

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Прыжки с трамплина: ёлки-палки

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы внимательно наблюдаем за спортивными баталиями, многое знаем про результаты и чемпионов... Но иногда у болельщиков возникают вопросы о тонкостях спорта. В новой рубрике «Спортивный интерес» мы предлагаем самим спортсменам ответить на эти вопросы.

Сегодня разберемся в прыжках с трамплина нам помогает участник Кубка мира по прыжкам с трамплина, уроженец Нижнего Тагила Вадим ШИШКИН.

— Вадим, как определяется дальность прыжка? По краю лыж?

— Нет, по креплению — по тому месту, где лыжи крепятся к ботинкам. Это примерно середина лыж.

— Во время трансляции постоянно обращаю внимание: на склонах растут маленькие ёлочки. Ну не трамплин же они украшают?

— Это не ёлочки, а палочки! (Смеется). Действительно, в склон втыкают еловые веточки, чтобы в полёте можно было ориентироваться. Ну представьте: вы оторвались от стола, под вами — всё белое... Как определить, на какое расстояние вы летите? Где границы трамплина? Так что это — ориентир.

— Вы упоминали стол — это место, откуда спортсмен уходит в полёт?

— Да, это одна из частей трамплина. А всего их пять: стартовая площадка — это где спортсмен сидит («на жёрдочке»), гора разгона. Потом — стол отрыва, с которого действительно мы «влетаем». Дальше идёт гора приземления и площадка остановок.

— Как спортсменов учат?

Ведь не сразу же загоняют на трамплин и заставляют прыгнуть?

— Конечно. Здесь если не умеешь, первый прыжок может стать последним — слишком серьёзными будут травмы. Сначала детей учат прыгать «с кочки» — с маленькой горки. Потом учат прыгать с десяти метров. И так постепенно высота трамплина увеличивается.

— Лыжи, ботинки и крепления отличаются от горнолыжных?

— В чём-то есть сходство: они тоже отстёгиваются при превышении критической нагрузки, если сильно вывернул ногу во время падения — чтобы не травмировать спортсмена. Отличаются ботинки: у горнолыжников они жёсткие, а у нас они мягкие — чтобы в полёте можно было наклонить туловище почти параллельно лыжам. Сами лыжи тоже отличаются: длина лыж зависит от роста и веса спортсмена. Есть специальная таблица, где все соотношения прописаны. Дело в том, что дальность полёта зависит от длины лыж, потому этот момент так строго регламентируется.

— У «летающих лыжников» оценивается не только дальность, но и красота полёта... Верно?

— Ну, почти. Точнее сказать — не красота, а техника выполнения прыжка. Важны оба критерия — и дальность, и техника. С дальностью всё ясно. А вот оценивая технику, судьи смотрят, как ты совершил отрыв, правильно ли позицию занял в воздухе и, конечно, как приземлился. Соблюдение всех требований уменьшает риск травматизации. Ну и зрелищность этому виду спорта добавляет: представьте, если бы все «шмякались» на попу.



На грани жанров

Вчера состоялось открытие VI фестиваля современного танца

Наталья ШАДРИНА

В этом году перед екатеринбургским зрителем выступит 14 коллективов современного танца из Свердловской, Челябинской и Омской областей. Как всегда, в программе фестиваля «На грани-регион» — премьерные спектакли от перспективных молодых хореографов, а также от титулованных российских танцевальных компаний.

О программе фестиваля и о том, как изменилась современная хореография за последние шесть лет, мы поговорили с арт-директором «На грани», театральным критиком Ларисой БАРЫКИНОЙ.

— Лариса Владимировна, чем фестиваль «На грани» будет удивлять своего зрителя в этом году?

открытия наши конкурсанты танцевали на сцене Дома печати и клуба «Линч» (кинотеатр «Салют»). В первом случае это, например, были ребята, которые вышли из «Провинциальных танцев» и которыми теперь руководит ведущая танцовщица театра Ксения Михеева. А в «Линче» выступила компания «Миннога» Илья Мануйлова.

— Один из девизов фестиваля: «на грани жанров». Вы посмотрели большую часть программ, чего в этом году больше? Возможно, мы станем свидетелями рождения абсолютно нового стиля?

— В художественном плане для современного танца главным остаётся именно понятие авторского стиля. То, что делает Татьяна Баганова, не похоже на Сергея Смирнова, а хореография Ольги Поны абсолютно отличается от Александра Гурвича. Вообще, жанр «контемпорари», то есть современная хореография, действительно, включает в себя неверо-

ятное многообразие жанровой палитры. Это пластические, танцевальные вещи, полномасштабные спектакли, театр движения и просто перформансы. У меня, конечно же, есть свои предпочтения, но как арт-директор я должна поддержать всё богатство направлений. Пусть цветут все цветы. А по поводу жанров на грани, то в качестве примера идеально подходит наш новый спектакль «Анри» — это так называемый хорус-балет, где есть пластика, танец, движение.

— Как происходит составление программы: вы руководствуетесь именем хореографов или есть какие-то другие критерии?

— Действительно, в первую очередь, я должна доверять хореографу-постановщику. Конечно, большинство номеров я уже видела. Но есть случаи, когда и для меня номер является сюрпризом. Например, у нас есть договорённость с Александром Гур-

КСТАТИ

Статус фестиваля «На грани» меняется каждый год — чередуются региональный и международный форматы. В этом году участвовать должны были только команды Уральского региона. Но танцовщики из Омска тоже выразили желание принять участие в фестивале, и отказать им не смогли 😊

вичем, который преподаёт на факультете современного танца в Гуманитарном университете, те премьеры его работ происходят именно на нашем фестивале. Особенно приятно, когда номер, который в первый раз был показан именно у нас, потом получает всероссийское признание. Так, в 2011 году Театр студии современной хореографии из Москвы показал в Екатеринбурге спектакль «Едоки», который номер получил «Золотую маску», а директор этого театра Игорь Шейга на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко сказал нашему городу «спасибо» за то, что в них поверили.

Тренер олимпийской чемпионки опроверг скандальные обвинения в допинге

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В мире лёгкой атлетики разразился очередной скандал. Да такой, что прежде, когда за употребление допинга длительные дисквалификации получали известные спортсмены, можно считать детской считалочкой.

Страсти разгорелись после выхода в эфир крупнейшего немецкого телеканала ARD документального фильма «Geheimsache Doping: Wie Russland seine Sieger maschiert» (что можно перевести как «Тайный допинг: как Россия делает свои победы»). В нём дисквалифицированная на два года за употребление допинга легкоатлетка Юлия Степанова (Русанова) и её муж, бывший сотрудник Российского антидопингового агентства (РУСАДА) Виталий Степанов, рассказывают о массовом применении запрещённой фармакологии в российском спорте высоких достижений.

Разбираться в ситуации взялись сразу две солидные структуры — Комитет по этике Международного олимпийского комитета (МОК) и Всемирное антидопинговое агентство (WADA). «Это серьёзные обвинения. Если выяснится что-то, что затрагивает МОК или наш кодекс этики, то мы, не колеблясь, примем все необходимые ме-



Ученица Владимира Казарина становилась чемпионкой и призёрами Олимпийских игр, победителями чемпионатов мира и Европы

ры», — цитирует директора по коммуникациям МОК Марка Адамса интернет-портал [Lenta.ru](http://Lenta.ru).

Действующими лицами фильма стали и два представителя Свердловской области — олимпийская чемпионка 2012 года в беге на 800 метров Мария Савинова (с этого года она выступает под фамилией мужа — Фарносова) и её наставник — заслуженный тренер России Владимир Казарин.

Судя по обратному переводу с немецкого (при этом русский речи не слышно вовсе!), на видеозаписи, сделанной с мобильного телефона, «человек, похожий на Марию Савинову», рассказывает, как она принимала допинг, а «человек, похожий на Владимира Казарина», даёт кому-то запрещённый препарат оксандролон.

Впрочем, Владимир Казарин, с которым вчера по телефону беседовал корреспон-

дент «ОГ», подтвердил, что в кадре действительно он.

— Фильм видел, это полный бред, который я комментировать не собираюсь.

— Откуда ветер дует, как полагаете?

— Захотели опорочить, вылили грязь. Была у меня ученица Юлия Русанова, она со своим мужем... Им, кроме добра, ничего не сделали, вот они решили почему-то отплатить такой грязью.

— Но это действительно вы в кадре?

— Да, я. На сборах в Киргизии она (Русанова). — Прим. «ОГ» пришла ко мне в гостиничный номер, снимала это скрытой камерой. А дальше какие-то таблетки. Откуда они там взялись? Я вообще без понятия. Я всё подстроено.

— То есть это монтаж?

— Да конечно! То же самое и в эпизоде с Марией Савиновой. Там её слов вообще не слышно, только якобы перевод на немецкий. Мы уже в Москве собирались с президентом федерации, со старшим тренером по выносливости, юристами. Иски уже поданы, кто на сегодняшний день сильнее в не совсем привычном виде спорта.

— А в немецкие суды будете обращаться?

— А куда-то зачем? Мы же свои права защищаем, поэтому будем оперировать российскими законами.



Сначала один спортсмен подкидывает мяч, а другой должен ударить по нему битой. Задача соперников — поймать мяч...

Наш ответ американскому бейсболу

Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные в Нижнем Тагиле прошло Открытое первенство Свердловской области по русской лапте среди юниоров. На гору Белую приехали молодые команды из восьми населённых пунктов нашей области, а также из пяти регионов страны. Это было первое масштабное соревнование по русской лапте в нашей области.

Сборные из Удмуртии, Башкирии, Челябинской области, Ханты-Мансийского автономного округа приехали к нам, чтобы выяснить, кто на сегодняшний день сильнее в не совсем привычном виде спорта.

Турниры по русской лапте проходили у нас и раньше, но и залы были не того уровня, и гости из других регионов к нам ещё не заглядывали.

Спортивно-оздоровительный комплекс на горе Белая был предложен для проведения соревнования не случайно. Он один из немногих в области, что соответствует всем нормам: есть достаточное количество травмоопасного вида спорта между юниорами, нужны залы, которые прошли специальную аккредитацию, а их в области пока не так много, как хотелось бы. Сейчас идут переговоры о возможности

проведения подобного соревнования на Белой хотя бы два раза в год.

Валерий Янчук — главный судья первенства — перечисляет команды Свердловской области, которые приехали на турнир: Богданович, Красноуфимск, Североуральск... Одна из самых сильных сборных среди всех участников — это женская команда из посёлка Горноуральский. Кстати, именно там, под Нижним Тагилем, находится областной центр притяжения этого вида спорта: именно в Горноуральском в Свердловской области началось возрождение поистине народного вида спорта.

Когда слышишь, как командует своими девочками их тренер — Виталий Чесноков, невольно вспоминаешь наших «уралочек» и легендарного Карполя: ни намёка на хоть какую-то несерьёзность — раз приехали соревноваться, будьте добры показывать результаты. А результаты себя ждать не заставили — среди девушек команда посёлка Горноуральский заняла итоговое первое место. Среди мужчин победила команда из Республики Удмуртия.

— Мы ведь даже проводили анализ: никто из тех ребят, которые прошли школу Янчука (а я бы так её назвал), не пошли потом по грязной тропе, — рассказывает Василий Шаров, президент Федерации русской лапты и софт-

О ЛАПТЕ

Лапта — русская народная командная игра с мячом и битой. Не олимпийский вид спорта. Возможно выполнение разрядов.

С одной стороны площадки находится город, с другой — деревня. По жребью игроки одной команды идут в город, а другая — водит. Команда города начинает игру. Бьющий лаптой отбивает мяч как можно дальше в поле, бежит через площадку за линию кона и возвращается назад в город. Водящие в поле ловят отбитый мяч и стараются зажать бегущего За удачные пробежки команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время.

Упоминания о лапте встречаются в памятниках древнерусской письменности. Мячи и биты обнаружены в слоях XIV века при раскопках Новгорода. К родственному лапте виду спорта относится бейсбол, крикет.

Для игры нужен небольшой резиновый мяч (теннисный) и лапта — плоская палка длиной около 60 сантиметров, ручка толщиной 3 сантиметра, ширина основания около 10 сантиметров.

Кстати, в номере от 17 декабря 2013 г. «ОГ» опубликовала большой текст «Особенности национальной лапты» — об истории и современном состоянии в стране и Свердловской области этого народного вида спорта.

бола Свердловской области. — Дети настолько увлечены, что полностью отдадут себя тренировкам, а потом ещё просят родителей, чтобы обязательно отпустили их на сборы. А если эти ребята не остаются в лапте, то многие из них уходят в волейбол. Конечно, нам бы хотелось, чтобы были и сильные взрослые команды, но для этого нужно популяризировать этот вид спорта, устраивать зрелище для болельщиков, проводить такие турниры, как сегодня, чаще.

КУЛЬТПОХОД

Учреждения культуры получают больше губернаторских грантов

Организации, осуществляющие культурную деятельность в Свердловской области, получают денежные гранты от губернатора региона. Соответствующий проект был принят вчера на заседании правительства Свердловской области. Количество грантов увеличилось с 10 до 18, также изменился подход к их распределению.

— В соответствии с распоряжением губернатора Евгения Куйвашева в 2014 году мы провели открытый конкурсный отбор учреждений культуры на получение грантов в 2015 году, — рассказал министр культуры Павел Креков. — Было определено три сферы: театральное, музыкальное и хореографическое искусство. Также были выделены три номинации, по которым будут предоставляться гранты губернатора в размере от 700 тысяч до семи миллионов рублей.

Гранты по семь миллионов получают Свердловская филармония, Свердловский театр драмы и Колледа-театр. По три миллиона получают фестивали «Реальный театр» и «На грани».

Общий размер грантового фонда губернатора учреждениями культуры области составит 50 миллионов рублей.

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» разгромили курское «Динамо»

В матче женского чемпионата России по баскетболу екатеринбургская команда «УГМК» обыграла курское «Динамо» со счётом 70:56 (22:20, 21:11, 22:8, 5:17).

Бронзовый призёр прошлого сезона курское «Динамо» и нынче считается одним из главных претендентов на комплект медалей, но, судя по этому матчу, явно не золотых. В конце третьей четверти преимущество «лисиц» достигло 28 очков (65:37 за 1.55 до последнего переверья). Лишь когда действующие чемпионки сбавили обороты, курянки смогли чуть сократить отставание. «Дабл-дабл» в составе «лисиц» сделала Кандис Паркер (18 очков и 10 подборов), Сандрин Груда набрала 21 очко.

«УГМК» и оренбургская «Надежда» по-прежнему идут в чемпионате без поражений, у «Динамо» это был третий проигрыш в регулярном турнире. Уже завтра «УГМК» и курское «Динамо» сыграют снова — на этот раз уже в зачёт группового этапа Евролиги.

«Темп-СУМЗ» обыграл лидера суперлиги

Ревдинский «Темп-СУМЗ» обыграл на домашней площадке пермскую «Парму», которая с начала регулярного чемпионата возглавляет турнирную таблицу мужской баскетбольной суперлиги. Итог матча — 77:74 (18:25, 17:15, 21:18, 21:16).

Лидерство пермяков, выступающих в суперлиге всего второй сезон, воспринималось поначалу как временное, но за почти три месяца никому так и не удалось потеснить дерзких высокочек с первого места. В Ревду «Парма» приехала, имея в своём активе десять побед в одиннадцати матчах. Что касается хозяев, то они до сих пор держались в привычной для себя середине таблицы, чередуя победы с не всегда оправданными поражениями (именно в матче с «Темпом» одержал свою пока единственную победу в турнире новик суперлиги московский клуб «МБА»).

Первая четверть прошла с преимуществом гостей, их отрыв достигал 11 очков (22:11). «Парма» играла жёстко, к чему ревдинцы, вероятно, оказались не готовы. Но бойцовский характер — это то, в чём традиционно силен и «Темп-СУМЗ», поэтому досрочно проигрывать матч никто не собирался. Хозяева вырвались и в начале третьей четверти не только отыграли отставание, но даже вышли вперёд — 44:42. Оставшееся время команды провели на «качелях», и в напряжённой концовке удача была на стороне хозяев.

За 25 секунд до конца финальной сирены один из самых результативных игроков матча (17 очков) центровый ревдинцев Мартинас Андриушквичюс вывел свою команду вперёд (75:74), экс-игрок «Темпа» Максим Дыбовский в ответной атаке промазал из-за периметра, и гости вынуждены были использовать тактический фол. Олег Бартунов с линии штрафных пробил без промаха, а Дыбовский за 4 секунды до сирены опять промахнулся из-за 3-очковой дуги — 77:74. У Бартунова 19 очков, у лидера пермяков Сергея Чернова — 20.

Несмотря на поражение, «Парма» по-прежнему занимает первое место, далее с восьмью победами идут екатеринбургский «Урал», «Новосибирск» и «Темп-СУМЗ» («грифоны» сыграли два матча меньше). 18 декабря «Урал» принимает «Парму» (начало матча в 15.00), а на следующий день «Темп-СУМЗ» дома играет с ижевской командой «Купол-Родники» (18.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Кадры фильма немецкого телевидения: Мария Савинова на старте финального забега в олимпийском Лондоне и в объективе «скрытой камеры»



Олег Бартунов (с мячом) — самый результативный игрок ревдинской команды (10,7 очка в среднем за игру)