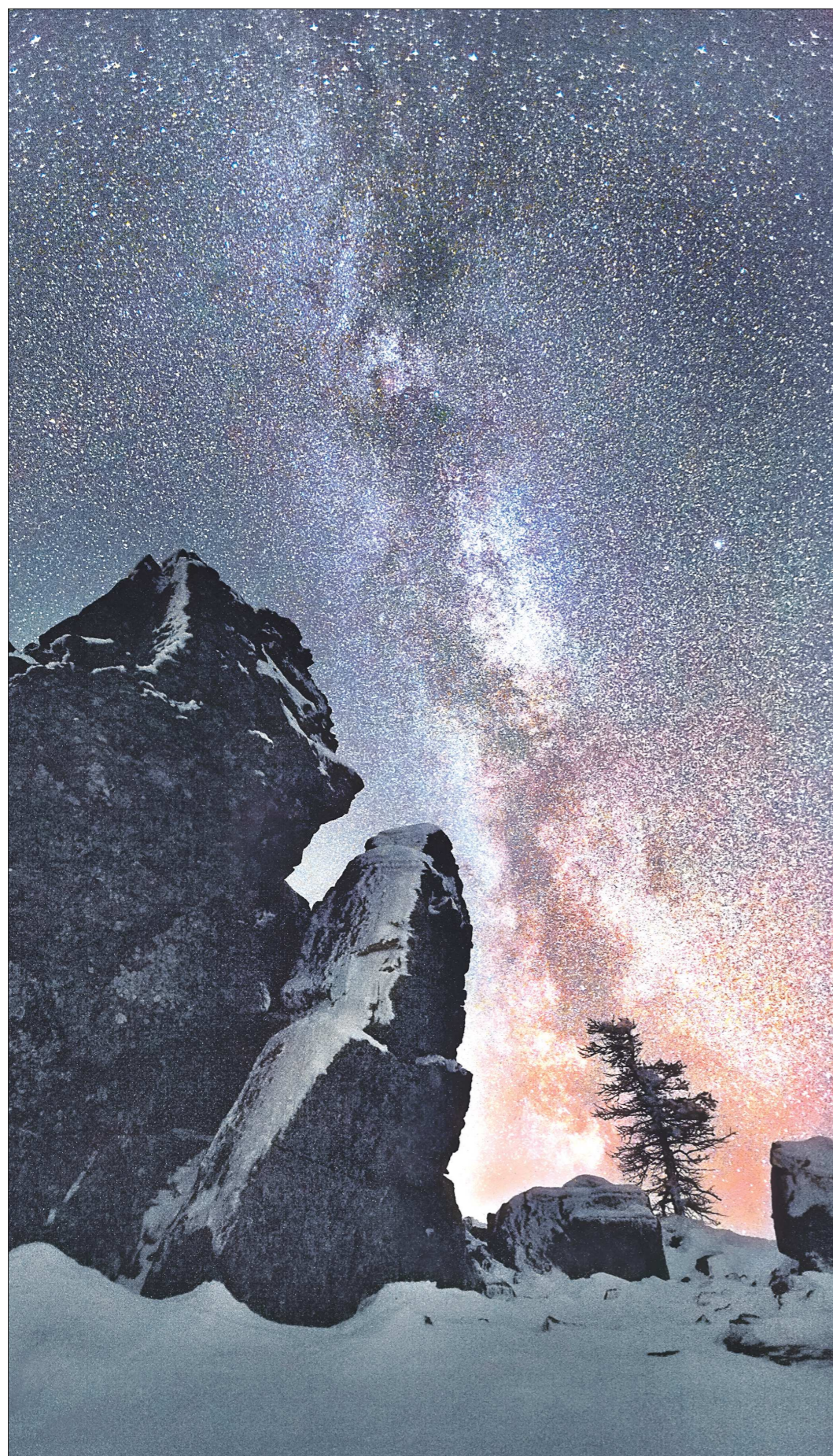
– Уверен, его ещё не открыли. Просто потому, что Северный Урал, в отличие от Полярного и Приполярного, где ведётся добыча полезных ископаемых, ещё практически не изучен. Там ни дорог, ни тропинок – болото и горы. Сейчас прокладывают трассу для снегоходов от Екатеринбург до берега Северного Ледовитого океана через самые зрелищные точки нашего края – Серебрянский Камень, Конжаковский Камень, Маньпупунёр, гору Манарагу. Надеюсь, в скором времени мне доведётся заглянуть туда, где ещё не ступала нога человека...

ДОСЬЕ «ОГ»



ЛЕОНИД ШКОТКИН

Сергей Макурин родился 7 февраля 1968 года в Карпинске. Живёт в Красноуральске. Спасатель II класса в Карпинском поисково-спасательном отряде. Член Союза фотохудожников. В 2013 году прошёл в финал Всероссийского фотоконкурса «Best of Russia» – 2013 («Лучшие фотографии России»). В том же году вышел в полуфинал в международном конкурсе природной фотографии «Золотая черепаха». В 2012, 2013 и 2014 годах – финалист и участник итоговой выставки в международном конкурсе северных и арктических фотографий Global Arctic Awards (два года подряд – обладатель серебряной медали конкурса)



«Среди миров». Серебрянский камень. Профессионалы отмечают, что при съёмке подобных сюжетов вертикальный кадр редко бывает удачным, но в данном случае художнику удалось сотворить исключение из правила

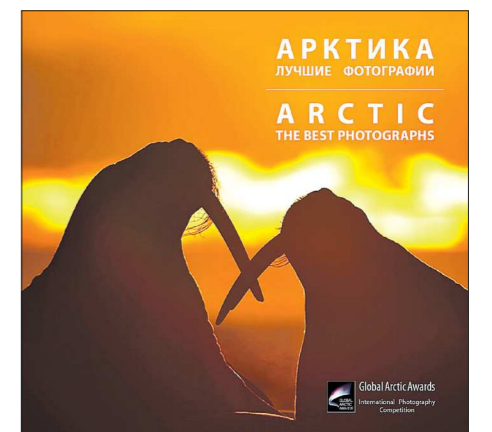


«Когда зацветают тюльпаны». Главный Уральский хребет. «Зима – лучшее время для съёмки в удивительных местах, потому что солнце находится совсем низко над горизонтом, – рассказывает Сергей. – Тогда над хребтами проносятся тяжёлые облака и оседают снегом и изморозью на камнях и деревьях, превращая их в удивительные создания – птиц, животных или даже цветы...»



«Кусочек рая, затерянный в снегах». Главный Уральский хребет. В походы вместе с Сергеем ходят его друзья, которые часто являются героями фотографий

СПРАВКА «ОГ»



Global Arctic Awards – международный фотографический конкурс.

● Проект инициирован российским фотографом-путешественником и лауреатом множества международных премий Сергеем Анисимовым.

● Ежегодно в конкурсе участвуют фотографы более чем из 30 стран мира.

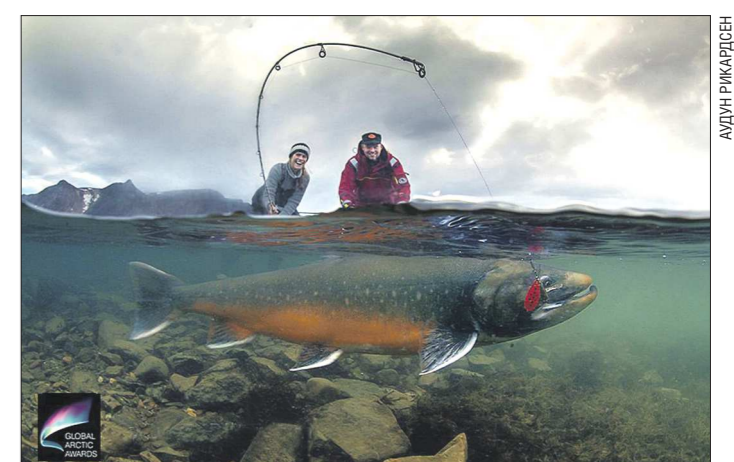
● Снимки должны быть выполнены в северных регионах или Арктике.

● Конкурс проводится с 2012 года.

● В 2014-м в нём поучаствовали 24 фотографа из России, среди которых лучшим был признан Сергей Макурин.

● В состав жюри вошли три российских фотографа и четыре их коллеги из-за рубежа (Швеция, Швейцария, Норвегия и Великобритания). В том числе оценивал работы и президент Национальной ассоциации шведских фотографов Бо Седервол.

● Три года подряд победителем становится норвежский фотограф Аудун Рикардсен.



АУДУН РИКАРДСЕН

Работа Аудуна Рикардсена заняла первое место в номинации «Человек и Север». Именно с помощью этого снимка норвежец опередил Сергея Макурина. Наш земляк объясняет, что ценность этого фото именно в идее, техническое же воплощение не такое сложное, как кажется – нужен лишь специальный подводный кофр