

«Перед матчами мы смотрели фильмы про войну»

Серебряный призёр чемпионата мира по хоккею среди молодёжных команд рассказал, почему считает сборную США сильнее канадцев и зачем он купил сову

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В гостях у «ОГ» побывал Анатолий ГОЛЫШЕВ — нападающий екатеринбургского хоккейного клуба «Автомобилиста» и серебряный призёр чемпионата мира среди молодёжных команд, который завершился в первых числах января в Канаде.

— Серебро — это, конечно, большой успех, — говорит Анатолий. — Но мы всё равно расстроились, потому что могли обыграть канадцев в финале. Уже ничего не вернуть, и глупо сожалеть об этом. Хотя всё равно постоянно думаю о финальной игре — как не думать-то? «Серебро» — медаль такая... Трудная. На игру выходящий и понимаешь, что медаль уже у тебя в кармане. И вот финал заканчивается, ты вроде бы призёр... Но мог быть победителем. Когда был счёт 1:5, мы в себя всё равно верили. Нельзя позволять себе думать: «Ну всё, мы проиграли. Невозможно отыграться с такого счёта». Трибуны ревели, тренеры говорили, что всё ещё возможно. Проиграли в итоге 4:5 — это всё же лучше, чем 1:5. Вообще, нас здорово готовили тренеры — дело не только в тренировках на льду, но и в мотивации. Мы смотрели фильмы про войну на собраниях, например. Обсуждали это.

— Перед началом чемпионата прогнозы были пессимистичные. Многие эксперты говорили, что в команде России нет звёзд калибра Овечкина, а большинство букмекерских контор предсказало сборную России четвёртое место. Как реагировали на это?

— Ну, в московском «Динамо» тоже не было звёзд, когда они дважды становились чемпионами КХЛ. У питерского СКА звёзды есть, но они чемпионами не становились. Не в звёздах дело, а в слаженности, в чувстве плеча. Мы были одним целым. Вначале — да, какие-то недопонимания в команде были, но вовремя собрались, поговорили. На мой взгляд, команда не может делиться на звёзд и «чернорабочих» — она должна быть одним кулаком. Вообще, я не люблю читать новости, когда идут важные турниры. Там бывают и негативные прогнозы, о которых невольно начинаешь думать. Или, наоборот, слишком обнадеживающие тексты — и можно невольно расслабиться. Конечно, в команде мы на эти темы общались — многие ребята что-то читали. И мы друг друга начинали заводили, поднимать — надо, мол, доказать, что не стоим нас двигать на четвёртое место. Мы будем сражаться. И всем покажем. Будем играть ради страны, ради болельщиков.

— Если судить по трансляциям, поддержка болельщиков была мощной... Чувствовали это?

— Да, поддержка была очень хорошей. Было очень приятно видеть людей, которые специально ради нас в Канаду прилетели. Видел людей из Екатеринбурга — в моей форме «Автомобилиста». Потом парня, которого заприщипил на трибунах, увидел на улице — подошёл к нему, поговорили, сфотографировались. Когда ты чувствуешь, что в тебя верят, это даёт силы справиться с колоссальным напряжением, сустальностью... Ещё некие иностранные болельщики подошли, желали удачи. Говорили, что будут болеть за своих, но всё равно желают красивой игры. Мы их благодарили. Но были и неадекватные болельщики, которые кричали гадости всякие, баннеры писали, жесты разные показывали. Лозунги какие-то политические прилетели зачем-то. Никуда не денешься от этого. Мы не обращали внимания... во всяком случае, очень старались не обращать.



Голышев в составе сборной отметился тремя голевыми передачами

— Хотеть не хочешь, всё равно в спорте очень много политики. Наверняка думали об этом?

— Мысли были. Да и как не думать, учитывая все эти политические плакаты, о которых уже упоминал. Игра с США была, конечно, в этом отношении принципиальной, и мы знали, что поражения нам не простят (да мы бы и сами себе не простили) — но не по политическим соображениям, а потому что это четвертьфинал. Мы бы просто приехали на родину с позором. Вообще, я самым сложным соперником на чемпионате мира считаю сборную США. Думаю, она во многом была даже сильнее канадцев, которых мы уступили в финале. По игре они гораздо мощнее были. С канадцами нам просто времени не хватало...

— На групповом этапе чемпионата, во время матча со Швейцарией, произошёл неприятный случай — вы столкнулись с игроком швейцарской сборной, и он получил травму...

— Это был силовой приём, но я не бил соперника в голову — это чётко видно и на видео, и очевидцы тоже подтверждают. Но дело в том, что ему дали неточный пас, и в момент силового приёма он был без шайбы. А нанесение травмы игроку, не владеющему шайбой, — это удаление. Насколько я знаю, у него были проблемы с шей, на голову он не жаловался. Но он вышел на следующую игру, и всё с ним было в порядке. Я, конечно, тогда очень переживал — много что говорили, в том числе, что меня могут дисквалифицировать на несколько матчей. Я был готов ко всему и меня готовили ко всему. Но дисквалифицировали только на одну игру — со шведами. Нет ничего ужаснее, чем смотреть матч с трибуны. Ты понимаешь, что должен быть там, на площадке, а вместо этого сидишь, как противный болельщик, и не можешь ничем помочь. Это и обидно, и паршиво... Но команда меня поддержала, и тренеры, и близкие.

— Друг друга после финала как поддерживали?

— Мы с товарищем по сборной Димой Юдиным решили немного разрядить обстановку и настроение ребятам поднять. На следующий день после финала переоделись в костюмы охотников. Купили шляпы, сову Буклю... И гуляли так по торговому центру и по городу вместе с командой. Повеселились немного, команде были нужны положительные эмоции. Потом подарили Буклю водителю командного автобуса Красмиру — мы с ним сдружились за это время, он очень расстроился. Немного сняли напряжение.



Анатолий Голышев в гостях у «ОГ» в форме сборной России и с серебряной медалью чемпионата

— Из Канады вы вернулись с травмой. Повредили ногу на финале?

— Да, вот только не знаю, когда именно. После перерыва нужно было выходить на третий период, как вдруг почувствовал резкую боль в колене. Но доиграл на эмоциях и обезболивающих — вообще эмоции были такие, что ничего не чувствовал — говорю же, даже не могу вспомнить, в какой момент ударился. А наутро, когда эмоции улеглись, колено сильно разболелось. Так что сейчас восстанавливаюсь, хотя, конечно, хотел быть на выезде вместе с «Автомобилистом». Выездная серия не очень хорошо началась. Я игры все смотрел, поддерживал ребят, и они меня тоже.



Букля — полярная сова, принадлежащая Гарри Поттеру. В волшебном мире, созданном писателем Джоан Роулинг, совы выполняли роль почталюнов

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Липницкая заявила об окончании сезона и опровергла слухи

Олимпийская чемпионка Сочи в командных соревнованиях по фигурному катанию воспитанница свердловского «Локомотива» Юлия Липницкая объявила, что чемпионат России, на котором она заняла девятое место, стал её последним прокатом в нынешнем сезоне.

— Этот сезон для меня завершён. Восстанавливаюсь. В спокойном режиме работаю над прыжками, скольжением, другими элементами, ОФП... И в новом сезоне всё начинаем заново, — отметила Юлия.

Также фигуристка опровергла слух о том, что она уходит от своего тренера Этери Тутберидзе.

— Этот сезон получился очень тяжёлым. Но мыслей о том, чтобы перейти к другому тренеру, у меня не возникло, — заявила Липницкая.

Юлия отметила, что ей крайне неприятно читать подобные слухи, которые тут же подхватываются СМИ.

— Сделал это кто-то с нашего катка. Меня всегда удивляла реакция взрослых людей, их радостная готовность плясать на чужих костях. Но они рано обрадовались. Я так быстро не сдамся.

«Уралочка-НТМК» готовится к Еврокубку

Свердловская «Уралочка-НТМК» начала календарный год с победы в регулярном чемпионате женской волейбольной суперлиги в Саратове над «Протоном» — 3:1 (25:18,19:25,25:15,26:24), а затем проиграла в Санкт-Петербурге занимающей последнее место «Ленинградке» — 0:3 (14:25,24:26,15:25).

В Саратове главными творцами успеха стали Шинед Джекс и Ксения Ильченко, набравшие по 19 очков. А вот на берегах Невы лидеры свердловчанок результативностью не блеснули, что и предопределило неутешительный итог. «Уралочка» набрала 12 очков и занимает шестое место, на три очка опережая ближайшего преследователя. Зная многолетнюю тактику Николая Карполя, можно предположить, что наставник «Уралочки» победит команду перед предстоящим совсем скоро первой игрой 1/8 финала Кубка вызова против турецкого «Ильбанка». Правда, до встречи с турчанками нашей команде предстоит сыграть ещё матч чемпионата страны в гостях с московским «Динамо» (16 января).

В Красноярском крае повторили казанский опыт

К оригинальному способу противостояния морозам пришлось прибегнуть организаторам группового этапа чемпионата России по хоккею с мячом среди юниоров в Красноярске.

В один из дней, когда столбик термометра опустился почти до 40 градусов по Цельсию, было решено, что вместо игр команды будут соревноваться в пробитии 12-метровых штрафных ударов. «Вместоматчевые» пенальти — не изобретение красноярцев. В 2000 году в Казани перед полуфинальным матчем международного турнира Приз правительства России между командами Швеции и Татарстана из-за резкого перепада температуры на льду образовались трещины, и скандинавы наотрез отказались играть. Порядка семи тысяч зрителей несколько часов ждали вердикта оргкомитета, а затем приветствовали своих земляков, вышедших в финал таким оригинальным способом.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Участники и организаторы «Старого нового рока» устали от формата фестиваля...

Софья ЕРОХИНА

В Екатеринбурге на площадке центра культуры «Урал» в пятнадцатый раз прошёл зимний фестиваль «Старый новый рок». Заявку на участие подали более четырёхсот молодых групп, но на трёх сценах «Урала» выступили только тридцать коллективов, отобранных экспертным советом.

Ближе к вечеру выступали хедлайнеры, которых в этом году оказалось десять. Организаторы старались представить на фестивале группы разных музыкальных жанров — от альтернативных «Кирпичей» и «Мультифильмов» до фолк-музыки «Мельницы» и акустики Глеба Самойлова.

Но... То ли формат приелся, то ли «Старый новый рок» постарел. Слово «новый» — не про этот фестиваль. Ему пора меняться — и признают это даже сами организаторы.

— Формат «Старого нового рока» вызвал у нас некоторую усталость, — говорит директор фестиваля Евгений Горенбург. — Мы думаем над вариантами изме-

СПРАВКА «ОГ»

«Старый новый рок» впервые прошёл в Екатеринбурге 13 января 2000 года как концерт свердловской группы «ТОП» и её друзей — различных рок-коллективов Урала. Сначала фестиваль существовал только в зимнем формате. С 2005 года стал проводиться и в летнем формате — на базе «Волна» (берег Белоярки).

С 2009 года зимний «Старый новый рок» живёт в ЦК «Урал». До этого он проходил на различных культурных площадках Екатеринбурга.

За всю историю существования фестиваль прошёл 15 раз в зимнем формате, в летнем — семь. В 2010 году «Старый новый рок» не проводился.

У нас была довольно удачная рекламная акция, когда мы с Владимиром Шахриным спустились в переход метро собрать деньги на фестиваль. Дальше пойдём в пригородных электричках играть, наверное. А если серьёзно, идей у нас пока не так много. Пока рассматриваем вопрос о концер-



ВИА «Поющие гитары» был создан в 1966 году. Слушателям давно знакомы их песни «Нет тебя прекрасней», «Песенка велосипедистов» и «Синяя птица». На сцену музыканты вышли в строгих костюмах и «при галстуках», однако своими песнями смогли зажечь публику

тах «Старого нового рока» в рамках следующего летнего байк-пробега по Уралу.

— Мы устали от некоторой предсказуемости, — добавляет Владимир Шахрин. — Самым уже немного неинтересно. Арифметика фестиваля стала понятной, а так хочется чего-то нового...

Если сердца организаторо-

в требуют перемен, то почему бы, например, не сделать фестиваль хотя бы раз полностью акустическим? Игра в акустике имеет свою специфику, и некоторым исполнителям так выступать сложнее. Однако известные мелодии в таком исполнении приобретают особую прелесть и новое

звучание. Кстати, жемчужиной программы в этом году стало выступление Глеба Самойлова — и он представил именно акустику. Наш земляк выступал с песнями своей новой группы «The matrix», которую он создал после распада «Агаты Кристи».



Одним из хедлайнеров фестиваля стала московская группа «Каспий»



Глеб Самойлов признался, что не следит за творчеством молодых исполнителей, но в ближайшее время постарается прослушать сборник песен молодых уральских музыкантов, подаренный организаторами фестиваля



Во время выступления солистка группы «Мельница» Наталья О'Шей, более известная как Хелависа, не только пела, но ещё и успевала играть на ирландской арфе

КОММЕНТАРИЙ

Глеб САМОЙЛОВ, лидер группы «The matrix»:

— Трудно сказать, что хотелось бы изменить на этом мероприятии. Изнутри, выходя на сцену, тяжело судить. Мне навсегда запомнился самый первый «Старый новый рок». Он был, конечно, праздничным с атмосферой всеобщего единения и радости. А сейчас наш маршрут пролегает между гримёркой, пресс-центром и сценой. К подобному формату мероприятий я отношусь без особой любви. Когда делается сольный концерт, собирается именно твоя аудитория, а здесь раз в двадцать минут исполнители на сцене меняются, и это несколько отвлекает внимание зрителя от конкретных музыкантов.

И всё же «Старый новый рок» для меня имеет особое значение. В Екатеринбурге я бываю только на этом фестивале. Обычно не выезжаю куда-то кроме гастролей (только если на отдых, но это случается редко...). Благодаря фестивалю у меня есть возможность повидаться с мамой и сыном чаще, чем раз в год.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Заложница-3 (Франция)

Жанр: боевик
В главных ролях: Лيام Нисон, Форест Уитакер, Фамке Янссен
Возрастные ограничения: 16+

Жизнь ответственного оперативника в отставке Брайана Миллса рухнет, когда его ложно обвиняют в убийстве бывшей жены Лэнни. Героя, сбегавшего из-под стражи, преследует опытный инспектор полиции, а Миллс пытается найти настоящего убийцу и восстановить справедливость.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Женщина в чёрном-2: Ангел смерти (Великобритания, Канада)

Жанр: ужасы
В главных ролях: Фиби Фокс, Меррин Пирс, Мэри Роско
Возрастные ограничения: 16+

Во время Второй мировой войны группу школьниц и юную учительницу Еву эвакуируют из подвергнутого бомбардировкам Лондона в заброшенное поместье в деревенской глуши. Вскоре там начинают происходить странные события. С помощью начальника местного гарнизона учительница обнаруживает, что приезд детей пробудил ото сна потусторонние силы. Еве предстоит спасти детей и пережить самое страшное испытание — встречу с мистической Женщиной в чёрном.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Выбор «ОГ»

На этой неделе предлагаем обратить внимание на ленту «Заложница 3», снятую по сценарию Люка Бессона и Роберта Марка Камена. Идея сделать сиквел возникла у сценаристов два года назад. Съёмки проходили в Лос-Анджелесе, Квинтоне и Атланте. Стоит отметить, что это кино так же захватывает дух, как и две предыдущие ленты.