

25 самых известных песен свердловских музыкантов

МНЕНИЯ

Олег РАКОВИЧ,
театрорежиссер,
режиссер ГТРК-Урал:

«До сих пор сильнейшее впечатление на меня производит песня «Свердловский вальс» Евгения Родыгина. Двадцать лет именно с неё начиналось моё утро, так как эта песня каждый день открывала блок новостей на радио и телевидении Урала. И это не надоедало! «Свердловский вальс» не просто очень красивая композиция, но и сильная с мировоззренческой точки зрения».

Настя ПОЛЕВА,
музыкант,
лидер группы «Настя»:

«Мне нравится ранний период «Чайфов» — времен «Белой вороны». А что касается Свердловского рок-клуба, то мы как раньше следили за творчеством друг друга, так и сейчас продолжаем это делать — эти люди для меня очень дороги. И если всё-таки говорить об одной песне — то назову «Сержант Бертран» группы «Апрельский марш»».

Виктор ШЕПТИЙ,
депутат
Законодательного собрания
Свердловской области:

«Мне нравится песня «Оранжевое настроение» группы «Чайф», потому что она позитивная и очень уральская. К тому же, я знаком лично с Владимиром Шахриным и не раз бывал на его концертах. Их музыка — действительно профессиональный уровень. И она мне очень по душе. Если Шахрин согласится, обязательно сплону с ним вместе «Оранжевое настроение»!»

Никита КОРЫТИН, директор
Екатеринбургского музея
исобразительных искусств:

«Моя любимая песня уральских авторов — «Я хочу быть с тобой» группы «Наutilus Помпилиус». Не знаю почему, но именно эта мелодия действительно запала мне в душу».

Павел КРЕКОВ,
министр культуры
Свердловской области:

«Конечно же, первой назову «Уральскую рябинушку» Евгения Родыгина. А так как я родился на Севере Казахстана в целинных районах, то не могу не сказать о песне «Едут новосёлы» — с ней ежедневно начиналась передача Зеленоградского телевидения. И вот совсем недавно я узнал о том, что одну из моих любимых песен — «Окончен школьный роман» написал Александр Новиков, был очень приятно удивлён».

Ярослава ПУЛИНОВИЧ,
драматург:

«Первыми в голову приходят песни «Наutilus Помпилиус» — тут даже не выбирать, какая именно песня больше симпатична. И песни Насти Полевой мне ещё с подросткового возраста очень нравятся — особенно «Танец на цыпочках»».

Сергей НЕТИВСКИЙ,
участник шоу
«Уральские пельмени»:

«Настроение новогоднее, поэтому первой вспоминается наша «пельменная» песня (ничего, что я слегка нескромный?). «Новый год — мандарин мне в рот!» Не-сколь-ко лет назад мы с ребятами написали её для новогоднего концерта и даже спели вместе с «Чайфами»».

Евгений АРТУХ,
депутат Законодательного
собрания Свердловской
области:

«Первым приходит в голову Евгений Родыгин, потому что именно он за всю историю уральской музыки, задолго до уральского рока, который я очень люблю и уважаю, прославил регион в песнях. Хотел бы выделить три любимые композиции: «Уральская рябинушка» — раз. Во-вторых, что она была одной из любимых песен Ельцина. «Едут новосёлы» — два. За неё Родыгин получил от Хрущёва квартиру, где живёт до сих пор. Ну и «Свердловский вальс» — это три».

Евгения Павловича я знаю лично. Мы познакомились двенадцать лет назад, когда вместе начали проводить ежегодный фестиваль творчества пожилых людей «Осеннее очарование». Уже стало традицией каждый год выходить вместе с ним на сцену фестиваля и исполнять «Уральскую рябинушку». Кстати, пять лет назад мы заложили традицию в рамках арт-движения «Старик Букашкин» собиравшись с художниками каждое 31 мая во дворе дома на Ленина, 5 у цветущей рябины и петь «Уральскую рябинушку» вместе с Евгением Родыгиным под бан».

Александр ПАНТЬКИН,
председатель Союза
композиторов
Свердловской области:

«У меня таких песни три. Первая — «Последнее письмо», больше известная под названием «Гуд бай, Америка!» группы «Наutilus Помпилиус». Эта композиция поистине стала манифестом целого поколения, в ней удивительным образом сочетаются эмоциональное состояние 80-90-х годов: боль, трагизм и самоирония. Вторая — «Уральская рябинушка» Евгения Родыгина. В ней весь Урал в чистом виде. Третьей назову песню «Соня любит Петю», написанную Егором Белкиным — гимн Старого Нового Рока и неофициальный гимн Свердловского рок-клуба».

СРЕДИ ЛУЧШИХ ПЕСЕН СВЕРДЛОВСКИХ МУЗЫКАНТОВ:

Самые популярные исполнители «Наutilus Помпилиус» (4 песни) «Чайф» (4 песни)	Больше всего текстов песен Владимир Шахрин (4 текста)	Самые плодотворные композиторы Владимир Шахрин (4 песни) Вячеслав Бутусов (4 песни)	Самый хитовый альбом СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛУЦИНАЦИИ «3 000» (2 песни)	20 песен принадлежат исполнителям - мужчинам	5 песен принадлежат исполнителям - женщинам
---	---	--	--	--	---

2000 год
Самый «урожайный» год по количеству хитов (3 песни)

Софья ЕРОХИНА, Наталья ШАДРИНА, Евгений ЯЧМЕНЁВ, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Наступил год 25-летия «Областной газеты». В преддверии юбилея «ОГ» вместе с читателями подведем итоги голосования, которое длилось два месяца. Перед вами — 25 лучших песен свердловских исполнителей — от проверенных временем до современных композиций.

1953. «Уральская рябинушка» (Уральский народный хор)

Музыка — Евгений Родыгин, слова — Михаил Пилипенко
Многие россияне уверены, что это народная песня. Но уральцы-то знают, что в 1953 году музыку к этой композиции сочинил уроженец Нижней Салды Евгений Родыгин, а стихи житель Свердловска Михаил Пилипенко, который тогда возглавлял редакцию молодежной газеты «На смену».

Однажды Евгений Родыгин рассказал «ОГ», как он сочинил музыку: «По первому двум строчкам стихотворения я уже понимал — моё или не моё, — говорит Евгений Павлович. — Также случилось с «Уральской рябинушкой». Случайно взгляд упал на строчки «Ой, рябина-рябинушка...», и сознание буквально впечелилось в эти стихи. А через несколько минут я уже «почувствовал» мелодию».

1954. «Едут новосёлы» (мужская группа Уральско-го Хора)

Музыка — Евгений Родыгин, слова — Нина Солохина
1953 год — начало освоения целины. Композитор Родыгину приходит в Свердловск из Нижней Салды писем со стихами о целине. Привез песни «Ой ты, зима морозная» появились у композитора под влиянием популярной в сорочковье годы песни из репертуара Леонида Утёсова «Ласточка-касаточка».

Евгений Павлович отдал песню в Уральский хор и услышал от худрука: «Это фокстрот, так в деревнях не поют!» После этого мужской группе Уральского народного хора пришлось разучивать песню тайно и буквально бороться за то, чтобы она попала в программу. В марте 1954 года песню записали на Всесоюзном радио, она стала часто звучать в эфире. Однажды её услышал и похвалил Никита Хрущёв. Так она зажила полноценной жизнью. А в 1957-м Родыгина за неё приняли в Союз композиторов.

1962. «Свердловский вальс» (Евгений Родыгин, Августа Воробьева)

Музыка — Евгений Родыгин, слова — Григорий Варшавский
В 60-е годы прошлого века Уральским хором руководил человек, который был в напряжённых отношениях с Родыгиным. Поэтому автору знаменитой композиции пришлось договариваться с артистами, чтобы они ночью пришли на телестудию и вместе с симфоническим оркестром разучили песню. Звукорежиссёр Валерий Боаршинов эту песню записал. И она зазвучала сначала по всей стране, а потом и за рубежом: «Свердловский вальс» перевели на китайский, прибалтийские языки и иврит...

1984. «Город древний» (Александр Новиков)

Музыка и слова — Александр Новиков
Для многих не очень сильно интересующихся историей, но знакомых с творчеством уральского барда, песня эта остаётся главным источником знаний по истории Екатеринбурга, этим кратким курсом по основным вехам. На уровне расхожих цитат вам расскажут что «здесь пришли Николашку» и про «фальшивые монеты здесь

Демидов шлёпал где-то». Хотя город в общем-то не такой уж древний и совсем не длинный, а и насчёт фальшивых монет у историков есть большие сомнения. Однако из песни слов не выкинешь.

1984. «Вези меня, извозчик» (Александр Новиков)

Музыка и слова — Александр Новиков
По иронии судьбы песня «Вези меня, извозчик» стала воспоминанием о будущем — государству «наградили» барда десятью годами лишения свободы, из которых он отсидел шесть, был досрочно выпущен, а позднее Верховным Судом России реабилитирован за отсутствием состава преступления.

1985. «Гуд бай, Америка!» («Наutilus Помпилиус»)

Музыка — Вячеслав Бутусов, слова — Дмитрий Умецкий, Вячеслав Бутусов
К знаменитой песне её создатель поначалу относился совсем несерьёзно — сделана она была просто как «добавка» к альбому. У Бутусова к тому моменту был набросок песни в стиле регги. Но под руку подвернулась румба, к ней то и был записан вокал: «Я даже не понимал, о чём я пишу, — вспоминает Вячеслав. — В те времена я воспринимал Америку как легенду, миф. У меня ассоциации с Америкой были такие: Гейко Митч как индеец, Фенимор Купер и так далее... А писал я от лица человека, который прощался с детством, он уходил в самостоятельное плавание. Я сам тогда уехал от родителей. Мне было 20 лет»...

1986. «Сквозные одной цепью» («Наutilus Помпилиус»)

Музыка — Вячеслав Бутусов, слова — Илья Кормилцев
Текст одной из визитных карточек группы «Наutilus Помпилиус» был написан в 1986 году на заре «перестройки», во время так называемого перехода к рыночным отношениям и начала либерализации советского общества.

В первоначальном виде песни звучала строка «За красным восходом — коричневый закат». Это был намёк на родство политическое режима СССР и нацистской Германии. Но по настоянию руководства Свердловского рок-клуба, цвет был изменён на поэтический «розовый» — не имеющий политической окраски. Вопреки опасениям, песня не вызвала возражений у партийного руководства.

1987. «Я хочу быть с тобой» («Наutilus Помпилиус»)

Музыка — Вячеслав Бутусов, слова — Илья Кормилцев
Чем быстрее росла популярность песни, тем большим количеством историй, легенд и слухов она обрастала. По одной из версий, в основу текста легла реальная история, случившаяся с Бутусовым. Его любимая девушка покончила с собой из-за того, что Вячеслав не отвечал на письма, будучи на военных сборах. По другой версии, Бутусов на-

писал песню в 1986 году на квартире Алексея Балабанова, когда начинающий режиссёр снимал эпизод для своей студенческой дипломной работы. Присутствовавший там Егор Белкин нелицеприятно отозвался о новой песне Бутусова. Вячеслав расстроился, а спустя год представил песню публике на фестивале в Таллине, и мелодия, вопреки прогнозам Белкина, имела ошеломительный успех. По третьей версии, Бутусов просто «склеил» текст песни из двух разных стихотворений Кормилцева.

1989. «Танец на цыпочках» («Настя»)

Музыка и слова — Настя Полева
«Танец на цыпочках» стал первой композицией в творчестве Насти Полевой, текст и музыку к которой она написала самостоятельно. До этого тексты её песен складывали на готовые мелодии. Она была записана и включена в единственный в дискографии Насти одноимённый с песней альбом римейков лишь в 1994 году. В одном из интервью Полева рассказала, что при создании песни она представляла себе Наполеона — невольского ростом французского императора, которому часто приходилось тянуться и вставать на цыпочки.

1989. «Никто не услышит» («Чайф»)

Музыка и слова — Владимир Шахрин
Песня была написана Владимиром Шахриным летом во время двухнедельной рыбалки на озере Балхаш. Шахрину исполнилось 30 лет, и на смену юношескому задору пришла рефлексия взрослого мужчины. «Меня накрыло это ощущение, что ты уже не мальчик — уже двое детей, друзья многие уже растеялись куда-то, — вспоминает Владимир. — И для «Чайф» 1989 год — сложное время. Играть стали как-то враз, пропала лёгкость, ирония, и задора не было. В песне я как-то очень точно передал эти все переживания».

1991. «Прогулки по воде» («Наutilus Помпилиус»)

Музыка — Вячеслав Бутусов, слова — Илья Кормилцев
В основе песни — изменённый библейский сюжет о малаверии апостола Петра. По тексту Петра заменили на Андрея, а также несколько изменили место действия. Текст, предложенный Кормилцевым, Бутусову понравился сразу — прежде всего за отсутствие бытового и социального подтекста.

1993. «Как на войне» («Агата Кристи»)

Музыка и слова — Глеб Самойлов

Самойлов-младший хотел оставить песню для своего сольного выступления, поэтому долго не показывал её группе. После того как песню включили в альбом, клавишник «Агаты Кристи» Александр Козлов предрек композицию большое будущее. Так и произошло — «Как на войне» принесла популярность не только самому альбому, но и всему коллективу.

1994. «Оранжевое настроение» («Чайф»)

Музыка и слова — Владимир Шахрин
Впервые мир услышал песню Владимира Шахрина «Оранжевое настроение» в 1994 году на одноимённом альбоме группы. Слова и музыку Шахрин написал сам. «Оранжевое настроение» было записано на екатеринбургской студии «Новик Рекордз» в небольшой комнате размером с обычную кухню. Музыканты к записи альбома специально не готовились — хотели воссоздать атмосферу квартирных концертов и «оранжевое» настроение начала восьмидесятых годов. По мнению Шахрина, получившаяся песня стала новым гимном студентов вместо «Гаудеамуса», а после выхода песни появилось множество фирм по организации праздников с названием «Оранжевое настроение». «Чайфам» первым пришло в голову окрасить хорошее настроение в оранжевый цвет, создав искренний оптимистический гимн простого парня, бездельничающего в выходной день».

1994. «17 лет» («Чайф»)

Музыка и слова — Владимир Шахрин
Шахрин написал эту песню для своей жены Елены после семнадцати лет совместной жизни. Лидер группы «Чайф» познакомился со своей супругой в 1976 году, когда учился в строительном техникуме. Как вспоминает сам музыкант, случилось это во время занятий в спортзале: «Я увидел её танцующей, исполняющей какие-то гимнастические упражнения на бревне. Был сражён грацией и обаянием, начал ухаживать, у нас был бурный роман, за который тщательнее наблюдала вся общага». Некоторое время спустя пара поженилась, у них родились две дочки.

1995. «Сказочная тайга» (Агата Кристи)

Музыка — Александр Козлов, слова — Глеб Самойлов
Музыканты называют свою песню «эстетской шуткой». В процессе репетиций оказалось, что мелодия «Сказочной тайги» напоминает одну из песен фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Участники группы решили сыграть на этом и сняли клип, в котором приняли участие почти все ключевые актёры знаменитой комедии Леонида Гайдая — Юрий

Яковлев, Александр Демьяненко, Наталья Крачковская и Леонид Куравлёв. Получившееся видео «Агата Кристи» посвятила памяти легендарного режиссёра.

1995. «На хрена нам война» (Ольга Арефьева и группа «Ковчег»)

Музыка и слова — Ольга Арефьева
Пацифистская песня-манifest отсылает нас к лозунгу времён войны во Вьетнаме «Make love not war». Уставшие и наевавшиеся ветераны — солдат и матрос — на старости лет решают начать нормальную жизнь. Но всё оказывается не так просто, ведь «зарза сидит в нас» — то есть войну надо изжить в первую очередь из самих себя...

1998. «Аргентина — Ямайка — 5:0» («Чайф»)

Музыка и слова — Владимир Шахрин
Как известно, лидер группы «Чайф» — Владимир Шахрин — большой поклонник футбола. И идея создания песни «Аргентина — Ямайка — 5:0» родилась, конечно же, на футбольном поле. В 1998 году на чемпионате мира во Франции сборная Ямайки с провальным счётом проиграла Аргентине и лишилась шанса выйти в плей-офф. После игры Владимир Шахрин (который в то время находился в Париже), проходя мимо Эйфелевой башни, увидел группу ямайцев — они сидели на асфальте, стукали в барабаны и напевали что-то грустное, а рядом с ними танцевали и веселились аргентинцы... Вернувшись домой, Шахрин написал песню в стиле регги».

1999. «Медляк» («Мистер Кредо»)

Музыка и слова — Александр Махонин
Александр Махонин — он же Мистер Кредо — родился на Украине, но в юном возрасте вместе с родителями переехал в Екатеринбург. Пиком карьеры этого исполнителя является песня «Медляк» или как её ещё называют «Белый танец», без которой в то время не обходилась ни одна дискотека во всех клубах страны.

1999. «Облака» («Сансара»)

Музыка и слова — Александр Гагарин
Группа «Сансара» была основана в 1997 году. «Я сочинил песни где угодно, — делится Александр Гагарин. — Но я очень ленивый, когда появляются половина песни, уже успокаиваюсь, знаю, что так или иначе она будет закончена. «Облака» мы поём уже три года, но мне кажется, она мне никогда не надоест»...

2012. «Курара-Чибана» («Курара»)

Музыка — Юрий Облеухов, слова — Олег Ягодин
Солист «Курары» Олег Ягодин: «Мы полгода слушали «SusGus» и их альбом «Arabian Horse». И я предложил сделать ребятам что-нибудь подобное. Нас часто спрашивают, что такое «Курара-Чибана» — на самом деле это имя японской девушки, «Мисс Вселенной-2006»».

2000. «Жара» («Чичерина»)

Музыка и слова — Александр Александров
«Жару» написал гитарист и бэк-вокалист коллектива «Чичерина». В год, когда была написана «Жара», лето на Урале выдалось очень засушливое и аномально жаркое.

Александров, сидя в комнате, написал незатейливый текст о героине, которая опоздала на свидание из-за зноя».

2000. «Вечно молодой» («Смысловые галлюцинации»)

Музыка — Сергей Бобунец, слова — Сергей Бобунец, Олег Гененфельд
Впервые она прозвучала в фильме «Брат-2» (2000 год). Сергей Бобунец рассказывает, что идея этой песни пришла несколько месяцев, музыканту хотелось написать про вечную молодость, даже несмотря на то, что подобная тематика использовалась уже многими группами: «Мне хотелось написать какой-то гимн в оправдание себя, своих друзей... И вот однажды в ночном клубе я вступился за девушку (она впоследствии стала моей женой), и на следующий день, когда я лежал и «выжигал» зубной пастой свои фингалы, пришёл Олег, наш директор, проведать большого друга, и мы за полчаса написали две песни, одной из которых была — «Вечно молодой»».

2000. «Звёзды 3000» («Смысловые галлюцинации»)

Музыка — Сергей Бобунец, слова — Олег Гененфельд
Слова для многих песен «Смысловых галлюцинаций» Олег Гененфельд и Сергей Бобунец писали вместе. Как рассказывают они сами, первый раз попробовали сочинять по строчке каждый — так появилась песня «Вертолёт», потом «Розовые очки» и «Вечно молодой»... А вот стихи для «Звёзд 3000» впервые полностью написал сам Олег: «Меня тогда мучила бессонница. В четыре часа ночи решил попить кофе — сел на кухню и написал «Звёзды» сразу без черновика, голым текстом».

2001. «Блюцца» («Чичерина»)

Музыка — Юлия Чичерина, слова — Александр Александров
Мелодия вышла в 2001 году в альбоме под названием «Теченье». По сюжету клипа, снятого на эту песню, группа молодых музыкантов дружится и играет в гольф рядом с редкой полумистической вазой веземного происхождения. У них есть все шансы сломать эту дорогостоящую дыню, однако в итоге точным ударом развивают её профессиональные гольфисты, играющие на противоположном берегу».

2011. «Журавлики» («Алан Оли»)

Музыка и слова — Ольга Маркес
Alai Oli (Алан Оли) — регги-ска группа, созданная Ольгой Маркес и Александром Шаповским. Песня «Журавлики» является визитной карточкой коллектива. Написана композиция была в Екатеринбурге и посвящена другу солистки».

2012. «Облака» («Сансара»)

Музыка и слова — Александр Гагарин
Группа «Сансара» была основана в 1997 году. «Я сочинил песни где угодно, — делится Александр Гагарин. — Но я очень ленивый, когда появляются половина песни, уже успокаиваюсь, знаю, что так или иначе она будет закончена. «Облака» мы поём уже три года, но мне кажется, она мне никогда не надоест»...

2012. «Курара-Чибана» («Курара»)

Музыка — Юрий Облеухов, слова — Олег Ягодин
Солист «Курары» Олег Ягодин: «Мы полгода слушали «SusGus» и их альбом «Arabian Horse». И я предложил сделать ребятам что-нибудь подобное. Нас часто спрашивают, что такое «Курара-Чибана» — на самом деле это имя японской девушки, «Мисс Вселенной-2006»».

2000. «Жара» («Чичерина»)

Музыка и слова — Александр Александров
«Жару» написал гитарист и бэк-вокалист коллектива «Чичерина». В год, когда была написана «Жара», лето на Урале выдалось очень засушливое и аномально жаркое.

Между прочим, у российских космонавтов есть традиция перед полётом смотреть фильм «Белое солнце пустыни». После выхода песни появилась ещё одна — обязательно слушать «Звёзды 3000». Они даже подарили Олегу брелок с космонавтом, он носит его в рюкзаке, как талисман».

ЦИФРА
1055
человек опросили корреспонденты «Областной газеты», чтобы выбрать самые известные песни свердловских исполнителей