

«Настоящее рождается в тишине»

Свою первую большую роль актёр Борис Невзоров сыграл на Свердловской киностудии

Нина ЯКИМОВА

На Урале с антрепризным спектаклем «Люби меня, как я тебя» побывал народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Борис НЕВЗОРОВ. Зрителям он известен по роли Меркулова в «Марше Турецкого», генерала Крылова в «Сталинграде» (1989 года), Фёдора в картине «Найти и обезвредить» (кстати, снятой на Свердловской киностудии).

— Борис Георгиевич, многие артисты признаются, что их душа принадлежит театру, а кино — это лишь ускоренный путь к известности и возможность заработать деньги. Ваше отношение к этим двум видам искусства?

— Кино и театр — это абсолютно разные вещи, и я бы не стал их сравнивать. Там и там есть свои плюсы и свои минусы. Безусловно, сиюминутные переживания на сцене, энергетика живого зала ни с чем не сравнимы. Хотя и театры бывают разные.

— Похоже, вы нашли свой театр.

— Нашёл. Восемь лет я работаю в Малом театре, и мне здесь хорошо. Комфортно. Люблю играть Чехова, Островского, Гоголя. Можно сколько угодно говорить, что это нафталин, старьё. От этого классического театра, замешанного на русских традициях, не потеряет своей значимости. Как говорит Юрий Соломин, художественный руководитель нашего театра, Третьяковскую галерею бытуют, бытуют, а она как стояла, так и будет стоять. Вот и Малый театр всегда будет востребован, несмотря на обилие андеграунда.

— У шахтёров, лётчиков, да почти во всех профессиях существует возрастной ценз, а вот на артистов это не распространяется. Что заставляет в 80 и даже в 90 лет каж-

дый вечер выходить к зрителям и тратить свою энергию?

— Сцена — штука заразная. Во-первых, она лечит — выходишь к публике и обо всех болячках забываешь. Сложно познать таинство, но то, что магия сцены существует, это точно. Что касается возраста, то актёр Малого театра Николай Александрович Анненков на юбилейном вечере в честь своего столетия вышел на сцену в роли боярина Луп-Клещина. Может, и мне кусок творческого долготлетия отломится.

— Вы признанный артист, в вашем послужном списке множество высоких наград, премий, званий. Что вы сами считаете успехом?

— Первое признание ко мне пришло после фильма «Россия молодая», где я сыграл кормщика Ивана Рябова. Мне было 32 года, когда я стал лауреатом Государственной премии РСФСР. Важно на этом не заикаться и за славу не цепляться. Если на неё не обращаешь внимания, она быстрее тебя находит. Как говорили мои педагоги из школы-студии МХАТ, для артиста главное — честно отрабатывать свой хлеб в хорошем понимании этих слов, быть сухими дровами. Куда дрова привезли, там и гореть, а не глеть.

— Столичные знаменитости часто отмечают, чем дальше от Москвы, тем больше духовности. Вы тоже так считаете?

— Скорее всего — да. Другой народ. Не будем разбираться в перипетичности, но это факт. Здесь не так озабочены побольше заработать, хотя деньги одинаково важны для всех, здесь нет столичной суеты. Насчёт духовности не знаю, а вот совети намного больше, это точно. Я сам родом из Астрахани. Каждый год езду туда по несколько раз. Знаете, какая странная штука происходит. Был период, когда хотелось побыстрее отсюда уехать в Москву — лучший город Земли. С возрастом начи-



Борис Невзоров однажды чуть не бросил актёрскую профессию. После первой свадьбы, в 19 лет, он решил, что кино не для него. Бросил учёбу в школе-студии МХАТ и подался в дворники... Но через год одумался

наешь понимать, что самое лучшее место на Земле — там, где ты родился. Практически все через это проходит — отказываясь по молодости от своих корней, возвращаясь после к родным истокам. В качестве профилактики я всех отправлял в командировку куда-нибудь в Америку на месяц — посмотреть и убедиться, что у нас лучшая страна. Мы с иностранцами живём параллельно, в абсолютно разных измерениях: у них свои ценности, у нас свои.

— Слышала, что у вас есть намерение снять документальный фильм о нашей провинции — для души, не для коммерции.

— Да, есть такая идея — создать цикл передач под условным названием «Тайны русской провинции». Не секрет, что в каждом городе, в каждой уголке нашей необъятной стра-

ны есть какие-то загадки, которые не разгаданы, свои реликвии, которыми гордятся, некие легенды, которые передаются из поколения в поколение и существуют до сих пор. Это интересно! Я последнее время много езжу и натякаюсь на такие удивительные места, на такие людские судьбы, что только диву даёшься. И становится очень жалко, что мы про какую-нибудь Индию или Арабские Эмираты знаем больше, чем про край, где живём. Хотелось бы рассказать, какая у нас Россия замечательная. Дефицит таких передач довольно очевиден. Инициативная группа начала работу, мне отводится роль автора и ведущего. Судовольствием буду продвигать этот проект.

— Урал успешен чем-нибудь за последние годы?

— Урал у меня на особом счету, с ним связано начало мо-

ей киношной биографии. Я здесь, на Свердловской киностудии, снимался в картине «Главный конструктор» о создателе танка Т-34 Михаиле Ильиче Кошкине. Это была первая моя большая роль в кино. Знаменитые «тридцатьчетвёрки» выпускал нижегородский Уралвагонзавод, и мы снимали в тех же самых цехах, где на самом деле производились танки, я даже на них ездил. Так что с вашим краем я связан довольно плотно.

— Недавно в программе «Линия жизни» вы сказали, что мечтаете написать книгу «Талант одиночества, или Толкование снов».

— Есть такие мысли. Путь пройден большой, уже есть что сказать. Особенно на фоне того, как актёрская профессия меняет своё лицо, свою суть — и, к сожалению, не в луч-

ДОСЬЕ «ОГ»

Борис НЕВЗОРОВ родился 18 января 1950 года в станице Староминская Краснодарского края. Детство и юность провёл в Астрахани. В 1975 году окончил Школу-студию МХАТ. Служил в труппах Московского Нового драматического театра, Театра имени Моссовета, Московского драматического театра имени К.С. Станиславского. С 2005 года — актёр Малого театра. Народный артист России (2011). Преподаёт в ГИТИСе.

шую сторону. Всё это вызывает определённую исповедь. Не хочется выглядеть брюзой, но, работая с молодёжью, зачастую хочется скрывать: ребята, вы довольно необразованные, ограниченные, с вами очень трудно разговаривать. Душевный разговор — это обмен чувствами, мыслями. Он складывается из того, сколько человек прочитал книг, сколько посмотрел картин, что испытал в жизни. Я дважды был в экзаменационной приёмной комиссии. Ребята приходят поступать и не знают имён великих мастеров: Ильинского, Бабочкина, Жарова. Они признают лишь Брэда Питта и ребят из «Дома-2» и «6 кадров». О чём с ними говорить? Артисты моего поколения были другие, с другими идеалами, сформированными общением с великими мастерами сцены. Сегодня эту цепочку даже не разорвали — покреслили на куски. Книга будет определённым криком души.

— Почему такое название — «Талант одиночества, или Толкование снов»?

— Творческий человек при всей публичности, как правило, глубоко одинок. Потому что настоящее рождается в тишине, а не в той суете, которая нас окружает. Все мы живём как бы в двух мирах — реальном и вымышленном. Любая пьеса, сценарий — плод человеческой фантазии, вымысел, сон автора. Артисту отводится роль толкователя. Как истолкуешь этот сон, таким его зритель и увидит.

«Урал»: прощаемся до марта

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Футбольный клуб «Урал» в матче семнадцатого тура премьер-лиги проиграл на выезде московскому «Спартаку» со счётом 0:2. Эта игра для клуба стала последней перед зимним перерывом. Нынешнее положение команды «ОГ» прокомментировал наставник «Урала» Александр ТАРХАНОВ.

— Александр Фёдорович, и в последней игре со «Спартаком», и в других встречах довольно часто не удаётся до конца реализовать передачу... Не раз на послематчевых пресс-конференциях неумение доводить голевые моменты мы называли главной причиной поражений.

— Это действительно одна из главных наших проблем. Мы над этим много работаем, но, видимо, всё равно недостаточно. Часто на поле разворачиваем хорошие комбинации, но не удаётся довести их до конца. Надо забивать! В конце концов, ворота существуют только для этого (смеётся).

КСТАТИ

«Урал» завершает 2014 год на 13-м месте с 13 очками после 17 игр. Команде осталось сыграть 13 игр, пять из которых — дома. Часть из них, возможно, пройдёт в манеже, часть из-за закрывающегося на реконструкцию Центрального стадиона — скорее всего, в Тюмени.

— В перерыве будете работать над этим?

— Да, усиленно. Ну и в целом будем работать над повышением качества игры — над атакой, над единоборствами. Мы тераем очень много очков там, где не должны этого делать — здесь много причин: и недоработки, и организационные моменты, и травмы. Но главное — качество игры, доведение комбинаций до конца. Усиленно работаем над атакой, здесь нам надо быть резче, сильнее. Нападающие — это звери, которые зацепляются в мяч, терзают оборону. Наш Фёдор Смолов, безусловно, талантливый игрок, но именно этих игровых качеств ему пока не хватает — после игры со «Спартаком» долго с ним беседовали на эту тему, я ему привёл много примеров: того же Игоря Портягина, который играет в «Рубине» — он

не даёт возможности передохнуть обороне!

— Как в целом первую половину сезона оцениваете?

— Пока трудно говорить. Но очень много очков потеряли по совершенно обидным причинам. Даже если два последних матча взять и детально проанализировать, очевидно, сколько хороших моментов упущено.

— В тактических схемах будете что-то менять?

— Сербьёно — нет, но, безусловно, будем всё пересматривать и дорабатывать. Посмотрим, какие схемы себя оправдали, какие требуют доработки.

— Какой режим работы у команды будет?

— Сейчас мы ушли в отпуск. Двенадцатого января проведём сбор, с тринадцатого начнём полноценные тренировки. Работы много, впереди непростые матчи — первая встреча

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД

Место	Команда	Игр	Очков
1	Зенит	17	41
2	ЦСКА	17	34
3	Динамо М	16	32
4	Краснодар	17	31
5	Локомотив М	17	30
6	Спартак	17	29
7	Рубин	17	27
8	Кубань	17	26
9	Терек	17	25
10	Мордовия	17	20
11	Уфа	17	18
12	Торпедо М	17	14
13	Урал	17	13
14	Амкар	16	12
15	Арсенал	17	11
16	Ростов	17	11

ПРОТОКОЛ

«Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) 2-0 (0-0)

Голы:
1:0 Хурато (63);
2:0 Ромуло (86).
Кстати, «Урал» два предыдущих матча против «Спартака» выиграл — причём оба с сухим счётом: весной (в рамках прошлого сезона) 1:0 и нынешней осенью 0:2.

после перерыва у нас 7 марта с «Зенитом» на выезде. Но нам надо выигрывать «Уралу» любого соперника по зубам при правильной расстановке сил и хорошей концентрации. Надеемся,



Владимир Васильев

отдых и работа над ошибками нам пойдёт на пользу.

— Что пожелали команде перед уходом в отпуск?

— Пожелал хорошо отдохнуть и привести голову в порядок. И сказал, чтобы не забывали: футбол — творческая работа. Футболист должен сам думать, принимать на поле решения. А не обрабатывать механически. Нужна полная включённость в процесс, тогда будет стабильность. А ещё нужна постоянная работа над собой. Как только спортсмен решает, что он всё знает о футболе, ему пора уходить. Благо в «Урале» таких нет — нам всем есть куда расти. Вот об этом и говорили перед отпуском.

КУЛЬТПОХОД

Цискаридзе поддержит Уральский хореографический колледж

Директор Уральского хореографического колледжа Ирина Соловьёва и ректор Академии русского балета имени А.Я. Вагановой Николай Цискаридзе в присутствии министра культуры Свердловской области Павла Крекова подписали договор об организации совместной работы, повышении квалификации педагогов и оказании методической помощи.

Павел Креков пояснил, что речь идёт о целевом обучении и консультировании по различному кругу вопросов: «Академия русского балета — это легендарная школа, традиции которой необходимо сохранять и приумножать. Наш колледж только начинает свой путь, и мы очень рады такой поддержке и возможности перенять лучшие технологии обучения у признанных профессионалов», — добавил министр.

Напомним, что Уральский хореографический колледж был создан в рамках Года культуры в феврале 2014 года по поручению губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. Наталья ШАДРИНА

Открылась выставка линогравюр Воловича к «Малахитовой шкатулке»

Вчера в екатеринбургской галерее «Арт-птица» открылась выставка линогравюр Виталия Воловича по сказкам Бажова. Они стали иллюстрациями к «Малахитовой шкатулке», вышедшей в 1963 году.

— Впервые с «Малахитовой шкатулкой» я познакомился в очень раннем детстве, — рассказал «ОГ» художник Виталий Волович. — Тогда в мои руки попало самое первое издание сказов — книга 1939 года с иллюстрациями Александра Кудрина. Моё знакомство с Павлом Петровичем прошло в раннем детстве. В доме Бажова, где сейчас находится музей писателя, часто гостил вместе с мамой, писательницей Клавдией Филипповой. Я и позже бывал в гостях у Бажова. Однажды я показал ему «Малахитовую шкатулку» с иллюстрациями чешского художника Вацлава Фиала. А он рассмеялся по-доброму и показал мне «Малахитовую шкатулку», где Хозяйка Медной горы была похожа на роскошную гейшу в зелёном kimono. Иллюстрации, представленные на выставке, Бажов оценит не успел. Он умер за десять лет до того, как я сделал первые линогравюры к его «Малахитовой шкатулке». Софья ЕРОХИНА



Оригиналы линогравюр к «Малахитовой шкатулке» представили впервые

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургские волейболисты впервые в сезоне проиграли два матча подряд

В седьмом туре чемпионата России по волейболу среди мужских команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» дважды с одинаковым счётом 0:3 уступил на выезде «Динамо» из Ленинградской области.

Перед этими встречами «Динамо» занимало в турнирной таблице второе место, а «Локомотив-Изумруд» — четвёртое. Разрыв между командами составлял 6 очков, и уральцы в случае успеха могли догнать соперников. Теперь положение нашего клуба заметно осложнилось. Он по-прежнему четвёртый, но отставание от третьего места (последнего, дающего возможность побороться за выход в суперлигу) увеличилось с пяти очков до девяти.

В следующем туре, который пройдёт 13 и 14 декабря, «Локомотив-Изумруд» играет с «Новой» из Новокуйбышевска, которая как раз и занимает третье место, имея в своём активе 33 очка. Матчи состоятся в Екатеринбурге и, чтобы сохранить реальные шансы на возвращение в элитный дивизион, уральцам нужна двойная победа.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

@ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Читатели помогли «ОГ» определить самый большой киноэкран в области

Софья ЕРОХИНА

В «Книге рекордов Свердловской области» благодаря помощи внимательных читателей произошла смена лидера в одной из номинаций.

В материале от 13.08.2013 мы назвали самым большим киноэкраном экран в ККТ «Космос» (его размеры — 20 x 8,5 метра). Однако читатель Владислав в комментарии на нашем сайте oblgazeta.ru поставил этот факт под сомнение, сообщив, что в перовуральском кинотеатре

«Восход» размеры экрана больше.

В кинотеатре эту информацию подтвердили: в «Восходе» размеры экрана действительно составляют 21 x 10 метров (площадь — 210 квадратных метров) — это есть он является крупнейшим в области.

— Наш кинотеатр был принят в эксплуатацию 14 ноября 1967 года, — пояснили в кинотеатре. — Уже первый экран имел размеры 21 x 10 метров и занимал практически всю стену. Разумеется, экран неоднократно менялся, с каждым разом становясь всё совре-

меннее. Но его размеры оставались прежними.

Нынешний экран установили в начале двухтысячных годов. Он позволяет проецировать изображение в формате 3D.

ККТ «Космос», тем не менее, тоже рекордсмен: он обладает самым большим не только в области, но и в стране моторизованным (то есть сворачивающимся) экраном. Напоминаем, что «Книгу рекордов Свердловской области» мы создаём вместе с нашими читателями, и всегда рады, когда наши факты уточняются и дополняются.



Сегодня «Восход» принимает до 500 человек. Он оборудован новейшей системой многоканального звука «Dolby Digital»