

«Фильмы снимают фанатики»

В Екатеринбурге прошли творческие встречи с мастерами мирового кинематографа

Наталья ШАДРИНА

Международный фестиваль-практикум «Кинопроба» — это не только конкурс, но ещё и творческие встречи и мастерские самых знаменитых деятелей современного кинематографа. Объединяя в один текст два разговора с абсолютно разными людьми — аниматором Биллом Плимптоном и режиссёром Андреем Звягинцевым, мы даже не подозревали, сколько в их судьбах похожего. Оба — номинанты на «Оскар», оба определились с выбором профессии после 35 лет. И оба готовы говорить о кино часами...

«Я отказался от миллиона долларов»

Фильмы Билла Плимптона — эталон современной анимации, а его последняя полнометражная картина «Измена» в этом году закрывала Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Билл никогда не расстаётся со своим маркером — во время разговора он вдруг неожиданно достал его из кармана и за несколько секунд нарисовал героя из своего последнего фильма...

— Билл, известно, что анимацией вы начали заниматься достаточно поздно — уже после 30-ти. Почему решили поменять свою жизнь?

— На самом деле я ещё в 14 лет попробовал отправить свои эскизы в «Дисней», но меня не взяли, поскольку я был ещё несовершеннолетним. Так я стал иллюстратором — рисовал комиксы, карикатуры для журналов. И уже где-то в 35 лет сделал свой первый анимационный фильм «Твоё лицо». На первом показе в кино театре я сел на последний ряд и очень боялся реакции зрителей, но когда они начали смеяться — понял, что у меня по-



Встречи со знаменитыми режиссёрами в Доме кино заканчивались уже около полуночи — зрители не хотели отпускать мэтров. Билл Плимpton (на фото — слева) никому не отказал в автографах, и эту приятную процедуру пришлось проводить аж в три захода. Андрей Звягинцев (справа) терпеливо и с юмором отвечал, даже если трижды спрашивали об одном и том же

лучилось. После этого я ушёл из журналов. Мне тогда говорили: «Что ты делаешь, чем же ты будешь зарабатывать на жизнь? Анимацией уж точно себя не прокормить». Я же стоял на своём... И мне удалось доказать им обратное.

— Тем более, что этот ваш первый фильм был номинирован на «Оскар»...

— Да, для меня это было шоком. Но дальше — больше. В 80-е анимация как раз начала возрождаться — появились такие мультфильмы, как «Кролик Роджер», «Русалочка», «Аладдин». И аниматоры стали крутыми, как какие-нибудь рок-звёзды. И вот тогда диснеевцы уже вышли на меня сами. Ко мне в студию приехал юрист с большим чемоданом и предложил миллион долларов. Я сначала подумал: «Вот он, настоящий прорыв, теперь я поеду в Голливуд и буду заниматься тем, чем хочу». Потом я спросил, могу ли я делать по выходным свои странные мультфильмы. Юрист ответил, что да, но права будут тоже принадлежать им. Тогда я сказал: «А если я расскажу кому-нибудь анекдот или мне приснится сон?», на что он ответил, что это будет тоже принадлежать им. Вот так я отказался от миллиона долларов...

— Но при этом вы делаете множество роликов для самых крупных компаний мира, рисуете клипы известных музыкантов. И наверняка этот миллион вы себе уже давно вернули?

— Подобными проектами я зарабатываю деньги на полнометражные фильмы. И вообще считаю, что аниматоры должны уметь продавать свои работы. Я даже придумал так называемую «Догму Плимптона» (как раз для начинающих) — она состоит из трёх правил. Первое: мультфильм должен быть коротким — не более 5 минут, иначе ни одна телестанция не рискнёт его купить. Мой фильм «В ожидании моряка» длится всего 35 секунд, но его раскупили все, кто только мог, я получил за него большие деньги. Знаю, что многие делают короткометражки для того, чтобы их заметили в Голливуде и заключили с ними контракт на полнометражный фильм. Но я с этой концепцией не согласен. Считаю, что и в коротком метре можно рассказать настоящую историю. Сам снимаю по три таких фильма в год. Второе же правило: снимай дёшево. Сегодня, когда есть столько современных технологий, можно сделать замечательный фильм

на своём ноутбуке, сидя дома, не потратив практически ничего. Бюджет моей последней работы, «Следы», попавшей в шорт-лист «Оскара», 10 тысяч долларов, в то время как все мои конкуренты потратили не меньше миллиона. И нарисован этот мультфильм простой шариковой ручкой, поэтому средства ушли только на звук и цвет. А третье правило — делай фильм смешным. В мире, где столько бед — Эбола, терроризм и прочее, людям порой хочется просто посмеяться. И мультфильм может в этом помочь.

«Я не мечтал снимать, а мечтал сниматься»

Андрей Звягинцев в Екатеринбурге представил обновлённый вариант фильма «Изгнание» и эскиз со съёмкой последней картины. И рассказал, что попал в режиссуру почти случайно.

— По образованию я — актёр. Никогда не мечтал снимать кино, а хотел сниматься на жизнь. «Елена», например, это автобиографический текст Уильяма Сарояна. «Левифан» — история, произошедшая в 2004 году в Америке в штате Колорадо, о кото-

рой я случайно узнал четыре года спустя. — Вы часто повторяете, что вам повезло с продюсерами. При этом всё-таки делаете так называемое авторское кино. Насколько велико влияние продюсера на результат — финальный вариант картины?

— Я настаиваю на том, что автор у фильма один — это режиссёр. И мне с моими продюсерами действительно повезло. К сожалению, сегодня нет термина, который бы определял кино, которое мы делаем. Авторское кино, на мой взгляд, это когда в зрительном зале режиссёр и несколько его друзей. Есть коммерческое кино, когда зритель всё время что-то предлагает, чтобы ему было комфортно — и там продюсер отвечает за результат собственными деньгами, а значит, имеет право вмешаться. А есть фильмы, которые, скажем так, не развлекают. В этом случае автор доверяет зрителю и приглашает его в свой мир. И если тот входит в этот мир и ему там уютно, то мы опять приходим к этому слову — «комфорт». Но только достигается этот комфорт абсолютно разными путями.

— Ваши фильмы трудно сравнить с чьими-то другими, и не только в нашей стране. К тому же почти в каждой картине вы ещё и соавтор сценария — откуда берёт эти истории?

— Темы не выбирают и даже не формулируются — ты просто реагируешь на жизнь. «Елена», например, это автобиографический текст Уильяма Сарояна. «Левифан» — история, произошедшая в 2004 году в Америке в штате Колорадо, о кото-

ДОСЬЕ «ОГ»

● Билл ПЛИМПТОН родился 30 апреля 1946 года в Портленде (США). Окончил школу визуальных искусств в Нью-Йорке. Его иллюстрации и комиксы публиковались в «Нью-Йорк Таймс», журналах «Вог», «Роллинг Стоун». Серия его политических комиксов «Плимpton», которую он начал в 1975 году в «Сохо Уикли Ньюс», была продана более чем двадцати изданиям для одновременной публикации. Трижды номинировался на «Оскар».

● Андрей ЗВЯГИНЦЕВ родился 6 февраля 1964 года в Новосибирске. В 1990 году окончил актёрский факультет ГИТИСа. Наибольшую известность получил после выхода фильма «Возвращение» (2003), получившего две кинопремии «Ника», двух «Золотых Львов» в Венеции и множество других наград.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» победила турецкий «Галатасарай»

В очередном матче группового этапа баскетбольной Евролиги среди женских команд «УГМК» на своей площадке в дополнительное время переиграли турецкий «Галатасарай» со счётом 77:66 (14:12, 19:21, 15:11, 15:19, 14:4).

Встреча выдалась крайне напряжённой. «Галатасарай», не выигравший в текущем розыгрыше ещё ни одного матча, стремился избавиться от позорного нуля в графе «победы». Агрессивная защита турецких баскетболисток создала множество помех нападению «УГМК». Тем не менее самым результативным игроком в составе «лисиц» стала Кендис Паркер, оформившая «дабл-дабл» (21 очко + 14 подборов), а Сандрин Груда, Дайана Таурази и Ольга Артешина набрали за встречу больше 10 очков.

«Лисицы» по-прежнему единственная непобеждённая команда в розыгрыше Евролиги. Свой следующий матч «УГМК» проведёт 7 декабря в рамках Премьер-лиги. В Москве «УГМК» сыграет против столичного «Динамо».

Нижний Тагил примет этапы Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина

На следующей неделе, с 12 по 14 декабря, в Нижнем Тагиле состоятся седьмой и восьмой этапы Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина.

Соревнования пройдут на горнолыжном комплексе «Гора Долгая». Ожидается, что соревнования посетят 60 лыжников со всего мира. В предварительном списке нашей сборной есть и тагильчанин Вадим Шишкин. Все соревнования будут проходить на большом трамплине К-120. Лыжники отъезжают от поверхности трамплина на скорости 90–93 км/ч. К сожалению, из-за травмы к нам не сможет приехать двукратный олимпийский чемпион 2014 года поляк Камилл Стох, но и без него состав участников ожидается очень сильным.

12 декабря пройдёт квалификация, а вечером 13 и 14 декабря состоятся основные соревнования. Посмотреть на спортсменок смогут до 2 500 человек, вход на территорию комплекса будет свободным для всех желающих.

Евгений КОНДРАТЬЕВ



Библиотекарь Аурика Войлочникова: «Когда я только пришла сюда на работу, думала — буду вязать носки и читать книги. Как бы не так! Спокойной жизни нашей библиотеки точно не назовёшь — здесь всегда что-то происходит...»

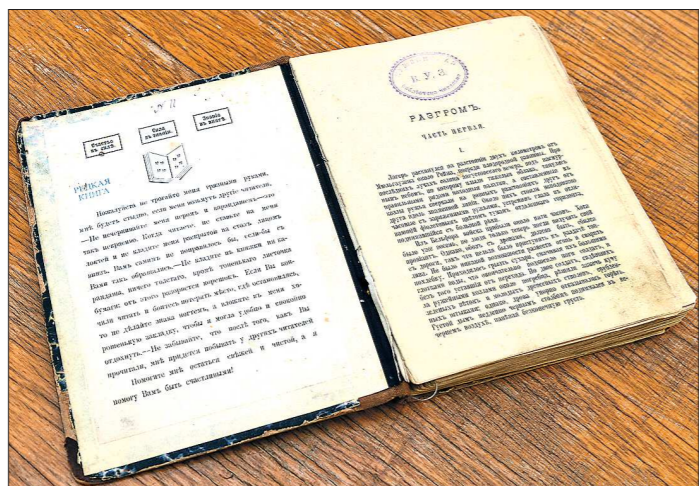
Всё началось 100 лет назад — с избы-читальни...

Софья ЕРОХИНА

Одной из старейших библиотек в области — Кушвинской центральной — вчера исполнилось сто лет. Накануне юбилея команда «Областной газеты» приехала к читателям и сотрудникам...

Пока журналисты отогревались горячим чаем, директор библиотеки Мария Зайцева рассказала, с чего всё началось...

— Библиотека отмечает свой вековой юбилей от первого официального упоминания — публикации статьи в газете «Уральская жизнь» 1914 года об открытии избы-читальни при Кушвинском заводе. В годы революции библиотека располагалась на улице Первомайской, а с 1919 по 1936 год постоянно помещалась в библиотеки не было, но она продолжала существовать. В 1935 году читательница Зоя и Иван Никитины написали письмо Надежде Крупской о бедственном положении Кушвинской библиотеки. А год спустя в райком партии пришло письмо за подписью Крупской о предоставлении библиотеке лучшего здания, вплоть до того, которое занимает председатель райисполкома. Тогда библиотека получила новое помещение по улице Коммуны, 108, где она и располагалась до 1980 года. Летом того года библиотека переехала по адресу Фадеевых, 20, где вы сейчас сидите и



На форзаце «Разгрома» Эмиля Золя 1903 года указаны правила пользования книгой: «Пожалуйста не трогайте меня грязными руками, мне будет стыдно, если меня возьмут другие читатели. Не исчеркивайте меня пером и карандашом — это так некрасиво. Если вы кончили читать и боитесь потерять место, где остановились, то не делайте знака ногтем, а вложите в меня хорошенькую закладку, чтобы я могла удобно и спокойно отдохнуть»

пьёте чай... Библиотека никогда не закрывалась.

— В среднем в день у нас бывает около сорока человек, — рассказывает ведущий библиотекарь Светлана Хусанова. — С утра пожилые люди приходят общаться, после школы дети прибегают, ближе к вечеру подтягиваются их родители. Но сейчас у нас финальная стадия ремонта, поэтому посетители чуть меньше. На время ремонта библиотека ни на день не закрывалась, просто вход был с другой стороны. Многие читатели с нетерпением ждут окончания работ. Представлете, иду по улице,

а мне навстречу — наши читатели. Спрашивают, как дела у нас, мол, ждём не дождёмся...

Мы бродим по библиотеке. Она довольно большая: занимает почти весь первый этаж пятиэтажной хрущёвки. Самый большой зал — читальный. Библиотекари рассказывают, что в дни, когда в Свердловской филармонии концерты, здесь не протолкнуться...

— Мы были в числе первых семи городов, в которых установили экран виртуально-концертного зала, — рассказывает заведующая отделом автоматизированных инфор-

мационных технологий Ольга Склярова. — Благодаря филармонии здесь у нас проходят трансляции концертов. Мы и открытие всероссийского виртуального концертного зала, про которое «ОГ» писала в номере от 2 декабря 2014 года, тоже смотрели здесь.

Кстати, «Областная газета» лежит на самом видном месте. Нам поясняют — потому что читатели её постоянно спрашивают. Публикации всегда обсуждают: например, внимательно отнеслись к тексту про Интернет в библиотеках. Правда, здесь такой проблемы нет: в библиотеке 11 компьютеров, ими постоянно пользуются. Интернет есть даже в самом отдалённом филиале библиотеки — в селе Азиятка (всего их пять, считая Центральное отделение).

Напоследок заглядываем в отдел редкой книги.

— Самая старая книга из хранящихся в наших фондах — «Волостной писарь. Заметки и сцены из народного быта», — рассказала «ОГ» заведующая информационно-библиографическим отделом Ирина Самосудова. — Она напечатана в Санкт-Петербурге в 1879 году. Здесь же хранится подшивка газеты «Уральская жизнь». Есть «Путеводитель по Уралу» 1902 года и «Разгром» Эмиля Золя 1903 года. Вообще, книжный фонд библиотеки насчитывает 129 тысяч экземпляров, а редких из них — 329 штук.

АФИША ТЕАТРОВ 6–12 ДЕКАБРЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

6 декабря. Сатьяграха, 18.00
7 декабря. Лебединое озеро, 18.00
9 декабря. Богема, 18.30
10 декабря. Цветочница, 18.30
11 декабря. Травята, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

7 декабря. Мастер и Маргарита, 18.00
9 декабря. Старосветская старость (Дом с помешиками), 18.30
10 декабря. Мастер и Маргарита, 18.30
11 декабря. Сказка о царе Салтане, 11.00, 14.00
11 декабря. Ханума, 18.30
12 декабря. Жанна, 18.30 (Малая сцена)
12 декабря. Доходное место, 18.30 (Большая сцена)

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

6 декабря. Яма, 18.30
7 декабря. Юбилей, 11.00
7 декабря. Альпе паруса, 18.00 (Основная сцена)
7 декабря. Чирок кердык ку-ку, 19.00 (Новая сцена)
8 декабря. Принцесса цирка, 18.30
10 декабря. Резиновый принц, 19.00
11 декабря. Скрипач на крыше, 18.30
12 декабря. Летучая мышь, 18.30

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

6 декабря. По следам Ёжика в тумане, 11.00, 16.00
7 декабря. Праздник непослушания, 14.00
12 декабря. В джазе только девушки. XXI век, 19.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

6 декабря. Дни Турбиных, 18.00
7 декабря. Любовь на курьих ножках, 12.00
7 декабря. Там живут люди, 18.00
8,12 декабря. Ужик дурачок, 19.00
9 декабря. Плменные души, 19.00
11 декабря. Зойкина квартира, 19.00

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»

6 декабря. Пиковая дама, 18.00
7 декабря. Все мыши любят сыр, 12.00
7 декабря. Вокзал на троих, 18.00
11 декабря. Хочу купить вашего мужа, 18.30
12 декабря. История одной ночи, 18.30

КОЛЯДА-ТЕАТР

6 декабря. Карлсон вернулся, 11.00, 13.00
7 декабря. Концлагеристы, 18.30
7 декабря. Морозко, 11.00, 13.00
7 декабря. Мёртвые души, 18.30
8 декабря. Скрипка, бубен и утюг, 19.00
9 декабря. Вишнёвый сад, 19.00
10 декабря. Клаустрофобия, 19.00
11 декабря. Маскарад, 19.00
12 декабря. Старая зайчиха, 19.00

12 декабря. Банка сахара, 22.00

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

6 декабря. Старик Хоттабыч, 11.00
6 декабря. Свингеры, 18.30
7 декабря. Золотой ключик, или Приключения Буратино, 11.00
7 декабря. Феерверки, 18.30
9 декабря. Хопца-дрица-лам-ца-ца, 18.30
10 декабря. Башлачёв. Свердловск—Ленинград и назад, 23.00
12 декабря. Моя любимая муха, 18.30

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

6 декабря. Волшебные кружечки, 11.00

ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»

6 декабря. Кошкин дом, 11.00, 12.30 (на сцене Дома музыки)
7 декабря. В гостях у Щелкунчика, 11.00, 12.30 (на сцене Дома музыки)

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

6 декабря. Медведь, 19.00
7 декабря. Котовасия, 10.30
7 декабря. Как стать Снегурочкой? 12.00
11 декабря. Зелёная роща, 19.00
12 декабря. Прибайкальская кадрили, 19.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР

6 декабря. Портреты Демидовых, 17.00
7 декабря. Кошка в сапожках, 12.00
11 декабря. Три лика России, 18.30
12 декабря. Белые ночи, 18.30

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

6 декабря. Неизвестный с хвостом, 11.00, 13.00
7 декабря. Красная Шапочка, 11.00, 13.00

НОВОУРАЛЬСК

ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ

7 декабря. Щелкунчик, 11.00
7 декабря. Ночь перед Рождеством, 17.00

КРАСНОТУРЬИНСК

КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

7 декабря. Лисёнок-плут, 11.00, 13.00
9,10,11,12 декабря. Ваня Датский, 11.00, 13.00
11 декабря. Ваня Датский, 18.00

СЕРОВ

СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА

6 декабря. Против кого дружим? 15.00
6 декабря. Золотой дракон, 18.00
7 декабря. Кошки-мышки, 12.00, 14.00
10,11 декабря. Трамвай «Желание», 18.00
12 декабря. Шум за сценой, 18.00