

БОЛЬШОЙ ЗАРЯД ЭНЕРГИИ

Биатлонная лихорадка начинается

Антон Шипулин и Екатерина Глазырина — на старте Кубка мира

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В минувшее воскресенье смешанной эстафетой стартовал очередной Кубок мира по биатлону. Помимо того, что этот вид спорта сам по себе зрелищен и популярен, интереса добавляет тот факт, что в составе сборной два екатеринбургских спортсмена — Антон Шипулин и Екатерина Глазырина.

Начать заново

После далеко не самого удачного олимпийского сезона, в котором нам пришлось довольствоваться четырьмя медалями и лишь одной победой в мужской эстафете, в сборной надели перемены. Михаил Прохоров отказался выдвигать свою кандидатуру на президентский пост Союза биатлонистов России (СБР), и ему на смену пришёл Александр Кравцов. В сборной случилась большая тренерская перестановка: из штаба женской команды ушли старший тренер Вольфганг Пихлер и его помощник Павел Ростовцев, а старшим тренером был назначен Владимир Королькевич. У мужчин сразу по окончании Олимпийских игр с поста старшего тренера решил уйти Николай Лопухов, на его место был принят Александр Капустин.

Наши в биатлонной элите

Для наших биатлонистов олимпийский сезон прошёл позорно. Антон Шипулин в третий раз подряд вошёл в десятку лучших в общем зачёте Кубка мира, но главное — стал национальным героем, в тяжёлой борьбе вырвав золотую олимпийскую медаль в командной эстафете у немцев. Для Екате-



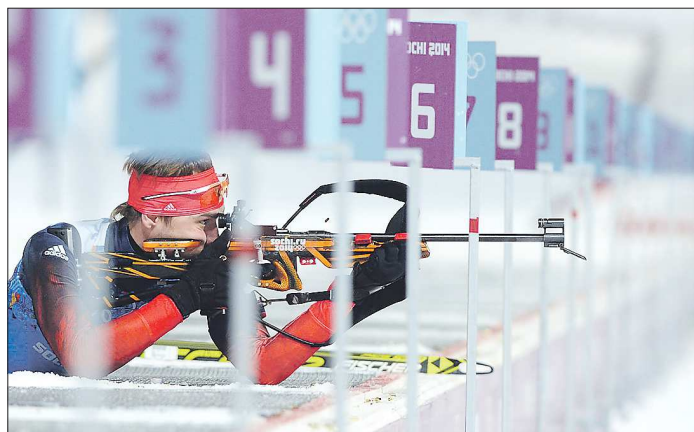
Трёхкратный чемпион мира по биатлону Павел Ростовцев уверен в том, что Екатерина Глазырина должна в этом сезоне стать лидером женской сборной России. В том, что Антон Шипулин — один из лидеров мужской команды, сомнений нет

ДОСЬЕ «ОГ»

Екатерина ГЛАЗЫРИНА родилась 22 апреля 1987 года в Чайковском (Пермская область). В 17 лет переехала учиться и тренироваться в Екатеринбург. Лучший результат в индивидуальных соревнованиях этапов Кубка мира: 3-й (Индивидуальная гонка, Эстерсунд, сезон 2012/13). Лучший результат в общем зачёте Кубка мира: 22-й (2012/13).

рины Глазыриной сезон оказался провальным: травма плеча не позволяла биатлонистке показывать высокие результаты. К тому же, Глазырину в Сочи отстранили от выступления на соревнованиях до конца сезона за некорректное высказывание о сборной. Своей упорной работой на тренировках и желанием бороться спортсменка заслужила амнистию. Шипулин, являющийся одним из лидеров команды, проводил летнюю подготовку самостоятельно. По мнению тренера Королькевича, это позволило Антону психологически разгрузиться после напряжённого олимпийского цикла. Из-за небольших отличий в подготовке нашего биатлониста в сравнении с остальными участниками сборной не стоит от него сразу ждать скорости и высоких результатов. Тем более что

главный старт сезона — чемпионат мира в Конттилахти — пройдёт лишь в марте 2015 года. Конечно, помимо старта в Финляндии, есть и Кубок мира, но делать прогнозы на столь длинный сезон, пожалуй, преждевременно. В преддверии олимпийского цикла Екатерина Глазырина считалась стабильным участником эстафетной команды, но при этом в индивидуальных соревнованиях звёзд с неба не хватало. Сейчас, когда из сборной ушли Ольга Зайцева и Ольга Вилухина, у нашей спортсменки появился реальный шанс стать одним из лидеров сборной. Учитывая бойцовский характер Глазыриной, сомнений нет, что она будет бороться на биатлонной трассе до последнего. Главным козырем должна стать стабильная стрельба Екатерины. Правда,



ДОСЬЕ «ОГ»

Антон ШИПУЛИН родился 21 августа 1987 года в Тюмени. В Екатеринбург переехал в 2006 году по предложению тренера Владимира Пугрова. Олимпийский чемпион Сочи-2014 и бронзовый призёр Олимпиады в Ванкувере-2010 в мужской эстафете. Выиграл 10 гонок в рамках этапов Кубка мира, лучший результат в общем зачёте: 8-й (2011/12, 2013/14).

перед началом сборов ходили слухи о том, что приклад на новой винтовке спортсменки не до конца сбалансирован и влияет на точность. Насколько же это соответствовало действительности, нам предстояло увидеть в смешанной эстафете, на которую сборная России выставила квартет Глазырина-Романова-Гараничев-Лапшин.

Первый блин комом

Опасения относительно выступления Глазыриной на огневом рубеже суждено было оправдаться: Екатерина, в нашей сборной начинавшая смешанную эстафету, не справилась со своим этапом. На двух огневых рубежах биатлонистка потратила пять дополнительных патронов и передала эстафету, на 50 секунд отставая от

лидера Владимир Королькевич отметил, что Глазырина ошиблась на изготовке, заняв неудобное положение для стрельбы. «Если бы она не допустила ошибок на огневых рубежах, то проиграла бы ходом только 10-15 секунд», — добавил старший тренер. Сама же биатлонистка посетовала: «Стрельба ошибок не прощает. Когда остаётся один выстрел, это более чем волнительно... Не могу сказать, что дело в изготовке, четыре выстрела попали. Концентрации не хватает». Несмотря на серьёзное отставание после первого этапа, уже на втором сборная России в какой-то момент вышла в лидеры. Яна Романова быстро пробежала свой этап, значительно сократив отставание от лидера. К сожалению, основной провал случился на третьем этапе: Евгений Гараничев потратил слишком

Расписание этапов Кубка мира

Дата	Этап
29.11.2014 — 07.12.2014	Эстерсунд, Швеция
11.12.2014 — 14.12.2014	Хокфильден, Австрия
17.12.2014 — 21.12.2014	Поклюка, Словения
06.01.2015 — 11.01.2015	Оберхоф, Германия
13.01.2015 — 18.01.2015	Рупольдинг, Германия
21.01.2015 — 25.01.2015	Антхольц-Антерсельва, Италия
05.02.2015 — 08.02.2015	Нове Место, Чехия
11.02.2015 — 15.02.2015	Холменколлен, Норвегия
03.03.2015 — 15.03.2015	Конттилахти, Финляндия*
18.03.2015 — 22.03.2015	Ханты-Мансийск, Россия

* — чемпионат мира

Расписание индивидуальных соревнований в Эстерсунде

Дата	Гонка	Дистанция	Время начала*
3 декабря	Индивидуальная гонка (м)	20 км	21.15
4 декабря	Индивидуальная гонка (ж)	15 км	21.15
6 декабря	Спринт (м)	10 км	15.30
6 декабря	Спринт (ж)	7,5 км	18.45
7 декабря	Гонка преследования (м)	12,5 км	15.00
7 декабря	Гонка преследования (ж)	10 км	17.30

* — время екатеринбургское
Все гонки будут показаны в прямой трансляции на телеканале «Россия 2»

много времени на «стойке», и это отставание наша команда сократить не смогла. Сборная России финишировала только 12-й, отстав от французских, выигравших эстафету в упорнейшей борьбе, на 57,7 секунды. В тройке призёров также оказались Норвегия и Германия. Все три команды разделили 0,2 секунды. Эстафетная гонка подкинула пищу для размышлений тренеру нашей сборной. Впрочем, биатлонный сезон, которому отведена роль минимального в олимпийском цикле, ещё только начинается. Уже завтра мужчины выйдут на старт двадцатикилометровой индивидуальной гонки, и нам предстоит увидеть в деле и других представителей нашей команды, в частности, Антона Шипулина.



В ходе телемоста представители разных областей сошлись во мнении, что виртуальный зал стал настоящим подарком для любителей классической музыки всей страны

Связанные одним залом

Наталья ШАДРИНА

Услышав про открытие Всероссийского виртуального концертного зала, мы слегка удивились: как открытие? В области он существует уже несколько лет и довольно прочно вошёл в нашу жизнь... Но привычным подобием кажется только для жителей Свердловской области. Теперь же виртуальные концертные залы открылись по всей стране, перенимая наш опыт — 29 ноября пятнадцать областных центров России присоединились к программе.

Около 30 филармонических залов страны связались друг с другом в режиме телемоста. Каждая область-участница смогла передать в прямом эфире осязательный, и, конечно, столице пламенный культурный привет. Вёл встречу министр культуры России и инициатор проекта единого музыкального пространства Владимир Мединский.

Изначально проект виртуальных концертных залов возник между Московской и Свердловской филармониями, — рассказал Владимир Ростиславович. — Когда в нескольких десятках населённых пунктов Свердловской области появились небольшие виртуальные залы, концерты в них начали транслировать из Москвы как напрямую, так и в запись. Люди собираются послушать концерт, обсудить выступ-

КСТАТИ

Виртуальный концертный зал — это возможность в режиме реального времени с помощью самой современной аппаратуры присутствовать на концертах звёзд мировой музыки и профессиональных российских и зарубежных оркестров в главных залах нашей страны. Для этого в филармониях, библиотеках, домах культуры и других местах устанавливаются экраны, на которые транслируется концерт. Свердловская область является первопроходцем в этой деятельности: подготовительная работа началась в 2007 году, а 21 сентября 2009 года состоялась первая онлайн-трансляция. И теперь жители сразу 30 городов нашей области одновременно слушают концерты, идущие в Санкт-Петербурге, Москве и Екатеринбурге. К открытию Всероссийского виртуального концертного зала в Камерном зале Свердловской филармонии было установлено самое современное оборудование. Концерт 29 ноября посетили 618 человек в разных уголках нашей области.

пления артистов, пообщаться между собой. Когда мы узнали об этом, появилась идея этот опыт тиражировать. Сейчас сделан первый большой шаг — дальше мы его отработаем и попытаемся накрыть сетью бесплатных виртуальных концертных залов всю страну. На что уже министр культуры Свердловской области Павел Креков в своём видеообращении отметил, что у нашего региона теперь нет проблем с количеством залов, но есть куда стремиться в плане качества: «Нам нужно сделать эти залы массовыми — в хорошем смысле этого слова. Особое значение для нас имеют филармонические собрания (всего по области это более 600 любителей классической музыки), в каждой из территорий-участниц, а также «Виртуальный клуб» Лиги друзей филармонии в Екатеринбурге».

Культурную эстафету у нас переняли Якутск, Улан-Удэ, Пермь, Севастополь, Белгород, Хабаровск, Сургут и несколько других городов, у представителей каждого из них была возможность в прямом эфире высказаться по поводу нового проекта. Посетить концерты Виртуального зала можно абсолютно бесплатно. Уже в день открытия зрители смогли услышать концерт Московского академического симфонического оркестра под управлением Юрия Симонова, а также два номера в исполнении солиста, народного артиста России Дениса Мацуева. Жаль лишь, что музыканты не смогли в полной мере ощутить шквал восхищённых аплодисментов, которые раздались после выступления в каждом из более чем 60 залов страны.

Пара часов и... два одиночества

Ирина КЛЕПИКОВА

Премьера «C'est la vie» в Свердловской музкомедии — наш ответ Евросоюзу и Америке с их санкциями. Никто не выстраивал этот политический контекст. Так получилось. В то время, как мистер Обама грозит пальчиком из Вашингтона «непослушной» России, мистер Опелка из Чикаго дарит уральскому театру право первой постановки в России своего успешного мюзикла.

В своём интервью «ОГ» состоявшемся через океан (№ 206 за 8 ноября), композитор Грегори Опелка рассказал, что «C'est la vie» («Такова жизнь») — дань его юношескому увлечению французским шансоном, любви к неподражаемой Эдит Piaf. Только и всего. Вроде бы. А поэтому в мюзикле, снявшем успех в самой Америке, а также в Венгрии, Испании, Германии и Австрии, всё облежено до предела. Всего пара часов в кабаре. Всего две героини. Да, мелодии, достойные статьи (и ставшие в Европе) хитами. Но, строга говоря, никакого сюжета. Сплошной обмен репликами. То в сердцах, то в сердечном диалоге. И будьте добры держат на этом внимание зрителей...

По фото с европейских премьер «C'est la vie», что вылезнул Интернет, можно предположить: театры «держат публику» за счёт шоу. Яркое. Зрелищное. Смотрится. В спектакле Свердловской музкомедии — не менее впечатляющие, стильные костюмы и сценография (глаз радуется от новой работы с нашим театром московских художников И. Ивжого и Т. Тулубевова). Но словно подчеркивая замысел композитора, и тут — минимализм. Только две краски — чёрная и белая. В меняющихся концертных платьях героини. В клавиатуре гигантского аккордеона, обозначающего место действия. Однако режиссёр Кирилл Стрельнев не был бы самим собой, если бы и в этой камерной постановке не пытался бы выстроить глубокий подтекст,



обратить глаза зрителя «зрачками в душу». В этом смысле (особенно на фоне нынешнего режиссёрского псевдомышления по принципу «а дай-ка я сделаю...») он остаётся апологетом психологического русского театра. Даже в жанре, ориентированном на создание шоу. Ну и что с того, что мюзикл американский, а кабарет — французское. «C'est la vie» — клише международное. Такова жизнь. И мы в ней на редкость похожи и предсказуемы — вне зависимости от языковой принадлежности. Доминик и Фатиге — вокальный дуэт в маленьком кабаре. По указанию босса девушки исполняют чужие шлягеры, а жаждут обрести собственный голос. Свои песни, свою интонацию... Вот эту сюжетную линию могли, полагаю, воплотить многие молодые актрисы в талантливой труппе Свердловской музкомедии. Но Стрельнев отдал эксклюзивное право на дуэт в этом спектакле двум одарённым не только вокально, но и драматически. Мария Виненкова и Татьяна Мокроусова — единственные исполнительницы ролей нахрипистой Фатиге и тонко чувствующей Доминик. Единственные, потому что могут сыграть много больше очевидной сюжетной коллизии. Доминик и Фатиге — антиподы. В их взаимоотношениях то и дело искрит. Но случаются моменты (вот он, момент истины!), когда за

внешней бравадой и взаимными подкалываниями вдруг обнаруживается страшное одиночество двух сильных натур. Преуспевающие в творчестве, обе неприкаянные в личном. На сцене — аплодисменты, за сценой — «невидимые миру слёзы». И одна для другой — единственная опора и утешение. Мария Виненкова — актриса с темпераментом повышенного градуса. Глубокое лирическое дарование Татьяны Мокроусовой, риску предположить, ещё даже не в полной мере востребовано театром (монолог её Доминик с грёзотоской по несбыточному — почти в трагической тональности, до увлажняющихся глаз зрителя). А вместе они образуют похорошему «премудрую смесь», способную вызвать в зале... Слезы? Да. Смех? Само собой. Но не только. Ещё — всепоглощающую жажду жизни. «К счастью! Несмотря ни на что. Вопреки. Наперекор». Современный театр активно мусрирует тему человеческого одиночества в мире. Но российская премьера «C'est la vie» — тот случай, когда спектакль одновременно ставит диагноз и предлагает лекарство. Остаётся только сожалеть, что в силу камерности мюзикла он создан для Новой, малой сцены театра. Если актрисы не поубавят в темпераменте, спектакль надолго обречён на аншлаги, а мы, зрители, — на... «билетов нет».

В такие минуты невозможно даже представить, что одна ради другой готовы на недюжинные поступки в жизни и профессии. Но это случится...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» одержал важную победу в Туле

В пятнадцатом туре российской футбольной премьер-лиги екатеринбургский «Урал» в гостях переиграл тульский «Арсенал» со счётом 2:1. Качество поля на стадионе «Арсенал» оставило желать лучшего, именно поэтому команды ушли от комбинационной игры к силовому футболу с множеством навесов. Концовка первого тайма стала ключевой для матча. Сразу два мяча залетели в ворота Александра Филимонова со стандартных положений: сначала Владимир Хозин оказался расторопнее всех при розыгрыше углового, а уже в добавленное время Александр Ставец заработал пенальти, реализованный Фёдором Смиловым. Этот мяч стал для нападающего «шмелей» третьим в текущем сезоне. Одержав победу в Туле, «Урал» вышел на двенадцатое место. На счету «шмелей» 13 очков в 15 встречах. Свой следующий матч «оранжево-чёрные» проведут в Москве против столичного «Локомотива».

«Автомобилист» всухую уступил «Югре»

В очередном матче регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги «Автомобилист» уступил «Югре» в Ханты-Мансийске со счётом 0:4. После успешной домашней серии, в которой «лоси» набрали восемь очков из девяти возможных, поездка в гости к своим конкурентам по дивизиону Харламова воспринималась многими болельщиками с оптимизмом. К сожалению, в ханты-мансийской «Арене Югры» игру от начала до конца вели хозяева. На послематчевой пресс-конференции главный тренер гостей Анатолий Емелин извинился перед болельщиками екатеринбургского клуба «за то безобразие, которое они увидели в нашем исполнении на льду». Несмотря на поражение, «Автомобилист» продолжает занимать седьмую строчку Восточной конференции. На счету нашего клуба 41 очко в 33 играх. Вчера вечером «лоси» должны были встретиться в Челябинске с местным «Трактором», но матч перенесли. Причиной этому стала инфекционная болезнь сразу нескольких игроков екатеринбургского клуба. Пока неизвестно, коснутся ли переносы оставшихся матчей «Автомобилиста» в гостевой серии, но полностью исключить подобный вариант развития событий нельзя.

Егор Мехонцев оказался сильнее Джои Вегаса

В рамках вечера бокса, проходившего в Москве, Егор Мехонцев одержал победу в бою против Джои Вегаса из Уганды. Уроженец Асбеста Егор Мехонцев, выступающий ныне в профессиональном боксе, проводил свой седьмой официальный бой. До этого все шесть поединков заканчивались нокаутами соперников. Вегас решил сосредоточиться на обороне, и во многом именно это определило то, что матч не был прекращён досрочно. Мехонцев доминировал на протяжении всего восьмидесятипяти минутного боя и одержал уверенную победу по очкам. Двое судей отдали победу нашему боксёру со счётом 80:72, ещё один рефери зафиксировал счёт 80:73. Напомним, что Егор Мехонцев ушёл в профессиональный бокс после победы в олимпийском турнире в весовой категории до 81 кг, проходившем в Лондоне.

КУЛЬТПОХОД

Стартовал фестиваль студенческого кино «Кинопроба-2014»

Вчера в Екатеринбурге стартовал XI фестиваль-практикум «Кинопроба». С 1 по 5 декабря в залах Дома кино будут показаны лучшие студенческие игровые, документальные и анимационные картины. В этом году на фестивале представлены 22 страны, в том числе Бельгия, Бразилия, Иордания, Австрия, Польша и другие. Всего в конкурсную программу вошли 107 фильмов из 58 киношкол. Молодые режиссёры из Свердловской области борются за призы в номинации «Дебют». Помимо конкурсных показов, в рамках фестиваля пройдут мастер-классы известных деятелей отечественного и зарубежного кинематографа — например, оператора фильмов «Коктебель» и «Короткое замыкание» Шандора Бекеша, сценариста фильма «Легенда №17» Михаила Местецкого, оscarного художника-аниматора Билла Плимптона, обладателя призов Венецианского фестиваля режиссёра Алексея Федорченко. Специальный гость «Кинопробы» этого года — Андрей Звягинцев, который покажет свой фильм «Изгнание», а также обсудит с молодыми кинематографистами материалы фильма «Левифан». В состав жюри фестиваля в этом году вошли Екатерина Барбаш — критик агентства «Интерфакс», Иван Голубев — программный директор фестиваля «ЭтноКино», Дмитрий Геллер — известный уральский мультипликатор, Алексей Федорченко. Кроме «Лучшего дебюта» судьи выберут ещё и «Лучшую программу киношколы», «Лучшую учебную работу», «Лучший анимационный проект».

Наталья ШАДРИНА