



Наталья ШАДРИНА, журналист «ОГ»

История в прайм-тайм

Ещё совсем недавно подстраницы сходили с ума по историческому телесериалу «Великолепный век», где на протяжении 139 серий зрители погружались в эпоху правления Сулеймана Великолепного и его русской наложницы Александры, ставшей легендарной султаншей Хюррем. Сказать, что огромная часть наших женщин, да и что скрывать, мужчин каждый день следили за интригами в гареме падишаха и борьбой наследников за трон — ничего не сказать. Турки теперь водят экскурсии по съёмочным навильонам, а ювелиры только успевают делать украшения точь-в-точь как у оманских красавиц. Откуда такая популярность? Возможно, это желание заглянуть в повседневную жизнь правителей, о которой не прочитаешь в учебниках, или же ностальгия наших людей по бесконечным популярным в 90-е телевизионным сериалам, а быть может, у нас действительно просыпается интерес ко всему, что связано с историей?

Вопрос более чем актуальный, особенно если считать, что российский зритель подряд представляет сразу два сериала о Екатерине II. Так, на прошлой неделе телеканал «Россия» в самый прайм-тайм показал многосерийный фильм «Екатерина», где главную роль сыграла Марина Александрова. Критики уже захлебываются в замечаниях: мол, как можно было так сильно исковеркать историю! Ведь и граф Орлов был не статным юношей, а всего лишь маленький ребёнок, когда немецкая принцесса Софья пересекла границу России, и никакого письменного завещания императрица Елизавета в пользу своего фаворита Разумовского не писала... А кто сказал, что сценаристы-создатели художественного сериала должны с точностью следовать истории? Да и есть ли среди правителей нашей страны разных времён фигура, столь опутанная легендами и мифами, как Екатерина Вторая?

Но при этом критики пока не высказались по другому, на мой взгляд, более интересному факту. Сразу несколько сцен сериала как две капли воды похожи на двухсерийный фильм «Молодая Екатерина», который в 1990 году сняли британцы. Это версия режиссёра Майкла Андерсона с Джулией Ормонд в главной роли. Чтобы не быть голословной, приведу пример (внимательный зритель оценит): совершенно совпадают сцены разоблачения Иоганны — матери принцессы Софии, когда Елизавета обвиняет немку в шпионаже. Далее следует эпизод первой встречи Петра Фёдоровича и Екатерины Алексеевны после того, как последний переболел оспой, — удивительно, но даже композиция кадра одинакова. Конечно, если оригинал действительно хорош, то всегда есть соблазн сделать повтор. Но ирония в том, что 24 года назад немалое число отечественных историков обвинило создателей «Молодой Екатерины» в «полном историческом несоответствии событий на экране действительности», но тогда, перечисляя неточности и выдумки, разводили руками: вроде как на Западе снимали — что с них взять... А теперь уже наши за основу взяли те же факты, прибавив лишь несколько сюжетных линий.

И споры не утихнут ещё долго, но вчера я случайно услышала, как в маршрутке женщины бурно обсуждали, «чей же всё-таки сын государыни Павел»... А значит, речь уже не о сказках про высокие рейтинги, а, безусловно, о народной популярности. Остаётся ждать, чем в начале следующего года ответит сериал «Екатерина Великая» Игоря Зайцева, но уже на Первом канале.

Искусство здесь и сейчас

По мнению директора I Евразийского фестиваля современного искусства Марины Линкер, Урал — на втором месте после Москвы по художественной активности в стране

Софья ЕРОХИНА

Скажу честно, после второй Уральской индустриальной биеннале, как и многие, ко всему, что связано с современным искусством, стала относиться с недоверием. Вот и на Евразийский фестиваль ехала с определённой долей скепсиса. Фестиваль первый. Информация не так много. Но все сомнения рухнули, как только переступила порог выставочного пространства Екатеринбург-ЭКСПО. Разнообразие представленных работ. Чётко продуманный план экспозиции. А экскурсия и интервью с директором фестиваля Мариной ЛИНКЕР вселили надежду, что современное искусство не так страшно, как его малюют.

Аты на участие в следующем году.

— Изначально целью фестиваля было представить срез уральского искусства. Но мы идём по залам, и я вижу большое количество авторов из других городов и стран... — Да, точно подмечено. Не думала, что выйдем за рамки Урала, но за полгода стали появляться художники, желающие участвовать в фестивале. В итоге здесь представлены мастера из двадцати четырёх городов России, в том числе из Тюмени, Челябинска, Уфы, Тольятти, Самары. А затем мы поняли, что было бы неплохо не использовать уникальное расположение Екатеринбургa. Мы находимся на стыке Европы и Азии, а значит, объединяем у себя как европейские, так и восточные художественные тенденции от Лондона до Токио. Фестиваль уже сегодня имеет статус международного: в нём участвуют представители пяти стран — Армении, Китая, Швейцарии, Италии и Австрии.

— Работы очень разнообразны по стилю, технике... Отбирали их самостоятельно? — Мы не ставили цель представить какую-то отдельную школу живописи или художественное направление. Ответственность за выбор работ я полностью взяла на себя. Когда пять лет назад мне предложили сделать галерею «Арт-Славянка», я пришла в эту сферу из обычного бизнеса и ничего не понимала в искусстве. Погружение в мир живописи для меня началось с таких имён, как Калашников, Брусиловский и Волович. На вопросы, как выбрать работу, Миша Шаевич однажды сказал: «Марина, если у тебя бегут мурашки, когда смотришь на картину — значит,



Марина Линкер и губернатор Свердловской области Евгений Куявашев осматривают экспозицию. Глава области отметил многие из представленных работ, а также пополнил свою коллекцию произведений искусства

она хорошая» Это самый важный критерий, когда хочешь собрать художественную коллекцию. К выставкам это также относится. Конечно, нужно прислушиваться к мнению кураторов и искусствоведов, но в первую очередь нужно выбирать то, что нравится тебе. Так были собраны представленные на фестивале работы.

— Нужен ли столице Урала такой крупный художественный проект? — На открытии фестиваля явственно ощущаются отечественных кураторов арт-прокетов и все они в один голос говорят: евразийскому фестивалю современного искусства в России нет аналогов. Подобные фестивали есть разве что в Гонконге или Токио, а вот в нашей стране — вряд ли... Смело могу сказать, Екатеринбург сегодня — вторая площадка по художе-

ственной активности после Москвы! Санкт-Петербург со своим Эрмитажем и кулуарными художественными школами скорее интеллектуально-культурная столица. У них довольно мало больших художественных фестивалей и ярмарок искусства. Екатеринбург теперь конкурент российской столице по уровню художественной активности. Проблема столицы Урала в том, что у нас почти нет больших художественных фестивалей. Есть только Уральская индустриальная биеннале современного искусства. И та крайне специализированная.

— Когда слышу термин «современное искусство», сразу представляю себе пустые коробки на биеннале. А здесь — многие работы выполнены в реалистичной манере.

— Давайте разберёмся с определениями. Современное

искусство — это то, что мастера делают здесь и сейчас. Исполнено оно может быть в любой живописной манере: как реалистической, так и концептуальной. Побывав в крупнейших мировых центрах художественной активности, вижу, что в отличие от Европы, наше искусство развивается в русле скорее традиционных, нежели концептуальных тенденций. И мне это очень нравится! Во всём мире практически не осталось тёплого, живого искусства, близкого и понятного людям. Ни для кого не секрет, что европейская и американская художественная ситуация сейчас находится в тупике концептуализма. Да, я считаю, что концептуальное искусство — это разжижение мозгов! У нас ещё есть уникальная возможность уйти с этого скользкого художественного пути. Если говорить конкретно про Урал, то в искусстве нашего региона сегодня традиционные темы природы, любви и Родины. Это не значит, что концептуальное искусство в Екатеринбурге вообще не представлено. Просто для него есть специализированные галереи. Каждому своё пути развития.

— Кого можно назвать открытием фестиваля? — Для меня открытием стала коллекция армянского искусства. Они попали в поле моего зрения буквально за неделю до открытия, а екатеринбургскому зрителю были представлены впервые. Это что-то уникальное. Даже профессионалы в сфере искусства все как один отмечают: армянская коллекция — «просто космос»!

Следующий фестиваль будет первый вызвал такой живой отклик. Начали поступать предложения от художников из Москвы, Питера, Алма-Аты на участие в следующем году.

Марина Линкер

ОГРОМНЫЙ ЗАРЯД ЭНЕРГИИ

Куда пойти кататься? — 3

Евгений КОНДРАТЬЕВ

Мы продолжаем публиковать обзоры мест массового спортивного отдыха в зимний период. Сегодня навести лыжи к горнолыжным базам. После успеха нашей сборной в Сочи всё больше людей встают на горные лыжи и сноуборды. Даже первые лица государства осваивают этот экстремальный вид спорта. Ситуация с горнолыжными базами вполне благоприятная, так что президент и премьер после сочинских трасс вполне могли бы протестировать и наши. А пока это делает «ОГ».



В Свердловской области 13 лыжных баз. Традиционно горнолыжный сезон длится с ноября по апрель

метим, что в отличие от катков и лыжных баз, которые расположены в черте городов, базы горные готовы предложить комплексный отдых для самых разнообразных компаний. Поехали отдохнуть с друзьями, а сами кататься не умеете? Возьмите инструктора! Совсем не нравятся лыжи или сноуборд? Можно прокатиться на «бублике» или взять напрокат снегостопы. В этом вам помогут практически во всех горнолыжных центрах. Помимо этого, комплексы предлагают самые разнообразные развлечения. На территории некоторых горных центров вы сможете поиграть в пейнтбол или покататься на коньках, а в некоторых центрах отдыха можно провести и не один день — на горе Ежовой и горе Белой есть свои гостиницы.

За комфортное времяпрепровождение придётся и раскошелиться. По сравнению с другими спортивными видами отдыха в зимнее время, горные

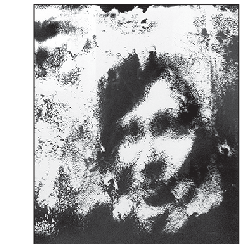
ВЫБОР «ОГ»

- Горнолыжный комплекс «Гора Уктус» — единственный горнолыжный центр в городской черте Екатеринбургa. Адрес: г. Екатеринбург, ул. Зимняя, 27. Время работы: 11.00–23.00 — будние дни, 10.00–23.00 — выходные. Прокат оборудования: сноуборды — 350 рублей/час (как сноуборда, так и горных лыж). Стоимость подъёма: 40 рублей за один подъём, 350 рублей за полтора часа.
- Горнолыжный комплекс «Гора Белая» — одна из самых красивых гор области. На территории комплекса имеются гостиница, спортивный зал и бассейн. Адрес: посёлок Уралец (37 км от Нижнего Тагила, 163 км от Екатеринбургa) Время работы: 12.00–21.45 — понедельник, 10.00–21.45 — будние дни, 09.00–21.45 — выходные. Прокат оборудования: сноуборды — 350 рублей/час, горные лыжи 250–650 рублей/час. Стоимость подъёма: 20–90 рублей за один подъём, 800–1000 рублей за пять часов
- Горнолыжный комплекс «Гора Волчиха» — одна из самых высоких гор области, оборудованных для катания и активного отдыха. Располагается недалеко от Ревды (5 км) и Первоуральска (7 км). Адрес: 41-й км Московского тракта. Время работы: понедельник — выходной, 13.00–23.00 — будние дни, 09.00–23.00 — выходные. Прокат оборудования: 400 рублей/час (как сноуборда, так и горных лыж). Стоимость подъёма: 450 рублей за 5 подъёмов, 300–500 рублей за час.

лыжи — одно из самых дорогих занятий. Часовой прокат комплекта сноуборда или лыж будет стоить от 350 рублей, а единоразовое пользование подъёмником обойдётся в 40–60 рублей. Правда, горнолыжные комплексы практикуют продажу абонементов. Отдыхающим предлагается сэкономить

КУЛЬТПОХОД

Открылась выставка уральской художественной фотографии 70–80-х годов



Б.У. Кашкин одним из первых стал экспериментировать с фотоплёнкой. Он плавно змультисно и так обрабатывал негативы кислотой, что кадры из повседневной жизни превращались в экспрессивные образы

Вчера в екатеринбургском Фотографическом музее «Дом Метенкова» открылась выставка «Другое искусство»: художественная фотография 1970–1980-х годов». В экспозиции представлено сто тридцать снимков известных уральских фотографов Анатолия Черера, Владимира Холостых, Сергея Фоминных, а также работы других авторов.

— Название «Другое искусство» взято не случайно, — рассказал «ОГ» куратор выставки Артём Беркович. — В советской системе фотографии как виду искусства места не было. У фотографов тех лет было два пути — либо любительские фотоклубы, либо уходить в андеграунд. Эти люди снимали для себя, а не для рынка или публикации в прессе. Украшения нашей выставки — это, конечно, работы Евгения Малахина — старика Б.У. Кашкина. Его снимки максимально соотносятся с развитием мировой фотоккультуры тех лет. Эти изображения разрушают все художественные и фотографические каноны, существовавшие тогда. Б.У. Кашкин одним из первых в Свердловске стал делать фотокнижки, сочетая изображения и стихи. На выставке впервые будут представлены пять его авторских книг ручной работы.

Представленные на выставке снимки сопровождаются выпусками чешского журнала художественной фотографии «Fotografie» того времени, который послужил источником вдохновения для многих авторов.

ФОТОФАКТ



На днях в КРК «Уралец» прошёл юбилейный концерт «Смысловых Галлюцинаций». Хотя своё 25-летие группа отмечает с начала года, всё-таки главным юбилейным торжеством считается именно этот концерт. На разогреве у именинников играли другие уральские группы — «Сансара» и «Космик латте». Пока они пели, стало ясно, что в «Уральце» большие проблемы со звуком: во время некоторых композиций была слышна только музыка и изредка — отдельные слова солиста. К счастью, проблема оказалась не в акустике помещения, а в настройке оборудования, и к выходу Сергея Бобуца и «Смысловых Галлюцинаций» все неполадки успели устранить. Юбилейный концерт был особенным — на сцене вместе с «глюками» был Камерный оркестр «В-А-С-Н». Сам выход группы на сцену заставил толпу (на концерте было пять тысяч зрителей) вздрогнуть и замереть. Из полной темноты сначала зазвучала симфоническая музыка, а уже затем к ним присоединился основной состав музыкантов. Разумеется, любимые песни от этого только выиграли: исполнение стало более объёмным, глубоким. Сотрудничество показало настолько уместным, что многие фанаты уже мечтают о совместном альбоме группы и оркестра. После концерта музыканты написали в соцсетях: «Друзья! Это было так круто, что только сейчас мы обретаем дар речи. Главный концерт юбилейного года состоялся. Мы расцениваем это как переход на качественно новый уровень! Добро пожаловать на следующий уровень вместе с нами!»