

## Студентка из Новоуральска «выковывает» меч Победы в главном ледовом городке области

Ледовый городок на центральной площади Екатеринбурга откроется 29 декабря и проработает до 19 января



По словам Арины Фурсы (на фото), детали из льда нужно вытачивать не только аккуратно, но и предельно быстро. Во-первых, мерзнут руки. Во-вторых, хоть скульпторы и работают в перчатках из толстой резины, ледяная глыба всё равно тает

С утра 22-летняя студентка Уральской государственной архитектурно-художественной академии Арина Фурса сдаёт экзамены в вузе, а ближе к полудню изо всех сил бежит на площадь 1905 года, где уже четвёртый год подряд вместе со своим отцом участвует в фестивале ледяной скульптуры «Европа-Азия». Здесь шариковую ручку девушка меняет на рубанок, электропили, резаки и топоры, а вместо листа бумаги у неё под рукой – огромные глыбы льда. Редакция «НЭ» побывала на главной новогодней площадке столицы Урала и узнала у хрупкой девушки, чем её привлекало это, казалось бы, не женское занятие.

Арина встречает нас с увесистым ножом в руке. Совсем не из-за враждебного настроения. Просто очередной фестиваль ледовой скульптуры «Европа-Азия» в самом разгаре, а в благоприятную

для работы погоду (которая как раз установилась в уральской столице) нельзя терять ни минуты.

– Оптимальная температура – минус 15–17 градусов, – объясняет Арина, не отрываясь от работы. – В этом случае и детали хорошо скрепляются между собой, и скульптору не так холодно. Если на улице сильный мороз, то лёд часто трескается. Если, наоборот, тепло – не примораживается. Сейчас мы выкладываем постамент для нашей скульптуры, который будет высотой пять с половиной метров. Тяжеле всего работать на высоте, потому что недалеко ходят трамваи, от которых идёт сильная вибрация. Бывает, стоишь в трёх метрах от зем-

ли на строительных лесах, а они под ногами трясутся. Страшно.

В семье Фурсы все – художники. Папа Арины Анатолий Александрович уже тридцать лет преподаёт в Детской художественной школе Новоуральска. Он на «ты» со всеми видами изобразительного искусства: от графики и живописи до декоративно-прикладного творчества. Но с особым трепетом художник относится к ледовым скульптурам. Глава семейства участвовал во многих престижных состязаниях ледовых скульпторов не только в Екатеринбурге, но и в Братске, Перми, Чебоксарах, на Байкале. Жена Анатолия Александровича Лилия Васильевна преподаёт в той же художественной школе,

что и муж. Традиции семейства продолжают и дети. У будущей художницы-декоратора Арины есть брат-двойняшка Артём, который, как и она, учится в УралГАХА.

– Мы с братом всегда по доброму соперничали, – рассказывает Арина. – Когда папа стал брать Артёма с собой в качестве помощника на зимние фестивали, я подумала: как так, он участвует, а я нет. В общем, во мне сыграла ревность, и четыре года назад я напросилась с ним на «Европу-Азию». Теперь у нас с братом чёткое разделение: он помогает папе на ежегодном конкурсе ледовых скульптур около Храма-на-Крови, а я здесь – на площади 1905 года.

Ежегодно семейство Фурсы отправляет на конкурс «Европа-Азия» два эскиза потенциальной ледовой фигуры: один готовит Анатолий Александрович, второй – Арина. Работу молодой скульпторши пока выбрали лишь однажды – как раз во время её дебюта на фестивале.

– Тогда темой конкурса были сказки, – вспоминает Арина. – По неопытности я нарисовала слишком сложный эскиз и не показала его папе перед отправкой. Изобразила Змея Наполеончика, он был как Горыныч, только в трёхголовке. Когда его утвердили, то ничего не оставалось, кроме как приниматься за работу. Было непросто, особенно командирской нашей команды. Мало того, что папе пришлось учить меня ледовоскульпторскому делу, следить за моей безопасностью, так ещё и создавать простую фигуру.

До того момента со льдом Арина никогда дел не имела. Хотя навыки скульптора у неё были – девушка очень любила лепить различных персонажей из пластилина и мастики. Она до сих пор не бросает своё увлечение.

– Лёд – очень хрупкий материал. Одно неверное движение рукой – и у этой звездочки (девушка демонстрирует почти готовую ледяную звезду) может отломиться лучик. Придётся на-

чинать всё заново, – объясняет Арина. – Но мой постоянный враг – это холод. Если всё время двигаешься, то ещё ничего. Но у меня работа чаще всего статичная: вырезаю детали, замешиваю шугу (снег с водой для скрепки ледяных глыб. – Прим. ред.). Поэтому я частенько мерзну. Даже куча свитеров под курткой не спасает. Когда замерзаешь, начинаешь раздражаться. А плохое настроение не в лучшую сторону сказывается на результатах работы и вдохновении.

В этом году на возведение фигур участникам выделили не одну неделю, как в прошлые года, а две, поэтому скульпторы могут работать меньше, чем обычно. Арина вспоминает, что в прошлые года приходилось работать с восьми утра до двух ночи. А в последний день конкурса так вообще оставаться на всю ночь. В этот раз команде Фурсы удаётся заканчивать не позже 10 часов вечера.

– Нынче тема фестиваля – «Расцветали яблони и груши», – рассказывает молодая скульпторша. – С папой мы создаём уральских мастеров, которые в кузнице в огне выковывают меч Победы. Каждый год я собираюсь пообщаться с другими участниками и посмотреть, как они работают, чтобы взять себе что-то на заметку. Но на это, к сожалению, катастрофически не хватает времени.

Участие в фестивале «Европа-Азия» уже не первый год помогает Арине получать повышенную стипендию в академии. Это нормальная практика для студентов УралГАХА, которые активно участвуют в различных профильных конкурсах.

По словам Арины, ей очень грустно, когда ледовый городок в Екатеринбурге рушится. Однако, как признаётся девушка, пусть лучше ломают, чем над ним позирдеваются пловская температура и изуродует всю авторскую задумку художников. Будет новая зима, новая работа.

Александр ПОНОМАРЁВ

## В Свердловской области определили самый некурящий вуз

Им стал Уральский государственный педагогический университет. Всего в конкурсе участвовали 10 вузов Свердловской области. Победителя выбирало жюри, куда вошли представители областного министерства физкультуры, спорта и молодёжной политики, Дворца молодёжи и Свердловского центра медицинской профилактики.

Победителя эксперты выбрали по нескольким критериям: примерное количество никотинозависимых студентов и преподавателей, наличие профилактических программ по ограничению табакокурения среди учащихся, а также качество и популярность курток, без которых, к сожалению, пока не обходится ни один уральский вуз или сузу. Как рассказали в Свердловском центре медицинской профилактики, их сотрудники в течение всего учебного года по несколько раз навещают все учебные заведения с неожиданными проверками, на основании результатов и присуждают звание.

В УрГПУ с 2010 года реализуется специальная программа, направленная на снижение количества курящих студентов.

– К нам регулярно с лекциями приезжают представители УФСН, вместе с сотрудниками Уральской медицинской академии мы проводим тестирования среди наших студентов и преподавателей, – рассказывает автор программы сотрудник отдела психолого-педагогического сопровождения студентов Наталья Ермаченко. – Кроме того, мы договорились со Свердловским центром медицинской профилактики о том, чтобы они проводили бесплатные семинары и тренинги для наших студентов, которые хотят бросить курить. А недавно подобные занятия мы начали организовывать самостоятельно. Стабильно на месячный курс набирается группа из 10–15 человек.

Вместе с титулом «самый некурящий вуз» УрГПУ получил грант в размере 30 тысяч рублей. Деньги планируют потратить на закупку мультимедийной аппаратуры для проведения профилактических мероприятий о вреде курения.

Александр ПОНОМАРЁВ



В каждом вузе должны быть установлены информационные щиты о вреде курения. Правда, это правило не везде соблюдается

## Питерский каллиграф учит молодёжь по всей России красиво писать буквы



Любимый шрифт Арсения – готика. Это стройные, правильные начертания символов, где пропорции ширины зависят от высоты букв.

От написанных 23-летним Арсением Пыженковым слов, предложений, текстов невозможно оторвать глаз. Однако молодой человек вовсе не гениальный писатель, как многие могли подумать, он – один из самых известных каллиграфов\* в России. На днях Сеня провёл очередной мастер-класс для екатеринбургской молодёжи и в интервью «НЭ» рассказал, как умение красиво писать может пригодиться современному человеку.

– Что при обучении обычно даётся сложнее всего? – Научиться ровно писать. Так, чтобы текст не поехал, чтобы линии были идеально выверены. И это нормально, мы люди, а не роботы – рука устёт. Но лично для меня трудности – это главная мотивация к действию. Поэтому до сих пор одна из любимых моих работ – это арка возле кинотеатра «Салют» в Екатеринбурге. Там я исписал все стены, потолок, кондиционеры, выпирающие трубы. На работу ушло около недели. Приходилось лазить по шатким строительным лесам в очень некомфортных условиях. Представляете, что такое писать на потолке? Ты стоишь в полусогнутом состоянии, одной рукой держишься за стремянку, другой – рисуешь, а краска капает тебе в лицо.

– Как-то пытаешься выделиться на фоне других каллиграфов? – Большинство считает, что каллиграфия должна хорошо читаться. У меня, наоборот, такой шрифт, что порой его вообще нечитаешь. Любую надпись, в первую очередь, я рассматриваю как запоминающийся образ, который можно поразгадывать.

– Ты очень часто ездешь по стране с мастер-классами по

каллиграфии. Для тебя так важно приобрести к этому делу как можно больше людей?

– Каллиграфия раскрывает индивидуальность человека. Именно поэтому после 1917 года её исключили из школьной программы как буржуазно вредный предмет. Основатель единственной школы каллиграфии в России Пётр Чобитко на одной из открытых лекций рассказывал, что на кончиках большого, указательного и среднего пальцев рук, которыми мы пользуемся при письме, находятся нервные клетки, которые крепко связаны с мозгом. Активизируя их, мы развиваем нашу речь, мышление, внимание и при этом формируем такие основополагающие черты характера, как терпение, усердие, аккуратность, точность. Японцы, например, вообще считают, что каллиграфия помогает в боевых искусствах, тренирует дух воина, и там 20 процентов населения начинают учиться писать иероглифы с трёх лет. Поэтому в первую очередь это полезно, а уже потом красиво.

– Наверняка не только духовную пишу приносит твоё увлечение? – Дизайнеры-каллиграфы в России – народ штучный, поэтому работу всегда можно найти. Чаще всего заказывают логотипы для компаний, принты для одежды, росписи помещений или эскизы к татуировкам. Что касается крупных проектов, то минувшим летом ко мне обратились представители чешской и немецкой автомобильных марок. Попросили разработать для них несколько шрифтов и вручную ищите или эскизы к татуировкам. Что касается крупных проектов, то минувшим летом ко мне обратились представители чешской и немецкой автомобильных марок. Попросили разработать для них несколько шрифтов и вручную ищите или эскизы к татуировкам.

– Недавно зовут к себе на работу различные рекламные компании и креативные агентства. Но я считаю, что если всё и так хорошо, то нет смысла идти куда-то в штат. Пока мне по душе свободное плавание, где я сам могу отбирать заказы и диктовать условия.

– Не думал ли ты открыть собственную школу каллиграфов? – Как раз сейчас занимаюсь этим в Питере. Планирую сделать месячные курсы. Осталось только подробно продумать программу.

Александр ПОНОМАРЁВ

## Уральские ребята дарят чудеса тем, кто больше всего в этом нуждается



Ежегодно в «Академии Дедов Морозов и Снегурочки» подготавливают около ста студентов.

Почувствовать себя настоящим Дедом Морозом или Снегурочкой в канун Нового года – просто. Ежегодно в разных городах Свердловской области проводится благотворительные акции, где любой желающий может подарить частичку новогоднего настроения тем людям, которые попали в непростую жизненную ситуацию.

Более 3 000 воспитанников детских домов и интернатов Свердловской области уже написали письма-желания Деду Морозу. Найти их можно до 28 декабря на специальных новогодних елках в крупных торговых центрах Екатеринбурга. Каждый желающий может взять такую открытку, купить подарок и передать его волонтерам акции.

– Малыши просят у Деда Мороза машинки, куклы, мозаики. Ребята постарше – спортивную форму, мячи, канцелярские принадлежности. А выпускники детских домов – чайники, мультиварки, постельное бельё, то есть вещи, которые пригодятся им во взрослой жизни, – рассказывает куратор ежегодной акции «Ёлка желаний» (vk.com/club44018734) Екатерина Лошакова. – Вручать детям подарки будут ребята, которые знакомятся в нашей «Академии Дедов Морозов и Снегурочки». Занятия бесплатные и открыты для всех желающих помочь.

Около 50 воспитанников детских домов в возрасте от 14 лет принимают участие в акции «Дети Морозы» (vk.com/pro.dobro). Ребята работают в будни после школы помощниками кондитеров, поваров и ветеринаров. Одна смена длится не больше двух с половиной часов. За работу они получают не деньги, а сертификаты, на которые смогут купить новогодние подарки сиротам-инвалидам. Организаторы акции ищут волонтеров-наставников и новые рабочие места для подростков.

Уже не первый год молодые волонтеры акции «Пора подарков» (vk.com/porapodarkov) устраивают настоящие праздники для одиноких пожилых людей по всей Свердловской области. Перед очередным Новым годом активисты собираются посетить Алтынайский, Кировградский, Невьянский, Режевской и Октябрьский дома-интернаты для граждан пожилого возраста и инвалидов. По словам кураторов акции, подарки они будут собирать 21 и 28 декабря в одном из екатеринбургских торговых центров. Бабушкам и дедушкам они советуют дарить средства личной гигиены, сборники кроссвордов, наборы для вязания.

Новогодние благотворительные акции в последнее время активно проходят и в городах области. Участники детской общественной организации Нижнего Тагила «Юнта» (vk.com/doo.unta) в этом году распространили по местным школам письма с заветными желаниями от детей в детдомов и предложили учащимся сообща собрать им подарки.

В Верхней Салде для детей из малоимущих семей уже не первый год молодёжная общественная организация «Восход» проводит акцию «Подари ребёнку праздник» (obhdovk.ru/event79408284). Для детей не только собирают подарки, но и устраивают новогоднее представление.

Не забывают про малообеспеченных ребят и в Богдановиче (vk.com/club76864521). Местные активисты весь декабрь принимают подарки от жителей города, а в канун Нового года в костюмах Дедов Морозов и Снегурочки разносят их по домам.

Александр ПОНОМАРЁВ

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»



\* Каллиграфия – искусство красивого письма

## Песня

Не подчиняющийся каким-либо жанровым канонам квинтет из Екатеринбурга с экзотическим названием «Дваразашакур» называют «последними романтиками». В прошлом году ребята выпустили первый альбом «Четырнадцать», куда вошли лучшие треки из творчества музыкантов за последние пять лет. 14 песен, объединённые общей темой внутреннего одиночества лирического героя нашего времени.

«Сердце»  
Тихе, тихе, не бойся, спокойней.  
Не надо так часто, не надо, мне больно.  
Не надо, не надо тревожить, стучаться.  
Чуть тихе, всё в норме, не надо бояться.  
Другим пусть другое, а нам и с тобой  
Спокойней, нежнее пульсировать реже.  
Всё то же, что раньше,

как страшно, что позже

Придётся расстаться  
С сердцем моим.  
С сердцем...  
Как кадры из фильма, при каждом ударе  
Моменты мгновенья, теряю сознание...  
Руками за горло, дышать было нечем...  
Прошу тебе, можно пораже, полечче?...  
Стучало всё чаще и чаще. Чертовка...  
Подумал, что счастье, и вот – остановка.  
Не бьётся, устало, наверно, осталось  
Немного ударов  
Сердцу моему,  
Сердцу...

Вокалист группы Иван БАТЕНЕВ

Если ты тоже пишешь стихи, отправляй их на нашу почту ne@oblgazeta.ru

## Фотофакт



Екатеринбурженка Дарья Ветрошкина нашла способ подарить вторую жизнь своей обширной коллекции старых грампластинок, которые достались ей от родителей. Она создаёт из них оригинальные картины. Сначала девушка покрывает винил автомобилью, чтобы на его поверхности не осталось шероховатостей, а потом наносит рисунок акриловыми красками. Когда её знакомые увидели, что из этого получается, засыпали начинающую художницу заказами. Об увлечении Дарьи сегодня знают даже за рубежом: прошедшим летом одну пластинку у неё заказал солист известной латвийской группы Brainstorm Ринарс Кауперс (на фото), когда был в гастролях в Екатеринбурге.

Дарья Ветрошкина