

# Соло для баритона

Открытое письмо корреспондента «ОГ» народному артисту России Николаю Голышеву

Дорогой Николай Николаевич!

Неужели минуло уже пять лет с момента вашего 80-летия? То ли время так летит, то ли столь яркие (и поэтому не скоро забываемые) были три юбилейных «Голышевских вечера» в Оперном, на которые ваши ученики съехались даже из-за рубежа, вплоть до парижской Орега Bastille? Я и сегодня при слухе нет-нет да рассказываю кому-нибудь про фантастическую «Пиковую даму», в которой главные партии пели в очередь, в разных эпизодах, ваши воспитанники, теперь уже сами именитые певцы. А в финале так здорово (это я о зрительском впечатлении!) умирал, насмерть раненный собственными амбициями, Герман – премьер Большого Владислав Пьявко, потому что и он, оставив на несколько дней первый театр страны, приехал на юбилей уральца Голышева, считая вас не только коллегой, но и Учителем. Помню, рядом со мной сидела фотокорреспондент «Российской газеты» и безостановочно снимала спектакль – сцену за сценой, эпизод за эпизодом. Щелчки фотокамеры мешали меломанам. Но никто ни шикнул, ни обернулся с неудовольствием. Все понимали: фиксируется История. Да, Николай Николаевич, уже давно ваша судьба – не только ваша. Она принадлежит по меньшей мере истории российского оперного искусства.

По возрасту мы сильно «разбежались» с вами во времени, и я, увы, не видела лучших ваших созданий на сцене. Зато слышала. И про солнечного Фигаро, и про благородного Жермона из «Травиаты» со своей жизненной драмой... Ну а Евгений Онегин! Третьекурсник консерватории Голышев когда-то деби-

Он спел на сцене Свердловского-Екатеринбургского оперного более 3500 спектаклей. И – сколько разнообразных образов!



Басманов («Опричник»)



Белькоре – Николай Голышев, Адина – Наталья Паздникова («Любовный напиток»)



Онегин («Евгений Онегин»)

тировал этим образом, и сразу был замечен критикой за редкой красоты, с блестящими верхами, баритон, а затем спел партию более 270 раз... Ваш Онегин – вообще, легенда в музыкальной культуре Урала! Кстати, к этой легенде, хоть и опосредованно, удалось прикоснуться. Помните: года два назад Екатеринбургский оперный вводил на главную партию в «Евгении Онегине» талантливого Дмитрия Стародубова, тоже, между прочим, на тот момент студента консерватории. К выходу на сцену дебютанта готовили Александр Кульга, ваш ученик, тоже когда-то певший Онегина, и вы сами. **Три Онегина в одной гримёрке! Редактору «ОГ» наблюдать ещё и таинство рождения образа.** Сколько тонких и точных замечаний даже в эти

минуты успевали вы дать – не только вокальных, но и по манерам человека XIX века. Как держать трость, как снять цилиндр, как присесть («На краешек, только на краешек скамьи! Никто тогда не бухался всей попой!»)... Творчество эгоистично. Талантливый человек заряжен прежде всего на самореализацию. Редко кто хочет и умеет продолжаться в учениках. Иные же хотелось банально отодвигать себя от границы молодого дарования исключительно для того, чтобы подчас напоминать – «здесь ничего бы не стояло, когда бы не было МЕНЯ». В вас – неуёмный ген самопожертвования. То едете на прослушивание в Томск, то на конкурс молодых в Москву, то здесь, в Екатеринбурге, просит о совете ведущая солистка ведущего театра (они, ваши ученики, и сегодня прибегают в

консерваторию на уроки Мастера)... Это хорошо, что сейчас у меня есть ваш сотовый. Прежде разыскать вас помог Дом актёра. При этом ваши коллеги шутили: «Этот он от старости бегает...» Ну так и здорово же! Иной от старости – трусцой, хотя собственные телеса. У вас – иной аллюр. Бег иноходца. И – в полную ногу. Не раз писала о вас, потому и не хотелось банально юбилейного интервью или пафосного портрета-зарисовки. Хотя, впрочем, сколько бы общалась с вами – всегда оказывается: чего-то да не знала раньше. Таким откровением стал для меня однажды ваш рассказ о войне, о военном отрочестве. Помните? Готовилась книга о ветеранах театра-участниках войны. Своим собственным вам юмором вы рассказывали вначале, как симулировали мигрень

за партией. Голова, дескать, в школе болит, надо идти на производство. Понятно: туда рвались все. Не на фронт, так на завод. И хотя до положенных в ремесленном училище 14-ти вам не хватало года, новостный пацан был «мобилизован в трудовые резервы» на Каслинский чугунолитейный завод. А там – смена по 12 часов (ежедневно, без выходных!), талон на пшёнку в заводской столовой, пригарающий настой из сосновых почек – обязательно, от цинги. И снова – к станку, выгнать корпус снарядов и мин. И незабываемый, вы вспоминали, до сих пор незабываемый свистящий звук сброшенного снаряда... Тогда мне пришлось прервать интервью, остановить диктофон. Впервые (и единственный раз!) я видела в ваших глазах слезы, а впереди, через час с небольшим, у профессора Го-

лышева должен был начаться экзамен в Уральской консерватории... И все-таки я увидела вас на сцене. В той самой фантастической «Пиковой даме» в дни вашего 80-летия. **В спектакле, где пели ваши ученики, вы вышли на сцену в эпизоде – в роли Томского. И спели. Да так, что зрительный зал аплодисментами остановил действие оперы!** Не каждому по силам такое творческое долголетие. Не каждый так – мудро, самодисциплиной, мастерством – сохранит себя в профессии. И хотя журналистское ремесло и творчество оперного певца – сферы параллельные, не связанные между собой, признаюсь, Николай Николаевич: иногда я беру у вас уроки мастер-класса. По профессии. По жизни. Хотя вы об этом и не знаете...  
**Ирина КЛЕПИКОВА**

## КУЛЬТПОХОД

### Свердловчане покинули шоу «Голос»

В первом четвертьфинале музыкального проекта «Голос» выступили сразу две исполнительницы, представляющие нашу область: Анастасия Главатских из Каменска-Уральского, которая пела в команде Пелагеи, и Евгения Благова, уроженка Новоуральска, попавшая к Диме Билану. Это был этап прямых эфиров, когда судьбу участников решают уже не только наставники, но и телезрители. Наши девушки, к сожалению, в полуфинал пройти не смогли.

Первой выступала Евгения Благова, которая в прошлом туре поразила всех невероятным и «сумасшедшим» исполнением композиции «Gootba Voomba». Теперь же Евгения и её наставник выбрали «Арию Звезды» Алексея Рыбникова. Однако Билан поделил свои баллы не в пользу нашей Благовой – всего лишь 20 (Сасарев – 30 и Сергиенко – 50). Хотя зрители практически одинаково проголосовали за обеих девушек, но для Евгении этого оказалось, увы, недостаточно.

А Анастасии Главатских досталась очень сложная композиция «Втайне» певицы Скин, которую девушка исполнила аж четырьмя тембрами. Пелагея отдала ей второе место, а вот Урал, где уже было далеко за полночь, с голосованием подкачал.

Наталья ШАДРИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Хет-трик Михнова принёс «лосям» победу

В очередном матче регулярного чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» в гостях обыграл нижекамский «Нефтехимик» со счётом 4:1.

В игре особенно отличился нападающий «Автомобилиста» Алексей Михнов – он отметился хет-триком, забросив шайбы в ворота соперника на 27-й, 37-й и 56-й минутах игры. Ещё один гол забил финский гостевой нападающий «Автомобилиста» Сами Лепистэ.

После 35 встреч в активе нашего клуба 44 очка, и он занимает в Восточной конференции 7-е место (то есть находится в зоне плей-офф).

Три последующие игры «Автомобилист» проведёт в Екатеринбурге. Ближайший матч состоится уже сегодня: на арене КРК «Урал» наши хоккеисты встретятся с командой «Йокерит» из Хельсинки (77 очков, третье место на Западе).

### Медаль Шипулина стала первой российской наградой в сезоне

На этапе Кубка мира по биатлону в шведском Эстерсунде уральский биатлонист Антон Шипулин завоевал серебро в гонке преследования и прервал череду неудачных выступлений российских спортсменов. Кстати, это первая медаль российских биатлонистов в этом сезоне.

Шипулин финишировал с результатом 34 минуты 4,9 секунды, один раз промахнувшись в стрельбе. Лидеру забега – французскому Мартену Фуркаду – Антон проиграл 10 секунд.

Напомним, что днём ранее в мужском спринте на 10 километров с двумя огневыми рубежами Антон Шипулин занял шестое место, а лучшим из россиян тогда стал Евгений Гараничев (он финишировал пятым).

После финиша Антон Шипулин признался, что у него были мысли догнать Фуркада. «Даже на первых 500 метрах после заключительной стрельбы дёрнулся, но зря, сразу «закислился», – цитирует Шипулина агентство «Р-Спорт». – Надо было постепенно набирать скорость. Потом увидел, что он контролирует ситуацию, и стал наслаждаться, что еду вторым. Этого хватало. Гонка получилась непростая, палку споманную пришлось два раза менять».

Екатеринбургская биатлонистка Екатерина Глазырина в гонке преследования стала лучшей из россиянок, заняв девятое место.

### Уральский гроссмейстер впервые стал чемпионом России по шахматам

Уроженец Нижнего Тагила, гроссмейстер Игорь Лысь стал победителем суперфинала чемпионата России, который завершился в Казани. Для 27-летнего шахматиста это первый победный успех. И для всей Свердловской области тоже: среди чемпионов страны по шахматам свердловчан ещё не было.

Из девяти партий Игорь выиграл четыре, в том числе и в фаворитного турнира, гроссмейстера Сергея Карякина. Чемпион прошлого года Пётр Свидлер остался на третьем месте.

Один из ведущих шахматных комментаторов и тренеров Сергей Шипов в интервью Агентству «ИТАР-ТАСС» назвал победу Игоря Лысого сенсацией: «Конечно, все его хорошо знают как блестящего аналитика. Но в Казани он показал, что является гораздо сильнее, чем многие думали. Особо стоит отметить, что у него очень крепкая нервная система. Он изначально не стеснялся в турнире, где играли Пётр Свидлер, Сергей Карякин и Александр Морозевич».

Игорь Лысь родился в Нижнем Тагиле 1 января 1987 года. Живёт и работает в Екатеринбурге. Чемпион России (в категории до 20 лет) по «быстрому шахматам». Текущий рейтинг – 2686. В классификации ФИДЕ занимает 53-е место. **Кстати, в интервью «ОГ» (в номере за 16 июля 2014 года) Игорь Лысь пообещал, что как только станет чемпионом мира, первое интервью даст именно «Областной газете».**

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## Жюри «Кинопробы-2014» согласилось с Оскарским комитетом

Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные в Екатеринбурге завершился XI Международный фестиваль-практикум «Кинопроба». Более 100 фильмов в конкурсной программе и лучшие студенческие работы от 22 киношкол мира. Казалось бы, прошлогодний, юбилейный, фестиваль «перепрыгнуть» невероятно сложно, но у организаторов это получилось. В этом году – легендарное жюри (Алексей Федорченко, Дмитрий Геллер, Мануэль Фернандес да Коста Сильва), мастер-классы с мэтрами мирового кинематографа (Андреем Звягинцевым, Шандором Беркешем, Биллом Плимптоном) и ещё больше практики.

Для киношкол по всему миру почетно и престижно начинать творческий путь на «Кинопробе» – здесь сильное жюри, всегда большая конкуренция и зал, полный до отказа (зрители сидели друг у друга на коленках) – а что ещё нужно начинающему кинематографу?

Итоги фестиваля показали: задаёт темп молодым киношникам всего мира пражская Школа кино и телевидения Академии драматических искусств «FAMU», которая, по мнению жюри, и привезла на «Кинопробу-2014» лучшую программу. Зрители это решение поддержали, отметив большинством голосов почти космический, очень добрый семейный мультфильм «Мифополис» Александры Гетмеровой. Нельзя не сказать об успехе киргизского кинематографа. Два месяца назад на фестивале документального кино «Россия» лучшим короткометражным фильмом стала картина «Тринадцатый» из Бишкека, и вот теперь приятную традицию продолжил режиссёр Аман Ажиматов с неигровой работой «Физрук, золото и река».

А что касается игрового кино, то тут стоит выделить интересную тенденцию: среди фильмов-победителей сразу



Фильм «42-я симфония» Реки Бучи – это 47 зарисовок из жизни планеты и её обитателей



Первые три года в «Кинопробе» участвовали только анимационные картины. В 2014-м зрители отдали свои голоса тоже за мультфильм – «Мифополис»

несколько работ о том, как человек из большого города возвращается к природе, чтобы осознать своё место в этом мире. Так, действие в картине «Сатума» Наталии Николаенко разворачивается в Финляндии: оленья ферма, деревянный домик, гонимая мастерская и странные герои в ожидании конца света.

Или польская лента «Арена» Мартина Рата. Там молодой человек пытается жить в почти диких условиях – охотится, купаётся в горной реке, принимает участие в языческих обрядах... Хотя герои этих картин говорят не на русском, но славянские корни

позволяют нашему зрителю спокойно ориентироваться и по-настоящему сопереживать происходящему. Что касается наших земляков, то пока поводов для гордости не так много. Документальные фильмы, представленные студентами Гуманитарного университета, сильно уступают и по качеству, и по задумке остальным студенческим работам. Спасает екатеринбуржцев специализация созданная номинация «Анимационный проект», где студенты архитектурной академии представляют нарисованные проекты будущих мультфильмов.

Но главная заслуга «Кинопробы», пожалуй, в том, что в Екатеринбурге за 11 лет существования фестиваля привыкли без скандала смотреть на то, как молодые кинематографы пробуют и набивают руку. Потому что потом имена, мелькнувшие здесь, становятся знакомыми в мировом кинематографе. В качестве примера – Гран-при фестиваля этого года взял анимационный фильм венгерского режиссёра Реки Бучи, который в этом году номинирован также и на премию «Оскар»...



28-минутный документальный фильм «Физрук, золото и река» рассказывает об учителе физкультуры в сельской школе, который получает всего 5 тысячев сомов в месяц и вынужден подрабатывать, добывая золото на реке Нарын

### ИТОГИ XI «КИНОПРОБЫ»

- Гран-при: Река Бучи, фильм «42-я симфония» (Венгрия)
- Приз за лучшую программу киношкол: Школа кино и телевидения Академии драматических искусств (FAMU) (Прага, Чехия)
- Приз за лучший игровой дебют: Наталия Николаенко, фильм «Сатума» (Санкт-Петербург, Россия)
- Приз за лучший игровой студенческий фильм: Мартин Рат, фильм «Арена». Национальная высшая школа кино, телевидения и театра (Лодзь, Польша)
- Приз за лучший неигровой дебют: Аман Ажимат, фильм «Физрук, золото и река» (Киргизия)
- Приз за лучший неигровой студенческий фильм: Дина Баринава, фильм «Прощенный день». Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (Москва, Россия)
- Приз за лучший анимационный дебют: Ану-Лаура Туттельберг, фильм «За лесом» (Эстония)
- Приз за лучший анимационный студенческий фильм: Дарья Вяткина, фильм «Трудно воробью». Школа-студия анимационного кино «Шар» (Москва, Россия)
- Приз за лучший анимационный проект: Максим Куликов, проект «Кнопка», кафедра графики и анимации УралГАХА (Екатеринбург, Россия)
- Диплом жюри за операторскую работу: Николь Вогель, фильм «Внутри». Академия кино Баден-Вюртемберг (Людвигсбург, Германия)
- Приз зрительских симпатий: Александра Гетмерова, фильм «Мифополис»
- Специальные дипломы жюри: Катерина Карханкова, фильм «Новые виды», Школа кино и телевидения Академии драматических искусств (Прага, Чехия) Ян-Эрик Мах, фильм «Альфонсо», Университет искусств (Цюрих, Швейцария)
- Анимационный проект Павла Никифорова «Мой Филлин», кафедра графики и анимации УралГАХА (Екатеринбург, Россия)
- Анимационный проект Анастасии Мелиховой «Первый гром», кафедра графики и анимации УралГАХА (Екатеринбург, Россия)
- Анимационный проект Юлии Войтовой «Девушка Нос», кафедра графики и анимации УралГАХА (Екатеринбург, Россия)