

У свердловской барьеристки обнаружен допинг?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Легкоатлетка екатеринбургского клуба «Швабе-спорт» Татьяна Дектярёва по информации, размещённой на официальном сайте Российского антидопингового агентства (РУСАДА), временно отстранена от участия в учебно-тренировочных сборах и соревнованиях, поскольку в её пробе, взятой в начале декабря, обнаружена запрещённая субстанция. За комментариями корреспондент «ОГ» обратился к директору клуба «Швабе-спорт» Рафаилу КАРМАНОВУ.

— Да, действительно, до вскрытия пробы «Б» Татьяна отстранена от тренировок и участия в соревнованиях, — подтвердил Рафаил Рашидович. — О каком препарате идёт речь, пока трудно сказать. Вы ведь понимаете, что спортсменам нельзя даже многие элементарные лекарства, которыми мы, простые смертные, лечим насморк. В списке запрещённых препаратов три тысячи наименований.

— Вы разговаривали с Татьяной? Как она объясняет случившееся?

— К соревнованиям она не готовится — ни к Олимпийским играм, ни к чемпионату мира. Какой смысл был сейчас употреблять допинг? Сама Татьяна кланётся, что ничего нездорового не принимала. Планировала выступить 7 января на наших традиционных «Рождественских стартах», но после сообщения РУСАДА мы решили не рисковать.

Да и вообще, она уже приняла решение заканчивать спортивную карьеру и переходить на тренерскую работу, заниматься с нашими молодыми барьеристками. Как раз недавно получила второе высшее образование — окончила институт физкультуры в

ДОСЬЕ «ОГ»

Татьяна ДЕКТЯРЁВА. Родилась 8 мая 1981 года в Свердловске. Заслуженный мастер спорта. Участница Олимпийских игр 2008 и 2012 годов, чемпионата мира 2011 года в Пекине (Китай). Бронзовый призёр Кубка Мира. Победительница командного чемпионата Европы 2010 и 2011 годов. Чемпионка России 2011, 2012 годов в беге на 100 метров с барьерами. Чемпионка России 2006 года в помещении в эстафете 4x200м.

Москве. На сборы в Новогорск, где у неё и взяли пробу, поехала для поддержания спортивной формы — резко бросать ведь тоже нельзя. Ей уже 34 года, для средних дистанций, для марафона это ещё возраст подходящий, а для спринта уже критический.

— Это правда, что после нашумевшего фильма немецких телевизионщиков с разоблачениями о применении допинга в сборной России по лёгкой атлетике, внимание антидопинговых служб к нашим атлетам стало более пристальным?

— Есть такое. Все перестраховываются. В Португалию сейчас приехала сборная — не успели за самолёта сойти, всех на допинговый контроль. Группы средневиков и выносливости приехали на Исык-Куль — та же картина.

— Когда будет вскрытие пробы «Б»?

— Ориентировочно 20 января. Если и вторая проба будет положительной, то, конечно, Татьяне грозит дисквалификация. Но я надеюсь, что не подтвердится. Я бы чисто по человечески хотел, чтобы она свою спортивную карьеру закончила без этих тёмных пятен.



«Автомобиль» забуксовал

Попадание команды в плей-офф оказалось под вопросом

Евгений ЯЧМЕНЁВ,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Хоккейный клуб «Автомобилист» за двенадцать дней января сыграл четыре матча регулярного чемпионата КХЛ, в которых смог пополнить свой турнирный багаж лишь тремя очками из двадцати возможных.

Одно очко «лоси» получили за домашнее поражение по буллитам от «Нефтехимика» (2:3), ещё два за домашнюю победу в овертайме над «Ладой» (3:2), обе выездные игры закончились поражением «Автомобилиста» в основное время — от «Барыса» (1:4) и «Авангарда» (1:2). В результате, если в конце декабря позиции нашей команды в зоне «плей-офф» турнирной таблицы были более или менее прочными, то сейчас при-

КОММЕНТАРИЙ

Леонид ВАЙСФЕЛД, генеральный менеджер «Автомобилиста»:

— Старт календарного года получился не самым удачным. Играем плохо — что тут говорить. Где-то мы допустили ошибки. Сейчас пытаемся исправить ситуацию. Судите сами, одно дело — за 27 дней сыграть четыре игры, как было в конце года. Другое дело — игры через день, как сейчас. Такой враный график, конечно, не даёт возможности планомерной подготовки. Разумеется, не только «Автомобилист» в таких условиях существует и это команде ни в коем случае не оправдывает. Кроме того, если бы мы точно знали, в чём именно ошибаемся, было бы значительно проще. Причина

не в чём-то конкретном, здесь всегда некий комплекс проблем, в котором необходимо разбираться. Плюс мы не ожидали, что Анатолий Голышев придет с чемпионата мира с травмой. Согласно регламенту, пока он был на молодёжном чемпионате мира, мы могли заменить его любым игроком (в команде по регламенту должны быть два молодых игрока, но если этого спортсмена привлекают в сборную, его можно заменить взрослым). Сейчас Голышев вернулся, но у него травмировано колено и играть он не может. При этом заменить его взрослым уже нельзя, вместо него играет Евгений Митякин из «Авто», это перспективный игрок, но очень молодой и совершенно без опыта игры в КХЛ.

тормозивший уральский «автомобиль» придётся делать без отрыва от производства, то есть следующих один за другим матчей. Ждать паузы нельзя — сейчас каждая игра, каждое очко не на вес золота, конечно, но заветное попадание в плей-офф на кону стоит.

У «Автомобилиста» продолжается чрезвычайно непростой выезд. Сегодня наша команда играет в Уфе с клубом «Салават Юлаев», следующие соперники — «Ак Барс» (16 января) и «Трактор» (18-го).

«Автомобилист» продолжает чрезвычайно непростой выезд. Сегодня наша команда играет в Уфе с клубом «Салават Юлаев», следующие соперники — «Ак Барс» (16 января) и «Трактор» (18-го).

В матче с «Ладой» Якуб Коварж отбил 35 бросков из 37, а «Автомобилист» одержал единственную пока победу в наступившем году

КУЛЬТПОХОД

В галерее «Татьянин день» открылась выставка «Почти свободный полёт»

Вчера в екатеринбургской галерее «Татьянин день» открылась выставка художницы Анны Метелёвой «Почти свободный полёт». На выставке показаны сюжетные полотна и натюрморты, посвящённые тематике воздухоплавания. Её художница увлеклась ещё в начале 2000-х годов.

Выставка готовилась больше года. На экспозиции, открытой в день старого Нового года, представлены работы в техниках масло или акрил на холсте, созданные художницей за двадцать лет. Выставка также включает в себя полотна, написанные уже в текущем году. — Старый Новый год для многих праздник семейный, — рассказала «ОГ» арт-менеджер галереи «Татьянин день» Татьяна Юланова. — Каждый год в этот день мы собираем свою «галерейную» семью — художников, галеристов, постоянных посетителей. Открывать выставку в этот день стало нашей традицией. В прошлом году это были работы Анны Селенских, а сегодня её тёзки — Анны Метелёвой. Полотна этой художницы выставляются на площадке галереи уже не первый раз. На представленных полотнах люди в дирижаблях, самолётах и дельтапланах уподобляются птицам в своём стремлении летать. Однако этот полёт лишь частично свободен...

Анна Метелёва — дочь известного екатеринбургского художника Германа Метелёва. На выставке прошла презентация альбома «Герман Метелёв. Живопись и графика», созданной Анной. Это первая публикация монографии о Германе Метелёве.

Софья ЕРОХИНА



«Почти свободный полёт». 2000 год, холст, масло

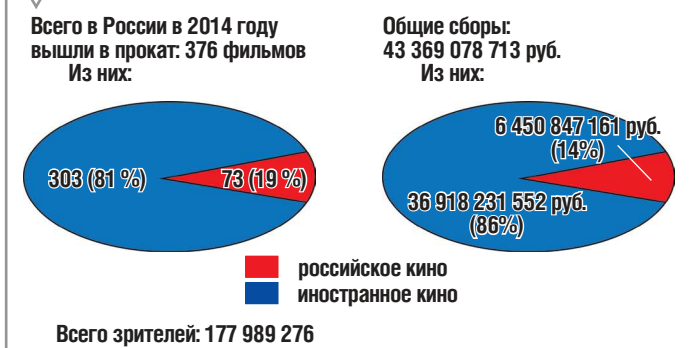
Итоги кинопроката: чем запомнится 2014 год

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Еженедельно «ОГ» знакомит с новинками кинопроката и рекомендует лучший фильм недели — почти всегда мы попадаем «в десятку», и наше мнение совпадает с мировыми рейтингами. Сегодня подведём итоги киногода — стали известны результаты кассовых сборов, а значит, мы можем определить самые успешные фильмы года.

Когда вспоминаю прошлый, 2013-й киносезон, на ум приходит сразу несколько фильмов отечественного производства, которые «выстрелили» — и «Легенда №17», и «Сталинград» (который показал самые большие сборы для российского фильма за всю историю современно-го отечественного кинопроката), и чуть менее заметные, но собранные хорошие сборы фильмы «Горько» и «Метр». Увы, собитый, сопоставимых с «Легендой №17», в прошедшем году не было: об этом говорит и тот факт, что в первой десятке только один фильм отечественного

ЦИФРЫ



производства — «Вий» (он занял шестую строчку). Кроме него, ни одна российская лента не смогла собрать больше миллиарда рублей в прокате. Полумиллиардными сборами отметились комедии «Кухня в Париже», «Любовь в большом городе 3» и «Горько! 2». Не слишком удачно в плане кассовых сборов сложилась судьба «Солнечного удара» Михалкова, однако он довольно долго шёл в кинотеатрах даже после премьеры по телеканалу «Россия 1».

И ещё любопытная деталь: в 2013-м российские ленты были заметнее, успешнее и сильнее,

но их доля в прокате составила 13 процентов (всего картин было 334, отечественных — 46). В этом году мы с трудом вспоминаем работы наших режиссёров, однако доля фильмов — 19 процентов. Ну а половина от общего количества фильмов в нашем прокате — угадайте, откуда? Правильно, из США.

Первая пятёрка по кассовым сборам не преподнесла особых сюрпризов. Единственное, что может удивить — нашумевший «Интерстеллар» не попал сюда и занял лишь седьмую позицию. По принципу «кассовости»

можно отследить тенденции и обозначить самые успешные фильмы. Но это вовсе не означает «лучшие». Но мой весьма субъективный взгляд заключительную часть «Хоббита» к шедеврам кино никак отнести нельзя — и зрители шли на неё, руководствуясь принципом: ну, две первые части смотрел... посмотрю и третью. Если уж говорить о лучших, то нужно обращать внимание на кинопроект. Стоит отметить прежде всего «12 лет рабства», получивший «Оскар» как лучший фильм, фильм «Исчезнувшая» и картину «Отель «Гранд-Будишест», получивший, кстати, в начале января «Золотой глобус». «Отель...» увы, в России почти не рекламировался и, как следствие, он провалился в прокате. Но получил восторженные отзывы критиков и зрителей, увидевших его.

Успехи свердловских режиссёров и актёров в минувшем году скромные. Алексей Федорченко отменился картиной «Ангелы революции», которая, впрочем, в широкий прокат не вышла. Екатеринбургская актриса Ирина Ермолова сыграла одну из главных



ролей в фильме Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». Фильм, кстати, отметил «Северным львом» на Венецианском кинофестивале. Картина вызвала противоречивые

отклики зрителей (в том числе её активно обсуждали на страницах «ОГ»), однако к великобразной игре Ирины Ермоловой замечания критиков никоим образом не относились.

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Почему лыжники не носят шапки-ушанки

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы внимательно наблюдаем за спортивными баталиями, многое знаем про результаты и чемпионов... Но иногда у болельщиков возникают вопросы о тонкостях спорта. Сегодня разберёмся в лыжном спорте: нам помогает бронзовый призёр Олимпиады в Турине Иван АЛЫПОВ.

— Как готовятся лыжи к стартам? Знаю, что немалую роль играет смазка...

— Современные технологии так продвинулись, что физические способности лыжника не всегда определяют победителя. Не меньшую роль играет уровень подготовки его снаряжения. Смазка очень важна: подбирают её, исходя из уровня влажно-

сти, типа снега (плотный он или рыхлый?), температуры воздуха.

— Возможно ли сделать это самостоятельно?

— В мире вообще нет ничего невозможного! (смеётся). Вот только по теории вероятности процент того, что вы сами, без специального образования, без многолетней практики, подберёте то, что надо, стремится к нулю. У каждой команды есть сервис-служба, которая подбирает и смазку, и лыжи... Сам спортсмен чаще всего не способен подобрать себе инвентарь и грамотно подготовить его — он просто приходит, берёт подготовленные лыжи и бежит. Его задача — пройти дистанцию, за инвентарь отвечают люди, которые очень глубоко изучили этот вопрос.

— Лыжи для разных дис-

танций и условий — одинаковые?

— Тоже разные. Опять же, они подбираются исходя из погодных условий, жёсткости снега, и отличаются структурой пластика. У спортсменов, выступающих на высшем уровне, около восьмидесяти пар лыж — половина из них для классического хода, половина — для конькового.

— Подозреваю, что палки тоже разные...

— Ну вот, вы смекнули, что снаряжение лыжника — это целое искусство! Конечно, для классики палки — короче, для конькового хода — длиннее. Кроме того, длина палок зависит от трассы — если дистанция равнинная, опять же, подбирают палки длиннее, если много крутых подъёмов — короче. У лыжника целый набор палок, и их тоже очень важно

подобрать. Вообще, хочу подчеркнуть: в спорте (в любом, не только в лыжном) нет мелочей. Сейчас будет чистая тематика. Представьте дистанцию в 5 километров. На ней — 15 спусков. И у спортсмена, предположим, плохо подобрана смазка, или длина палок неудобная, или сами лыжи не те. И вот на каждом спуске он теряет по секунде. Всего по секунде, казалось бы — просто из-за того, что не может по максимуму скорость развивать. Мелочь, кажется? Но за круг это — 15 секунд. А на финише разница между золотом и полным провалом может быть в доли секунды. Вот такая цена «мелочей»...

— Что ещё обязательно нужно продумать лыжнику?

— Костюм. Не случайно же не бегают спортсмены в широких штанах и больших мохна-

тых шапках! Специальные костюмы, во-первых, не болтаются и не мешают при движении. Во-вторых, не стесняют движения, так как хорошо тянутся. Кроме того, они хорошо выводят влагу, и спортсмен себя комфортно чувствует. Ну и шапка-ушанка — это, конечно, вещь, но она увеличивает сопротивление ветра. А наши костюмы полностью облегают тело, и за счёт этого не тормозят спортсмена.

— Как от холода защищаются?

— На открытые участки тела в мороз клеят специальные защитные пластины — теппы. Если сильный холод, на тренировках можно использовать специальные маски с подогревом. Но вообще, к холоду быстро привыкаешь да и во время соревнований его не чувствуешь.

— Знаю, что многие лыжники с пренебрежением относятся к биатлонистам...

— Это вы по адресу, я — один из них. Это правда, да. Вот есть легкоатлеты-десятиборцы, например. Они уникальные люди, ничего не скажешь, но в отдельных видах они никогда не смогут конкурировать с другими спортсменами. И вот те биатлонисты... И не суперлыжники, и не суперснайперы. Не скажу, что с пренебрежением к ним относятся, но когда смотрю, как они идут на лыжах, понимаю, что в мировой элите сейчас 2-3 человека максимум, способных конкурировать с лыжниками. Наш Шипулин, кстати, в это число попадает — отменил для себя, что за последнее время он здорово прибавил в ходе.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубник» выиграл в Нижнем Новгороде

Игроки первоуральского «Уральского трубника» сделали ещё один шаг к тому, чтобы по итогам регулярного чемпионата суперлиги по хоккею с мячом выйти в плей-офф. В гостях «шайтань» обыграли нижегородский «Старт» (5:3).

Под занавес первого тайма счёт открыли хозяева, а во втором первоуральцы забили пять мячей, удачно использовав розыгрыш стандартных положений — Руслан Тургунов и Андрей Орлов отличились после розыгрышей угловых, а Евгений Игошин свой второй мяч забил с 12-метрового удара. Ещё один гол на счету Анатолия Старых.

Следующим соперником «Трубника» в выездном туре был один из лидеров чемпионата красногорский «Зоркий», совладать с атаками которого нашей команде не удалось. Матч завершился крупной победой хозяев — 9:4 (Чучалин, Степченко, Липин, Тургунов). У хозяев пять мячей на счету воспитанников свердловского хоккея — первоуральцы Алмаз Миргазова (2) и Петра Цыганенко (1), а также краснотуринца Юрия Шардакова (2).

У «Уральского трубника» 20 очков, и команда занимает 7-е место. Вчера вечером первоуральцы играли в Кирове с «Родной».

«Грифоны» упустили второе место

Команды Свердловской области, выступающие в мужской баскетбольной суперлиге, упустили в начале января с переменным успехом.

Екатеринбургский «Урал» обыграл экспериментальную сборную России — 69:62 (19:14, 16:17, 15:12, 19:19), а затем уступил команде «Самара-СГЭУ» — 68:75 (13:18, 20:18, 18:18, 17:21). В результате самарские «студенты» вышли на второе место, отодвинув «Грифонов» на третье. В составе «Урала» дебютировали форвард Станислав Сотников, знакомый свердловским болельщикам по выступлениям за «Темп-СУМЗ» (первую половину сезона он играл в Единой лиге ВТБ за саратовский «Авдодор») и воспитанник ревдинского баскетбола разыгрывающий Сергей Панин.

«Темп-СУМЗ» добился с теми же соперниками схожих результатов. Сначала подопечные Бориса Ливанова проиграли самарцам — 87:97 (24:27, 15:30, 27:14, 21:26) и выиграли у «Сборников» — 71:67 (17:13, 11:15, 18:17, 25:22).

У обеих свердловских команд сейчас по 10 побед, но реванши сыграли на матч больше. Следующие матчи наши команды проведут 17 января в гостях — «Урал» с московским «Динамо», а «Темп-СУМЗ» с «Рязанью».

Евгений ЯЧМЕНЁВ