

Сейчас вылетит птичка

В Екатеринбург привезли лучшие снимки дикой природы уходящего года

Наталья ШАДРИНА

В Доме Метенкова открылась выставка лучших фотографий Международного конкурса фотографов дикой природы «Золотая черепаха». Участники из 77 стран целый год «охотились» за редкими кадрами зверей, птиц, насекомых, чтобы потом удивить ими весь мир. В итоге на конкурс было представлено более 10 тысяч работ. 150 лучших мы можем оценить своими глазами.

Когда заходишь в выставочный зал – будто попадаешь в другую среду обитания. У зрителя появляется возможность нырнуть в океан и увидеть там рыбок-солнечников, которых можно запечатлеть только в зимние месяцы в Испании на большой глубине. После этого ты оказываешься маленьким, как божомол, и следишь за тем, как он чинно ползёт по мокрому стебельку, или становишься настолько огромным, что смотришь на медведя в Арктике как на равного себе.

Каждой природной зоне – своя номинация: «Подводный мир», «Микромир», «Пейзажи»...

Мне ближе всего фотографии в номинации «Портрет животных», – делится старший сотрудник музея Артём Беркович, – фотографии, которые умеют так вглядываться в природу, дают нам возможность увидеть в этих животных, как ни странно, именно человеческие качества. Вот, например, потрет богомола – в природе это очень маленькое существо, а тут он предстал перед нами в человеческом размере, лицом к лицу (сказать «морда» тут как-то язык не поворачивается). Мы видим его глаза, выражение... И можем анализировать его так же, как при-



Пингвины очень редко смотрят прямо в камеру, поэтому фотографу пришлось очень долго выжидать момент, чтобы сделать этот редкий снимок

выки анализировать лицо человека. Я не говорю уже о более интеллектуальных существах – кокетливом розовом дельфине или обнимающихся обезьянах, тут мы и вовсе смотрим в человеческие глаза.

Сердце застывает, когда проходишь мимо фотографий, где со злым оскалом прямо в упор на тебя смотрит царь зверей – лев из кенийского заповедника Масаи-Мара. Но, как отмечают специалисты, снимать этих животных не так сложно, поскольку делаются эти кадры с автомобиля, в этом запутанности хорошо развиты туристические маршруты, да и исплываются фотографии так называемые телевики, то

есть длиннофокусные объективы.

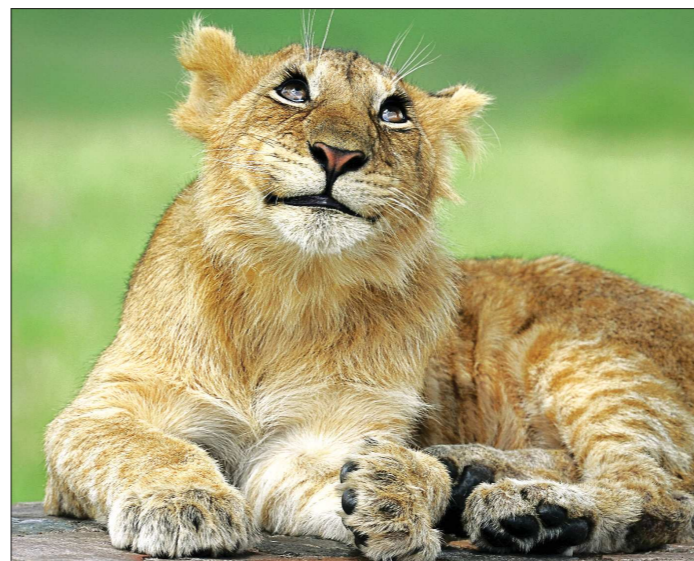
Другое дело – запечатлеть бурого медведя на Камчатке. Да, там тоже заповедная зона, но инфраструктура совершенно иная. И если тот же лев обитает на открытой местности, то медведь всё больше в берлоге или на охоте среди ледяных глыб, и телевик тут не поможет – снимать нужно именно с близкого расстояния. Кстати, поэтому медведи на снимках чаще всего – рядом с рекой, тогда у фотографа есть хоть какая-то дистанция.

Со времени проведения первой «Золотой черепахи» прошло уже восемь лет. И как говорят сотрудники музея, теперь мастера в своих рабо-

тах делают уже совсем другие акценты. Всё меньше становится событийных фотографий, где, скажем, леопард гонится за антилопой. Сейчас, когда некоторые телеканалы круглыми сутками транслируют кадры из жизни диких животных, в этом просто нет необходимости. Теперь мастера с большим вниманием относятся к инструментарию фотографического языка – это сложная работа со светом, оптикой, композицией. Это визуально более сложные фото. Поэтому в фотографиях сегодня вы увидите чуть меньше природы, но чуть больше искусства. И при этом, как всегда на «Золотой черепахе», – ни капли фотомонтажа.



«Пока ещё гадкий пингвинёнок» – а в будущем королевский пингвин – запечатлён на острове Южная Георгия. Сначала пингвинята боялись фотографа, поэтому автору снимка пришлось ждать не один час, пока они привыкнут к чужаку и любопытство возьмёт верх над осторожностью...



«Маленький мечтатель» снят в Национальном парке Серенгети в Танзании



Кадр из фильма «Титаник»...



... И момент съёмки. С цифровыми камерами операторам, конечно, проще. Но кино, снятое на плёнку, обладает особым очарованием

Последний рейс «Титаника»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Один из старейших кинотеатров области – екатеринбургский «Салют» – прощальным вечером с плёночным оборудованием. Отныне фильмы в этом кинотеатре, как и во многих других залах столицы Среднего Урала, будут транслироваться только в цифре. Попрощаться решили в знаковый для кинотеатра день – 19 декабря 1997 года на экраны вышел фильм «Титаник», прокат которого в «Салюте» длился дольше всего на планете (1 год и 7 месяцев). Вчера последний раз на плёночном оборудовании зрителям представили ту самую ленту.

«Плёнка – это уже история»

Мы прощаемся с плёнкой, потому что это нерентабельно, – признаётся Александр Мурашко, специалист по рекламе и продвижению «Салюта». – Сто двадцать лет, с того момента, как кино вообще появилось, его невозможно было представить без плёнки. Но её век, видимо, подошёл к концу. Многие режиссёры и кинокомпании полностью перешли на «цифру» и отказались от плёнки. Последнее время у нас плёночное оборудование просто стояло. Мы решили демонтировать его – ночью после последнего показа «Титаника» потихоньку начнём демонтаж (это никак не скажется на работе кинотеатра). Часть оборудования будет храниться в музее – разумеется, вместе со знаме-

КНИГА РЕКОРДОВ

В «Салюте» ленту «Титаник» каждый день смотрели около трёх тысяч человек. Увы, точно узнать, сколько билетов было продано, сейчас уже невозможно – в 1998 году не велась такая точная отчётность по продажам билетов и выручке, как сейчас. С этим рекордом «Салют» попал в книгу рекордов Гиннеса. Кстати, результат во многом объясняется тем, что «Салют» был единственным кинотеатром области, закупившим эту картину.

КСТАТИ

Многие режиссёры принципиально не переходят на цифру. Например, Дж. Абрамс заканчивает производство фильма «Звёздные войны: Эпизод VII» на 35-миллиметровой плёнке. Лаурет «Оскара» в категории «Лучший фильм года» – картина «12 лет рабства» – тоже была снята Стивом Макуином на плёнке. Разумеется, при этом фильмы имеют цифровые копии.

Год назад, в январе 2014-го, кинокомпания «Парамаунт Пикчерз» полностью прекратила выпуск фильмов на плёнке. Их первым фильмом, снятым исключительно в «цифре», стал «Волк с Уолл-стрит» Мартина Скорсезе с Леонардо ди Каприо в главной роли. После этого большинство кинотеатров мира стали полностью отказываться от плёночного оборудования.

нитой плёнкой Кэмерона. Наши киномеханики будут бережно её хранить...

– Однако многие режиссёры продолжают снимать фильмы на плёнке (разумеется, с цифровыми копиями). Мотивируя это тем, что работа с плёнкой дисциплинирует на съёмочной площадке. Кроме того, многие из них считают: фильм, снятый на плёнку, лучше «цифры»...

– Разумеется. Плёнка – атмосфернее. Есть вещи, которые на «цифре» не воспроизвести – например, там совсем иначе выглядят некоторые цвета. У «цифры», конечно, больше детализация и чёткость, но иногда это минус, а не плюс – фильмы, снятые на плёнку, гораздо мягче. Но их

совсем мало. Надо зарабатывать, надо играть по тем правилам, которые предлагают кинопрокатчики. И хотя съёмки фильмов на плёнке продолжаются и, думаю, некоторое их количество всегда будет сниматься, это уже всё-таки история.

«Цифра – это хорошо, но очень дорого»

Но если для крупных кинотеатров плёнка стала неэкономичной и в Екатеринбурге оборудование для аналогового проката просто стоит и не эксплуатируется, то в небольших кинотеатрах полный переход на «цифру» сейчас невозможен.

АФИША ТЕАТРОВ 20-26 ДЕКАБРЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

20,21 декабря. Рождественский концерт, 18:00
23 декабря. Князь Игорь, 18:30
24 декабря. Свадьба Фигаро, 18:30
25 декабря. Шелкунчик, 18:30
26 декабря. Морозко, 10:30
26 декабря. Царская невеста, 18:30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

20 декабря. Анри, 18:00
21 декабря. Секрет храбрости, 11:30
21 декабря. www.силиконоваядура.net, 18:00
22 декабря. Екатерина Великая, 18:30
24 декабря. Секрет храбрости, 10:30,13:30
24 декабря. Как вернуть мужа, 18:30
24 декабря. Роман с Парижем, 19:00
25 декабря. Секрет храбрости, 10:30
25 декабря. Альпе паруса, 18:30
26 декабря. Дюймовочка, 11:00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

20 декабря. Снежная королева, 10:30,13:30,16:30,19:00
21,22,23,24,25,26 декабря. Снежная королева, 10:30,13:30,16:30

КОЛЯДА-ТЕАТР

21 декабря. Баба-Шанель, 20:00
22 декабря. Группа ликования, 20:00
23 декабря. Играем Моцарта, 20:00
25 декабря. Скрипка, бубен и утюг, 20:00
26 декабря. Баба-Шанель, 20:00

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

20,21 декабря. Последняя ночь Казановы, 18:00
24,25,26 декабря. Волшебная ночь, 11:00,15:00



«Последняя ночь Казановы»

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

20 декабря. Волшебное зазеркалье, 11:00,13:30
20 декабря. Морозко, 12:30
21 декабря. Волшебное зазеркалье, 11:00,13:30
22 декабря. Морозко, 12:30
22 декабря. Госпожа Метелица, 14:00

23 декабря. Морозко, 15:00
23 декабря. Госпожа Метелица, 12:00,14:00
24 декабря. Морозко, 10:30,15:00
24 декабря. Госпожа Метелица, 12:00,14:00
25 декабря. Госпожа Метелица, 12:00,14:00
25 декабря. Волшебное зазеркалье, 14:00
26 декабря. Морозко, 10:30
26 декабря. Госпожа Метелица, 12:00,14:00

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

20 декабря. Пещерные мамы, 18:30
21 декабря. Фейерверки, 18:30
23 декабря. Клетка, 18:30
24 декабря. Рождественская сказка, 18:30
25 декабря. Горячая пьеса, 18:30



«Пещерные мамы»

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА «ШЕЛКУНЧИК»

20,21 декабря. Новогодние БАЛеточки, 11:00,16:00,18:30
24 декабря. Новогодние БАЛеточки, 16:00
25 декабря. Новогодние БАЛеточки, 16:00,18:30
25 декабря. Рождественская сказка, 19:30
26 декабря. Рождественская сказка, 10:30
26 декабря. Новогодние БАЛеточки, 16:00

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

20,21,22,23,24,25,26 декабря. КОЗантип в театре!, 19:00
21 декабря. Кошкин дом, 10:30,12:00
23,24,25,26 декабря. Навя и в сказке, 10:00,13:00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

24,25,26 декабря. Три Деда Мороза, 11:00,14:00

НОВОУРАЛЬСКИЙ

ТЕАТР ДРАМЫ, МУЗЫКИ И КОМЕДИИ

26 декабря. Новогодние приключения Мальша и Карлсона, 11:00,13:00

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

23,24 декабря. Карлик Нос, 10:00,13:30
25 декабря. Карлик Нос, 11:00,14:00
26 декабря. 10:00,13:30,17:30