

Герман Паштов «Танцовщица». Обрезная ксилография, 2006 год

Открылась выставка лучших работ «Урал-Графо-II»

Наталья ШАДРИНА

Экспозицию «Лучшие работы фестиваля-биеннале «Урал-Графо-II» представили в Свердловском отделении Союза художников. Выставка подводит итог длившегося полгода конкурса, в котором участвовало более 250 художников из 56 городов и населённых пунктов России, ближнего зарубежья — всего около 1 200 работ.

За наиболее интересные работы в двух турах голосовал коллектив экспертов, с которыми теперь согласится или не согласится зрители. На выставке представлены самые разные графические техники — от рисунка до ксилографии и шелкографии. Здесь можно будет увидеть картины Сергея Айнуудинова, Василия и Любови Анциферовых, Виталия Воловича, Владимира Зуева, Андрея Машанова, Александра Новика, Германа Паштова и других известных авторов. — Особенностью этого года является и то, что у нас, наравне с признанными мастерами, отобраны работы молодых художников, — рассказал заместитель председателя правления Свердловского отделения Сою-



Виталий Волович «Шут и смерть». Шелкография, 2013 год

за художников Вячеслав Вишняков. — Конечно, между ними есть разница: как в жанрах — от абстракции до реализма, так и в технике, но при этом все они выполнены на высокохудожественном уровне.

Фестиваль «Урал-Графо-II» показал, что, несмотря на моду на компьютерные технологии, традиционные техники графики не перестали быть актуальными и даже стали более востребованными, так как благодаря авторскому выбору определённого графического языка и ощущается личностное видение и отношение к миру самого художника.

«В детстве петь я отказывалась наотрез»

Участница «Голоса» рассказала о своих впечатлениях от шоу

Наталья ШАДРИНА

Вчера были подведены итоги третьего музыкального шоу «Голос» на «Первом канале» (результаты стали известны уже после подписания номера в печать), в котором участвовало сразу несколько представителей нашей области.

Одной из тех, кто дошёл до стадии прямых эфиров — когда не только наставники, но и зрители могли выбрать самого достойного, стала 21-летняя уроженка Каменска-Уральского Анастасия Главатских. Увы, дойти до финала свердловчанке не удалось.

Наш звонок вчера застал Анастасию во время подготовки к прямому эфиру — все участники шоу «Голос» принимали участие в финальном конкурсе. Поэтому на момент разговора даже сама Настя не знала итогов.

— Как Анастасия, поздравляем вас с довольно успешным выступлением в популярном музыкальном шоу. Интересно, когда поняли, что без музыки уже вам не обойтись?

— Ещё в пять лет на вокал отвела меня моя бабушка, хотя я много чем занималась в детстве: танцами, вышиванием, актёрским мастерством, но вот как раз петь отказывалась наотрез. Потому что боялась — боялась выступить. Но стоило только попробовать, и родители уже не знали, как меня заставить идти домой с уроков вокала.

— Проект даёт молодёжи прекрасный шанс заявить о себе, теперь у вас, наверное, много предложений в столице?

— В Москву я переехала два месяца до «Голоса». И сейчас действительно появились ин-



Анастасия Главатских после проекта призналась, что все грани своего голоса на шоу раскрыть не успела. Обычно молодая исполнительница поёт в стиле «соул», а также сочиняет на английском

тересные предложения. Например, с Пьером Эделем (участник «Голоса»). — *Прим. авт.* мы подружился ещё во время шоу. А теперь вот записали вместе песню и готовимся к съёмке клипа. Также я начала готовить новую гастрольную программу, и мой репертуар полностью обновится. А первым городом, в который приеду — будет, конечно же, Екатеринбург. — Чему «Голос» вас научил? — В первую очередь благодарна шоу за то, что у меня появилась возможность познакомиться и общаться с замечательными музыкантами: ребята — все очень интересные, профессионалы — со всеми мы разговаривали на одном языке, даже шуточки были одинаковые... Также смело могу сказать, что после конкурса я стала совсем другим человеком — характер закалился, удалось избавиться от собственных страхов. Осо-

ДОСЬЕ «ОГ»

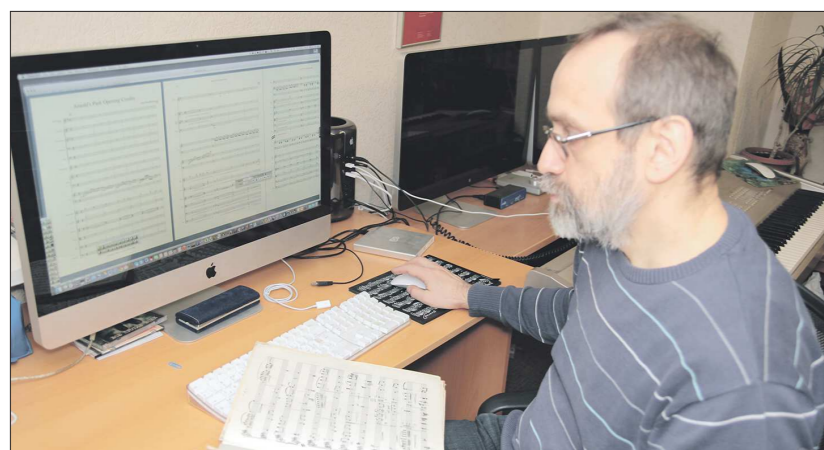
Анастасия ГЛАВАТСКИХ родилась 14 июня 1993 года в Каменске-Уральском. Учится в УрГПУ на факультете «Связи с общественностью и PR». В данный момент живёт в Москве, мечтает получить музыкальное или актёрское образование.

— Ещё во время шоу вы в перерывах между выступлениями успевали гастролировать. Дирекция проекта это одобряла?

— На самом деле многие успевали ещё куда-то ездить выступать. Ведь шоу шло четыре месяца, при этом нужно было зарабатывать на жизнь. Многие и вовсе приехали в Москву впервые, поэтому от таких предложений старались не отказываться. А я, хоть и получу в этом году диплом специалиста по связям с общественностью, но уже с 15 лет привыкла зарабатывать своим творчеством.

— После второго этапа (выступления в дуэтах) ваша соперница, с которой вы исполнили номер — Анжелика Фролова — сказала, что работать мешала ваша эмоциональность...

— Я тогда не поняла, что Анжелика имела в виду. А «Белая песня» Светланы Сургановой, которую мы пели, и правда вызывала у меня бурю эмоций. Я посвятила её своим близким людям, которых уже нет рядом. И, знаете, я артист — и хочу делиться честно и искренне со зрителем тем, что чувствую в данный момент. Иметь эмоции — значит быть живым и настоящим, поэтому не вижу смысла с ними бороться. И тогда я настраивала себя на любой итог, важно было сделать номер с душой. Считаю, что это получилось...



Редактор «Архитеки» Валентин Барыкин сверяет бумажную и электронную версии произведения



На студийном катушечном магнитофоне СЗМФ М33-205 записывались многие мелодии, оцифрованные теперь «Архитекой»

Нашлись редкие записи «Наутилуса», «Урфина Джюса», Родыгина и других исполнителей

Софья ЕРОХИНА

В этом году Союз композиторов Свердловской области начал масштабный проект под названием «Архитека». Это оцифрованное музыкальное наследие Урала в виртуальном виде. Её создатели шутят, что оцифрованного материала так много, что плёнками можно несколько раз обмотать экватор, а общий вес собранных партитур и документов можно исчислять центнерами.

— Для «Архитеки» мы оцифровываем магнитофонную плёнку и видеокассеты, набираем нотные партитуры произведений, написанные от руки, — рассказал «ОГ» председатель отделения Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин. — А ещё встречаемся с наследниками композиторов, сканируем фотографии, книги и документы. Оцифрованные бумажные и плёночные исходники материалов собираются в архив и помещаются в фондохранилище, где хранятся в специальных условиях при постоянной поддержке температурного режима. Мы работаем с симфонической, камерной, вокальной,

ТОП-5 РЕДКОСТЕЙ «АРХИТЕКИ»

1. Неизданная ранее песня группы «Наутилус Помпилиус» «Я горю как порох». Песня «Я горю как порох» была записана в 1985 году в альбоме «Угол» группы «Ассоциация», в которой играли участники «Наутилуса». Затем композиция должна была стать частью альбома «359 градусов обстрела» «Нау». Однако альбом не был закончен, а музыканты начали работать над «Разлукой». Песня «Я горю как порох» была забыта на многие годы.
2. Альбом группы «Урфин Джюс» «Жизнь в стиле heavy metal». «Жизнь в стиле heavy metal» — третий студийный альбом свердловской рок-группы «Урфин Джюс», записанный в 1984 году. Александр Пантыкин считал оригинал этого альбома утерянным, поэтому на компакт-диске в 1996 году вышла моноверсия сборника. При подготовке «Архитеки» была найдена оригинальная запись 1984 года в стереоформате.
3. Видеозапись третьего фестиваля Свердловского рок-клуба

Мероприятие прошло с 14 по 16 октября 1988 года во Дворце молодежи. На видео можно увидеть выступления «Настя», «Апрельского марша», «Чайфов», «Наутилус Помпилиус», а также менее известных групп — «Отражение» и «Солярис».

4. Оперетта Евгения Родыгина «Простор широкий». Музыкальная комедия в трёх действиях «Простор широкий» была написана в 1959 году и впервые поставлена в Омском музыкальном театре и Свердловском театре музыкальной комедии. Либретто написал Григорий Варшавский. Другое название оперетты «Рассвет над Иртышом». В «Архитеке» представлена электронная версия оперетты.

5. Записи Маркиана Фролова Маркиан Фролов — основатель уральской композиторской школы, один из инициаторов организации Свердловской филармонии, первый ректор консерватории и первый председатель Союза композиторов на Урале. В «Архитеке» хранится уникальная оцифрованная опера в четырёх действиях на основе бурятского эпоса «Энх Булат-батор».

фольклорной и джазовой музыки нашего региона. В разделе, посвящённом архиву Свердловского рок-клуба, можно будет увидеть оцифрованные снимки и негативы уральских фотографов, запечатлевших местные рок-

группы. С материалами, разрешение на публикации которых в «Архитеке» на данный момент ещё не получено, можно будет ознакомиться, обратившись в отделение Союза композиторов Свердловской области. Виртуальное со-

брание уральской музыки будет размещено в открытом доступе по адресу teka.ru. В Союзе композиторов уточнили, что сайт «Архитеки» уже почти готов и начнёт свою работу до наступления Нового года.

АФИША ТЕАТРОВ 27 ДЕКАБРЯ — 2 ЯНВАРЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

27 декабря. Щелкунчик, 10.30, 18.00
28 декабря. Морозко, 10.30
28 декабря. Царская невеста, 18.00
29 декабря. Щелкунчик, 18.30
30 декабря. Гензель и Гретель, 10.30
30 декабря. Снегурочка, 18.30
31 декабря. Щелкунчик, 10.30
2 января. Щелкунчик, 10.30, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

27, 28, 29, 30 декабря, 2 января. Волшебная ночь, 11.00, 15.00

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

27 декабря. Муха-цокотуха, 11.00
27 декабря. Кошка, 18.00
28 декабря. Кошка, 11.00
28 декабря. Весёлая вдова, 18.00
29 декабря. Приключения Буратино, 11.00
29 декабря. Тётка Чарли, 18.30
30 декабря. Дюймовочка, 11.00
30 декабря. Графиня Марица, 18.30
2 января. Секрет храбрости, 11.00
2 января. Черт и девственница, 18.30

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

28 декабря. Потерянный Новый год, 12.00, 16.00
2 января. Потерянный Новый год, 10.30, 15.00 (Большой зал)
2 января. Новый год у Карлсона, 11.00, 14.00, 17.00 (На сцене Максим-холла)

КОЛЯДА-ТЕАТР

27 декабря. Слуга двух господ, 20.00
28 декабря. Ба! По-другому, 20.00
29 декабря. Скрипка, бубен и утюг, 20.00
30 декабря, 2 января. Группа ликования, 20.00
31 декабря. Скрипка, бубен и утюг, 18.00

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

26, 28, 29, 31 декабря, 2 января. Иван Царевич и Серый Волк, 11.00, 14.00
27 декабря. Иван Царевич и Серый Волк, 11.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

27, 28, 29 декабря, 2 января. Тайна волшебной силы, 11.00, 15.00 (Большой зал)
27, 28, 29 декабря, 2 января. Подснежная сказка, 11.00, 14.00 (Малый зал)
30 декабря. Тайна волшебной силы, 11.00 (Большой зал)
30 декабря. Подснежная сказка, (Малый зал)

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

29, 30 декабря, 2 января. Госпожа Метелица, 10.00, 12.00, 14.00 (Зал «Сцена-под-крышей»)
29, 30 декабря, 2 января. Морозко, 10.30, 12.30, 15.00 (Малый зал)
29, 30 декабря, 2 января. Волшебное зеркальце, 11.00, 13.30 (Большой зал)
2 января. Волшебное зеркальце, 16.00 (Большой зал)

ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

27, 28, 29 декабря. Рождественская сказка, 10.30, 13.30
27, 28, 29 декабря. Сказки волшебного фонаря, 16.00, 18.30

ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»

27, 28 декабря, 2 января. Приключения Снеговичка, 10.30, 12.30, 16.00 (на сцене Дома музыки)
29, 30 декабря. Приключения Снеговичка, 11.00 (на сцене Дома музыки)

ДЕТСКИЙ ТЕАТР «АЛИСА»

29 декабря. Приключения новогодней ёлки, 10.30

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

27 декабря. Нявя и в сказке, 10.00, 13.00
28 декабря. Оранжевый ёжик, 10.00
28 декабря. Нявя и в сказке, 13.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР

27, 28, 29, 30 декабря. Три Деда Мороза, 11.00, 14.00
2 января. Три Деда Мороза, 14.00

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

27, 28, 29, 30 декабря. Коза-дереза, 10.00, 12.30, 15.00
2 января. Коза-дереза, 10.00, 12.30, 15.00

НОВОУРАЛЬСКИЙ

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

27, 28 декабря, 2 января. Три снежинки, 11.00, 14.00, 17.00
29 декабря. Три снежинки, 10.00, 16.00
30 декабря. Три снежинки, 10.00, 13.30, 16.30
31 декабря. Три снежинки, 12.00

ТЕАТР ДРАМЫ, МУЗЫКИ И КОМЕДИИ

27, 28 декабря, 2 января. Новогодние приключения Малыша и Карлсона, 11.00, 13.00
29 декабря. Новогодние приключения Малыша и Карлсона, 11.00

КРАСНОТУРЬИНСКИЙ

КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

27, 28, 29, 30 декабря. Новогодние чудеса у Лукоморья, 11.00, 13.30, 16.00 (Большой зал)
27, 28, 29, 30 декабря. В гостях у Деда Мороза, 10.00, 12.30, 15.00 (Малый зал)

ИРБИТ

ИРБИТСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.Н. ОСТРОВСКОГО

27, 28, 29, 30 декабря, 2 января. Золотой ключик, или Необыкновенные приключения Буратино и его друзей, 10.30, 13.30

СЕРОВ

СЕРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА

29 декабря. Заводные каникулы Деда Мороза, 10.00, 12.00 (Большой зал)
29 декабря. Дед Мороз против Снежной королевы, 11.00, 13.00 (Елизаветинский зал)
30 декабря. Заводные каникулы Деда Мороза, 11.00, 13.30, 16.00 (Большой зал)
30 декабря. Дед Мороз против Снежной королевы, 12.00, 14.30, 17.00 (Елизаветинский зал)
31 декабря. Заводные каникулы Деда Мороза, 11.00 (Большой зал)

ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ

ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ВАРИАНТ»

28 декабря. Морозко, 12.30 (на сцене Центра детского творчества)

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Нижнем Тагиле открыли памятную доску легендам русского хоккея

В Тагиле постигали азы хоккея с мячом Николай Дураков, Виктор Шеховцов, Юрий Варзин, Анатолий Фролов, Николай Назаров, Юрий Коротков, Леонид Старцев, ставшие чемпионами мира и Советского Союза.

Приурочена церемония к 80-летию «короля бэнди» Николая Дуракова, а право открыть памятный знак было предоставлено главе Нижнего Тагила Сергею Носову.

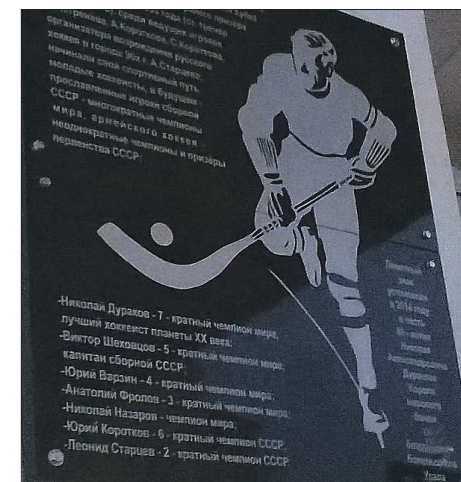
— Очень приятно, что в Нижнем Тагиле помнят и меня, и других игроков моего поколения, — рассказал вчера корреспонденту «ОГ» самый именитый отечественный мастер русского хоккея.

— Николай Александрович, а как вы вообще оказались в Нижнем Тагиле? Ведь родились-то вы далеко от Урала — на востоке Украины.

— В начале войны газостанция из Краснотурьинской области, эвакуированная в Нижний Тагил, в числе специалистов отправилась на Урал и мой отец. Ехали мы до Нижнего Тагила три месяца.

— А после войны не было желания вернуться? — Да как-то прижилось уже здесь. Отец до пенсии так и проработал на этой газостанции, даже орденом Ленина был награждён, а я окончил в Нижнем Тагиле школу ФЗО, пошёл работать на завод. Здесь же начал играть в хоккей с мячом сначала в детской, потом в юношеской заводской команде. А в 1954 году по армейскому призыву попал в армейский клуб Свердловска, с которым связан уже, получается, шестьдесят лет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Памятная доска находится на стадионе «Юность» в Нижнем Тагиле