

Подвижники-передвижники

В год 80-летия Свердловской области «Русичи» повторили благородную идею «хождения в народ»

Ирина КЛЕПИКОВА

В ансамбле народных инструментов «Русичи» пять музыкантов. Всего. Но в год юбилея области ансамбль инициировал и осуществил проект, который поддержали политики самого высокого ранга — губернатор и Законодательное собрание. Депутаты посвятили своё участие в проекте также 20-летию областного парламента. А всех вместе объединил ещё и Год культуры в России.

Бажов, Чайковский и... Марьян утёс

Если вспомнить о главной задаче «культурного года» — «разбудить» культуру в регионах, сделать доступными большинству россиян духовные ценности, то «Русичи» со своим туром оказались в тренде как мало кто ещё. Их жизнь в принципе на колёсах. В любой момент готовы ехать с концертом куда угодно — только позови. Но на сей раз сама идея концертного тура обзавелась к иной «адресной политикой». Они понимали: города, которые попадают в маршрут, оказываются в зоне повышенного общественного внимания. Значит, это шанс напомнить миру и о других безусловных символах уральской культуры.

В результате тур прошёл по 15 городам Свердловской области. В каждом «Русичи» так или иначе подвешивали достоинства местной истории и культуры как достояния региона. Больше того — достояния общенационального. Сысерт — родина Бажова и уральского художественного фарфора. Алапаевск тесно связан с именем Чайковского. Каменск-Уральский — духовная столица колокольного фестиваля. В Нижнем Тагиле как бы

ло не вспомнить о знаменитых подносах и самобытной горноуральской росписи? А в Красноуфимске, поселке Сарана — о фильме «Тени исчезают в полдень», ставшем классикой отечественного кино (съёмки фильма проходили в здешних краях и «Марьян утёс» с тех пор — легенда края)...

По окончании тура одна из участниц ансамбля признаётся: «Мы и сами прежде, выступая по отдельности в разных городах, не всегда задумывались, как велик наш край. Концертный тур, охвативший все управленческие округа области, дал реальное ощущение масштаба, этнической полифонии Урала...»

Это был не просто концертный тур. Ощущение значимости того, что под брендом «К 80-летию Свердловской области» проходило в Уральском регионе с весны по осень, добавляли депутаты Законодательного собрания, полные партнёры проекта. Так или иначе они способствовали тому, чтобы маршрут тура прошёл и через «их» территорию. А в день концерта, предвзятое выступление «Русичей», на сцену выходили либо они сами, либо главы городов. И возникал разговор: что есть искусство, а что — культура, и как значимы в общей культуре народа язык и письменность, бытовое благополучие, традиции народных празднеств...

«Когда в последний раз слышали гусли?»

Руководитель ансамбля «Русичи» Юрий Луканин не скрывает: когда обговаривалась идея и маршрут концертного тура, самым последним, окончательно убеждающим всех был вопрос про гусли. «Когда вы в последний раз живую слышали гусли?» Чаще всего следовал ответ «Никогда!». Тур давал шанс услы-



Сами «Русичи» не играют ни на гуслях, ни на ложках, но идею тура поддержали их коллеги, музыканты-народники из Москвы. И на время тура маленький ансамбль стал чуть больше

шать. Благодаря личным и профессиональным контактам «Русичей» с Центром гуслей (оказываете, в Москве благодаря Президенту РФ создан такой) «Русичи» заманили в тур Дарью Краснопевцеву, гуслира.

— А звук гуслей, — объясняют музыканты в голос, — это интонация русских народных сказок. Сказки же учат всегда добру и мудрости...

Программа тура строилась соответственно его политическому контексту, но была разнообразной и... непафосной. Чтобы подчеркнуть мысль об единстве края, родовой связанности земляков, вне зависимости от их статусов и званий, — всегда ли нужны слова? Многие можно сказать и без...

Гусли, родоначальник русской музыки, презентовали на концертах «народную часть» программы. Ксилофон — жанры современной музыки. Но открывалось-то всё классикой — «Пляской скоморохов» Чайковского (в 2015-м у композитора — юбилей). А заканчива-

лось песнями. Народными по сути и востребованными.

— При составлении программы моим единственным пожеланием была песня «Гляжу в озёра синие». Но желание это было сродни ультиматуму руководителя, — с улыбкой рассказывает Юрий Луканин. — Я понимал, что в Саране, где по-прежнему живут ещё несколько участников съёмки фильма «Тени исчезают в полдень», без этой песни невозможно. Тем более, что она так ложится на душу...

И она одна. В той же Саране, когда концерт заканчивался песней «Выйду ль я на реченьку», её подхватили все — сами «Русичи» (обычно не поющие), депутаты, жители посёлка, гости. Весь зал.

Не «о'кей», а — «ладушки»

В Законодательном собрании готовится фотовыставка, посвящённая проекту. Фотографини расскажут в том числе и о тех моментах концертного

тура, которые не были в своё время достойным гласным. Например, весной по дороге в Сысерт путь участникам проекта преградил снежный обвал. Сысерты помогли выбраться из заноса, добраться до города. Однако из-за оборванных электропроводов в концертном помещении не было света. И тогда, увидев пришедших зрителей, «Русичи» начали концерт прямо в фойе...

«Как слово наше отзовется?» — вечная рефлексия отечественных гуманитарных проектов. И этот тур — не исключение. Самые важнейшие его последствия, его КПД ещё предстоит оценить. Но уже сегодня...

— Как часто, соглашаясь с чем-то, мы то и дело бросаем «о'кей!», — говорят «Русичи». — А ведь есть наше, родное, русское слово «ладушки». И если хотя бы сама мысль об этом возникла у наших зрителей-слушателей, мы этот год точно прожили не зря...

КОММЕНТАРИИ

● Виктор Якимов, заместитель председателя Законодательного собрания:

— Русская культура должна быть доминирующей в нашем Отечестве! В уральском регионе — в том числе. Радует, что тур состоялся не при пустых залах. Люди с удовольствием шли на концерты, а уходили, переполненные впечатлениями.

Ансамбль «Русичи» проехал по 15 городам. Теперь надо осваивать другие территории. И не так уж значимо: Год культуры, Год литературы... Год-то все равно будет! Год нашей жизни. А прекрасное должно жить всегда. Год культуры расставил приоритеты, а опыт у нас был и раньше. Вспомните: музыканты, вокалисты, чтецы давали порой концерты прямо в цехах...

● Галина Артемьева, заместитель председателя комитета по региональной политике и развитию местной самоуправления:

— Сегодня я обеспокоена тем, что некоторые деятели искусства в погоне за рублём привязываются к сельским клубам — отстаивайте, мол, гонорар. Даже за музыку с CD-дисков. Это гадство! Иного слова не подберу. Какая уж тут доступность культуры?! «Русичи» — пример иного толка. Их тур с русским репертуаром по городам области — поступок истинных россиян.

Да, было мешкотно с ними во время организации проекта, хлопотно. Но слава богу, что есть такие подвижники. Любушки наши...

● Альберт Абазов, председатель комитета по промышленной, инновационной политике и предпринимательству:

— Где сегодня наше народное искусство? Где любители и подвижники этого жанра? Да они в той самой глубинке, куда и отправился «Русичи». В Красноуфимске — народный хор «Уралочка» (с ним, кстати, у «Русичей» был когда-то совместный проект), в Аракаево — тоже народный хор... Здесь ансамбль занял, поэтому и ждали с нетерпением. Поэтому и злы переполненные.

● Вячеслав Погудин, председатель комитета по социальной политике:

— Скажу образно: звучный проект. Важный. Не каждому в нашей большой уральской семье, особенно в глубинке, удаётся видеть высокие образцы искусства. «Русичи» выступили, как когда-то передвижники — пошли в народ.

Успех проекта был предопределён: попла, заполнившая телевизоры, часто имеет мало отношения к культуре, зато русская музыка, с которой ансамбль вышел к слушателю, — не просто концертный проект. Это — высокая миссия.

Как член совета по культуре при губернаторе Свердловской области убеждён: подобные проекты важно сделать традицией. Только тогда можно будет говорить в полной мере о доступности духовных ценностей. В Год культуры проект прозвучал. Это важно. Всегда нужен тот, кто «за колокольчик дернет».

Дедушка уральского рока открывает музыкальный «Живой театр» сказкой для детей

Наталья ШАДРИНА

На этой неделе состоится открытие «Живого театра», придумал и основал его известный рок-музыкант и композитор Александр Пантыкин. Это музыкальный театр для детей, идея создания которого полностью отражена в его названии — все музыкальные номера будут исполняться «живьём», а ставить в театре будут только произведения ныне живущих авторов.

«Живой театр» — это театр камерный, музыкальный, передвижной. Здесь нет постоянной труппы, выступать для малышей будут приглашённые артисты. Премьерный спектакль «Хныка и Гыка» состоится 5 и 6 декабря в Доме актёров.

— Идея создания этого театра возникла вполне естественно, — рассказывает Александр Пантыкин. — Дело в том, что у нас в области очень мало театров, рассчитанных на самых маленьких. А такого, как наш, на Урале нет точно. Ведь все музыкальные детские спектакли, как правило, играют под фонограмму. Мы же хотим, чтобы у нас были живые инструменты и живое исполнение. Ну и для постановки в детских театрах традиционно используют пьесы уже ушедших авторов, а мы за то, чтобы была возможность работать с современными драматургами и композиторами. Вот, скажем, стихи для «Хныки и Гыки» написала актриса Евгения Ходырева. В дальнейшем мы тоже всегда будем открыты для сотрудничества, и не только с уральскими авторами.

Помимо живого звука в театре будет много интерактива. Внимание малышей (а спектакли предназначены для детей от 3 до 7 лет) удержать не так-то просто, поэтому создатели театра решили, что детишки



«Живой театр» — не первая работа Пантыкина для детей. Уже полгода композитор готовит к показу детский мюзикл «Волшебный веер, или Где сидит фазан»

КСТАТИ

«Хныка и Гыка» — сорокаминутная сказка для детей дошкольного возраста. Главные персонажи — капризная Хныка и жизнерадостный Гыка, на примере которых авторы пытаются показать деткам, что хорошо, а что плохо. Хотя и у взрослых, пришедших на спектакль, будет возможность от души посмеяться. Спектакль создан молодой командой профессионалов специально для «Живого театра». Автором музыки и режиссёром-постановщиком является Сергей Пантыкин (сын Александра Пантыкина).

должны участвовать и в самих представлениях — петь, танцевать, отвечать на вопросы. Одним словом, поход в театр для детей может стать праздником, игрой, экспериментом и живым творчеством.

Поскольку театр передвижной, то «Живой театр»

будет гостить на самых разных площадках не только города, но и области. Уже запланированы гастроли в Нижний Тагил, Серов и Каменск-Уральский. А для того, чтобы зрители не только в городах, но и в маленьких посёлках видели полноценные спектакли, Александр Александрович

и его команда уже позаботились о специфических декорациях и костюмах.

После премьеры «Живой театр» начнёт активную подготовку к новому году праздникам, чтобы принести детишек на спектаклях в зимние каникулы.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Джон Уик (США, Канада, Китай)

Жанр: боевик, триллер
В главных ролях: Киану Ривз, Микаэл Нюквист, Злфи Оуэн-Аллен
Возрастные ограничения: 16+

Бывший наёмный убийца Джон Уик ведёт размеренную жизнь. Но однажды группа бандитов крадёт его машину «Форд Мустанг» 1969 года, избивает Уика до полусмерти и убивает любимую собаку Дэйзи — единственное живое существо, напоминающее об умершей жене. Когда главный герой узнаёт, что организатором преступления стал его бывший наниматель, Джон берётся наказать злоумышленников. И никто не сможет встать у него на пути...

Интересный факт: Прототипом Джона Уика является персонаж из компьютерной игры Payday 2 («День расплаты 2»).

Патруль времени (Австралия)

Жанр: фантастика, триллер
В главных ролях: Итан Хоук, Сара Снук, Ноа Тейлор
Возрастные ограничения: 16+

Действие фильма происходит в будущем. Учёные создали машину времени, с помощью которой полиция может отправляться в прошлое. Благодаря этому главный герой предотвратил множество преступлений. Сможет ли он остановить смертельно опасного террориста, который грозит уничтожить Нью-Йорк?

КСТАТИ: Основой для создания фильма послужил рассказ американского фантаста Роберта Хайнлайна «Все вы зомби...»

Василиса (Россия)

Жанр: история, мелодрама
В главных ролях: Светлана Ходченкова, Ирина Розанова, Андрей Ильин
Возрастные ограничения: 12+

Иван Рокотов и Василиса Кожина любят друг друга.

Но им не суждено быть вместе — он дворянин, а она крепостная крестьянка. Возможно, так и закончилась бы эта любовная история, если бы не одно событие — война. Наполеон вторгся в пределы России, и этот день изменил привычный уклад, сословные предрассудки — мир больше никогда не станет прежним. Теперь будут кровь и смерть, теперь будут предательство и подвиги. Шаг за шагом молодые люди движутся навстречу друг другу, навстречу своей любви.

ВЫБОР «ОГ»

Предлагаем обратить внимание на киноленту «Василиса». Сюжет мелодрамы разворачивается в период Отечественной войны 1812 года, а главная героиня фильма — крепостная крестьянка Василиса Кожина, роль которой исполнила Светлана Ходченкова, действительно оставила след в российской истории: она возглавила партизанский отряд, успешно воевавший с французами.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» уступила в Казани

В пятом туре российской суперлиги по волейболу среди женских команд свердловская «Уралочка-НТМК» уступила в гостях казанскому «Динамо» со счётом 0:3 (22:25, 21:25, 18:25).

К встрече команды подошли в разном настроении: «Уралочка-НТМК» одержала уверенную победу в европейском Кубке вызова над румынским «ЦСМ-Бухарест», в то время как казанские волейболистки провели тяжелейший пятисетовый поединок Лиги чемпионов в Баку против местной «Рабиты», закончившийся победой хозяек.

Матч прошёл в упорной борьбе. Практически всю игру хозяйки были впереди, а нашим волейболисткам приходилось отыгрываться. Погону за «Динамо» возглавила Ирина Заряжко. Наша блокирующая стала самой результативной в составе «Уралочки», набрав 12 очков. При этом на протяжении всех трёх партий чувствовалось, что у «Динамо» был некий запас прочности. Лучшее всего ход матча отражает слова нашей блокирующей Ирины Заряжко: «По игре кажется, что не разгроми. Но потом, когда смотришь со стороны по счёту, то понимаешь, что ты недоработал. То есть это всё равно разгром: ты ни за партию не зацепился, ни очко не взял. 0:3 — это в любом случае не вариант».

Потерпев поражение в Казани, «Уралочка-НТМК» с шестью очками занимает седьмое место в розыгрыше суперлиги. Своей следующей матч наши волейболистки проведут завтра в Нижнем Тагиле против краснодарского «Динамо».

Евгений КОНДРАТЬЕВ



В третьем сете Заряжко удался впечатляющий рывок: четыре очка подряд помогли быстро вернуть ситуацию после провала 1:7

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбургe состоялся юбилейный «Особый вечер»

Уже пятый год подряд на сцене театра «Щелкунчик» проходит вечер спектаклей, где играют люди с ограниченными возможностями. Вчера горожане могли увидеть сразу две премьеры в исполнении «особых» театральных студий из Москвы и Верх-Нейвинска.

Гости из столицы — труппа «Свободная страна» — представили музыкальный спектакль о супергерое Джеймсе Бонде, а уральцы показали сказку «Маленький принц». Оба спектакля уникальны: люди с ограниченными возможностями играют на равных с остальными актёрами.

Также в театре выступил ансамбль «Waves band», где играют «особые» музыканты. В качестве специальных гостей мероприятие посетили давние друзья «Особого вечера» — участники шоу «Уральские пельмени».

Традиционно концерт проходит в Международную декаду инвалидов и Дни милосердия. Чтобы попасть на «Особый вечер», зрителям необходимо было приобрести один из трёхсот благотворительных сертификатов. Но отметим, что артисты выступают на протяжении всего года, и даже гастролруют.

Коляда-театр отмечает своё 13-летие

Сегодня «Коляда-театр» отмечает 13-й день рождения. «Театральный марафон» по случаю празднования начнётся в 12 часов. Вплоть до шести вечера в здании театра будут проходить чтения новых пьес уральских драматургов. А в 19 часов стартует торжественная часть программы.

В этом году артисты порадуят своих зрителей концертном-капустником, а также покажут отрывок из спектакля о современном гламурном обществе «Ричард III», премьеры которого намечены на март 2015 года. Также у гостей будет возможность познакомиться с творческой лабораторией театра и даже заглянуть за кулисы.

Кстати, 4 декабря 2001 года — это дата, когда было официально зарегистрировано Некоммерческое партнёрство «Коляда-Театр». С 2003 года в театре есть постоянная труппа.

Свой первый сезон театр провёл в подвале на Ленина, 69/10, в 2004 году колядовцы переехали в здание на Тургенева, 20. Теперь же актёры обрели свой новый дом по адресу Ленина, 97.

Сегодня же вместе с театром свой день рождения празднует и его основатель — Николай Коляда.

Наталья ШАДРИНА