

# «Бог дал мне эту возможность»

Елена Камбурова привезла в Екатеринбург три спектакля

Наталья ШАДРИНА

Когда афиши предстоящих концертов Елены Камбуровой только-только появились, многие горожане (в том числе и большие поклонники её творчества) отнеслись к событию с недоверием. Во-первых, анонсировалось, что подобный концерт произойдёт впервые. «Да как же! Столько раз она приезжала!» — удивлялись люди. Во-вторых, надпись «Театр Елены Камбуровой» тоже сбивала с толку. Было непонятно, приедет ли сама артистка...

Прояснила ситуацию сама Елена Антонова.

— Хотя моему театру уже 22 года, но с гастролями в Екатеринбург мы действительно выбрались впервые (до этого я ездила только с сольными выступлениями). Это был очень длинный путь, который состоял в том числе и из бюрократических моментов. По-настоящему мы ощутили себя театром, когда вошли в здание бывшего московского кинотеатра «Спорт» напротив Новодевичьего монастыря — теперь это наш дом. Но то, что сегодня мы уже можем гастролировать — абсолютно точно.

— Для нашей страны «Театр музыки и поэзии» — нечто уникальное. Когда появилась идея его создания, ориентировались ли на подобию в других странах?

— Нет, думаю, такого театра больше нигде нет. А вот в похожих бываешь приходишь. Когда мы были в пригороде Парижа, то посетили один поэтический театр, но там не хватило особой атмосферы, теплоты. Я вспоминаю советское время и двух удивительных женщин, создавших поэтические театры, в Свердловске — Ирина Фельдман и в городе

## ДОСЬЕ «ОГ»

Елена Камбурова родилась в Новокузнецке. Народная артистка России. Художественный руководитель Московского театра музыки и поэзии. Голос Камбуровой звучит более чем в 100 кинофильмах и мультфильмах (песни: «Упони длинная чёлка», «Маленький принц» и другие).

Театр музыки и поэзии был создан певицей и актрисой в 1992 году.

Иваново — Регина Гринберг. На их спектакли с удовольствием ходили зрители, это был пульс того времени, когда поэзия вообще увлеклось гораздо больше число людей, в том числе молодёжи...

— Сегодня многие известные артисты взяли в свои руки управление театрами — Евгений Миронов, Олег Меньшиков, Сергей Безруков... Насколько сложно совмещать в себе сразу два начала — творческое и управленческое?

— На выступлениях зритель видит меня нежной, трепетной — и это не игра, я действительно такая. Но это состояние трудно сочетается с жёсткой интонацией, которая мне нужна. Мне бы очень хотелось, чтобы театр процветал. Но если бы мне сегодня кто-то сказал: «год ничем не занимайся кроме записи, выступлений, подготовки программ, спектаклей» — это было бы счастьем. Но, к сожалению, а может и наоборот, это пока невозможно. Сейчас важно, чтобы помещение нашего театра увеличилось по размерам. Это, во-первых, даст возможность больше репетировать, а во-вторых, замечательно бы было, если бы мы играли спектакли параллельно в двух залах.



В спектакле-концерте «На свой необычный манер» Елена Камбурова исполняет песни Владимира Высоцкого и Жака Бреля. «Для меня было удивительно, что темперамент и у того, и у другого — «1000 вольт» и то, что волновало Бреля, точно так же волновало и Высоцкого», — отметила артистка

— Елена Антонова, ваш путь к признанию был долгим...

— Когда я только начинала, то хотела, чтоб меня знали. А потом постепенно поняла, что моя любовь к песням, на которых как раз не воспитывается большая часть страны, и предполагает, чтобы они звучали в очень камерной атмосфере. Мне просто необходимо, чтобы в зале среди зритель-слушателей был хоть какой-то процент моих людей — тех, кто ездит со мной в другие города, следят за моими концертами. Это тонкий момент. Ведь если известна и знаменита, то на мою программу только из-за этого придёт часть аудитории, которая привыкла слушать попу. А если я буду петь ту музыку, которая мне нужна, то я просто изменю себе. И такие люди мне были преподаны в жизни. Очень давно по телевизору подражатели пришли две передачи с моими выступлениями, и после этого люди буквально хлынули на концерты. Я никогда не забуду, как еха-

ла в лифте в день выступления, и два человека («не моих» человека (я это по взгляду, по лицу поняла, ведь лицо же тоже о многом говорит), беседуют: «Ну да, идём вечером в филармонию...» Думаю, перед кем же мне придётся выступать! А хочется, чтобы аудитория по преимуществу была из тех людей, которые тянутся именно к нашей музыке. А такие исполнители, как я, сегодня — «не формат».

— Но в Екатеринбурге вас всегда очень тепло принимают, не так ли?

— Раньше я практически каждый год приезжала к вам. В зале филармонии мы давали по 5–6 концертов. Это были настоящие праздники. Очень грустно, что эту эстафету прервали, но не мы со зрителями, а скорее цензурные дела. Ещё я очень люблю зал Окружного дома офицеров. И когда надо мной много лет назад стучалась туча, журналистка из Екатеринбурга написала две статьи, которые буквально меня защитили. Заголовок од-

ной из них так и звучал: «Театр Елены Камбуровой».

— Однако никакие сложности не заставили вас изменить любимому делу. А ведь когда-то, в самом начале пути, вы не поступили в Шункинское...

— Это великая мудрость: то, что нам в определённый момент кажется неудачей, в будущем обернётся удачей. Ну самый грубый пример — опоздал на самолёт, а он разбился. И здесь такая же история: если бы я поступила, то попала бы на курс, который потом стал театром на Таганке, а Таганка при всей гениальности любовных постановок — не мой театр. К тому же я поняла, что я слишком самостоятельный человек — и не смогла бы подчиняться режиссёру. У нас в театре есть спектакль «Антигоны», где я играю сразу несколько персонажей. Режиссёр в итоге не узнал спектакль, я даже финал изменила — ничего не могу с собой поделать.

— Вот ваши слова о «неформате». Для таких испол-

## КСТАТИ

В Екатеринбурге Театр Елены Камбуровой знакомит зрителей с тремя спектаклями, среди которых визитная карточка театра — «P.S. Грёзы», а также спектакль-концерт по песням Жака Бреля и Владимира Высоцкого и постановка «Абсент».

## К СЛОВУ

Елена Камбурова уже пообещала, что постарается приехать на фестиваль Булата Окуджавы, который пройдёт в Нижнем Тагиле в мае 2015 года. Пока обсуждается возможность показа спектакля «Капли датского короля» (вечер воспоминаний о Булате Окуджаве) в новом музее барда.

нителей сегодня есть телешоу на «Первом канале» — «Голос». Доводилось ли его смотреть, и если бы в вашей молодости была возможность поучаствовать в подобном конкурсе, решились бы?

— Этот проект знаю, там есть очень хорошие исполнители. Мы с Александром Градским дружны, и я ему уже говорила, что жаль лишь, что зачастую ребята поют стандарт — английский, американский... Да, у них прекрасно звучат голоса, но если бы они попробовали спеть просто балладу с хорошим текстом, то многие из них бы померкли. Далеко не каждый певец обладает тем разнообразием человеческих интонаций — от крика до шёпота. Но подобные конкурсы — это более короткий путь к какой-то самостоятельности, к тому, чтобы просто тебя узнали. В этом смысле мне в своё время очень повезло: случай привёл меня на радио. Это сейчас миллионы станций, а тогда было две — одна из них «Юность». Я записала сразу десять песен, которые попали, как бы сейчас сказали, в ротацию. Просто Бог дал мне эту возможность.

## ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

# Губительнее, чем пуля Мартынова...

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. «Урал» № 11 читаем с литературным критиком, профессором УрФУ Леонидом Быковым.

— Леонид Петрович, редко кто, даже самый дотошный, читает журнал от корки до корки...

— ...хотя, между прочим, польза во фронтальном чтении есть. В этом случае ты подобен человеку, который получил прописку в многоквартирном доме и хочет познакомиться: а кто же рядом? Возможны очень приятные знакомства.

— Зная ваши предпочтения, предполагаю: захотите представить прежде всего поэзию? Поэтический блок?

— Я бы даже так сказал — материалы, написанные поэтами. Вообще среди литературных «толстяков» конкурентом «Урала» по количеству публикуемых стихов может быть (исключая специализированные журналы «Орион» и «Воздух») только «Знамя». В советское время стихи в «Урале» были своего рода «прослойкой» между большими жанрами поэмы. Ныне они — журналообразующее начало. Речь док-тора филологических наук! Понятно: для Юрия Казарина она естественна, но это же другой стилистический регистр. А поэт должен чувствовать совместность одного пласта с другим. В данном случае — несомненность.

Интересны для меня и «Диалоги о поэзии», которые тоже из номера в номер ведут с молодыми коллегами поэт Наталья Санникова. Поэзия XXI века не всегда создаётся по законам XIX и XX веков. Координаты жанра другие... В «Диалогах...» собеседники Наталья Санникова (и она сама своими вопросами) пытаются объяснить стратегию и тактику новой поэзии. «Не повторить хочу — продолжить». И эти страницы в «Урале» очень притягательны.

— В номере опубликована поэзия главного редактора «Урала» Олега Богаева «Лермонтов нашего време-



ни». Грех не заметить попутно: «Урал», как жемчужина, один из немногих «толстяков», что печатает драматургические тексты...

— Единственный! (Если не считать опять же специализированных журналов «Современная драматургия» или «Театр»). Публикация пьесы приурочена к 200-летию со дня рождения Лермонтова, а надо сказать: Михаилу Юрьевичу фантастически не везло с юбилеями — ни в 1914-м, ни в 1941 году. Да и в 2014-м Отечество оказалось как-то не до поэтов. А тут Лермонтов крупным планом, да ещё и с провокативным названием пьесы.

Современников поэта поражала разница между небесной чистотой, ясностью, 100-процентной гуманностью стихов Лермонтова и тем, что в жизни он был человеком желчным, язвительным. Пьеса тоже удивляет: она одновременно проста и сложна. Героиня, школьная учительница — фанатичная ревнивица духовности, но её защита настолько бесцеремонна, что вызывает отторжение и от самой учительницы, и от того, что она защищает. А защищает она Лермонтова...

«Уснувший вечным сном уверен, что проснётся, когда его коснётся наш разговор о нём...» — очень точная фраза другого поэта, нашего земляка Романа Тягунова (которую Богаев цитирует в пьесе). Сама пьеса — попытка напомнить о Лермонтове не как о хрестоматийном авторе, а как о живом человеке, достойном сочувствия. Увы, мы иногда монополизировали поэтов, адаптируем классиков под себя. «Я бы вас защитила от смерти», — говорит учительница в своём воображаемом диалоге с Лермонтовым, но «защита» её не менее губительна для поэта, чем пуля Мартынова. В пьесе так очевиден контраст между словом поэтическим, лермонтовским и словом демагогическим...

— С удивлением увидела в номере продолжение романа Арсена Титова о Первой мировой войне. Вот же парадокс: роман ещё печатается, но автор уже получил престижнейшую всероссийскую премию «Ясная Поляна».

— Да, эта романная трилогия печатается в «Урале» на протяжении уже более десяти лет. «Ясная Поляна» делает имя автора акцентированным в российском литературном пространстве, потому что эта премия — не «одна из...». Она присуждается не веером — пяти-шести авторам, а штучно. «Классика XXI века» — знаковый титул.

Роман интересен самим материалом. При огромном количестве произведений о Второй мировой войне Первая мировая оказалась заслонена войной гражданской и революцией.

К сожалению, «Тень Бехистунга» — не очень удачное название трилогии. Не вспомнить и не выговорить. Хотя понимаю: упоминание этого географического названия важно автору, потому что именно в Бехистунге — стена с барельефом, предупреждением против раздора и распри человеческих. Надпись древнейшая, но и в XXI веке человечество не внемлет предупреждению. Более того, раздор между странами и народами превращается в размежевание соотечественников.

Первую мировую мы обычно представляем по фронтам на европейском плацдарме, а у Арсена Титова — родовой интерес к Кавказу. В той части трилогии, что в ноябрьском номере, действие вообще перебрашивается на родину главного героя, к нам в Екатеринбург...

— Знаменательно: 11-й номер «Урала» как бы не сам по себе, а предтеча чего-то. Впереди в декабрьском «Урале» — окончание трилогии Арсена Титова. Впереди же (выход ноябрьского номера совпал с этим решением) — встреча на Урале редакторов толстых литературных журналов России...

— И от принимающей стороны потребуются не только материальные, организационные усилия, но и творческие. У столичных журналов — очевидные преимущества и неизбежный взгляд на провинцию свысока. Надо соответствовать. Благо «Урал» уже сегодня мотивирует свою толщину в журнальном мире не только бумажно-печатным объёмом. Он провинциальный только по прописке...

## АФИША ТЕАТРОВ (29 НОЯБРЯ – 5 ДЕКАБРЯ)

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
29, 30 ноября. Баядерка, 18.00  
2 декабря. Борис Годунов, 18.30  
3 декабря. Катя и принц Сиам, 18.30  
4, 5 декабря. Сатяграха, 18.30

**СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**

29 ноября. Пигмалион, 18.00  
30 ноября. Дикарь, 18.00 (Большая сцена)  
30 ноября. Два приятеля, 18.00 (Малая сцена)  
2, 3 декабря. Платонов. Две истории, 18.30 (Малая сцена)  
3 декабря. In TIME-2 (ИнтАЙМ-2), 18.30 (Большая сцена)  
5 декабря. Безумный день, или Женитьба Фигаро, 18.30

**СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

29 ноября. Белая гвардия, 18.00  
30 ноября. Приключения Буратино, 11.30  
30 ноября. Весёлая вдова, 18.00 (Основная сцена)  
30 ноября. Чирк кердык ку-ку, 19.00 (Новая сцена)  
1 декабря. www.силиконовая дура.net, 18.30  
3 декабря. Мертвые души, 18.30 (Основная сцена)  
3 декабря. Милые грешницы, 19.00 (Новая сцена)  
4 декабря. Чёрт и двестишестидесяти, 18.30  
5 декабря. Екатерина Великая, 18.30

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛОНКА»**

29 декабря. Человек-подушка, 18.00  
30 декабря. Здравствуй, чудо в перьях! 12.00  
30 декабря. В ожидании Годо, 18.00  
1 декабря. Ужин дураков, 19.00  
2 декабря. Голосные души, 19.00  
3 декабря. Пленные Ибрагим и цветы Корана (Момо), 19.00  
5 декабря. Сильвия, 19.00

**КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА**

29, 30 декабря. Есть птичка рая у меня... 17.30  
1 декабря. Варшавская мелодия, 18.30  
2 декабря. Лондонский треугольник, 18.30

**МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»**

29 ноября. В чужом пиру похмелье, 18.00  
30 ноября. Все мыши любят сыр, 12.00  
30 ноября. Хочу купить вашего мужа, 18.00  
3 декабря. Левая грудь Афродиты, 18.30  
4 декабря. В чужом пиру похмелье, 18.30  
5 декабря. Одиночество в Сети, 18.30

**КОЛЯДА-ТЕАТР**

29 ноября. Карлсон вернулся, 11.00  
29 ноября. Мертвые души, 18.30  
30 ноября. Золочёные лбы, 11.00  
30 ноября. Борис Годунов, 18.30  
1 декабря. Баба Шанель, 19.00  
2 декабря. Трагедия «Желание», 19.00  
3 декабря. Скрипка, бубен и утюг, 19.00  
5 декабря. Два + Два, 19.00  
5 декабря. Луна и трансформер, 22.00

**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

29 ноября. Крапива и жимолость, 18.30  
30 ноября. Старик Хоттабыч, 11.00  
30 ноября. Башлачёв. Свердловск-Ленинград и назад, 22.00  
2 декабря. Я.МА 2, 18.30

3 декабря. Моя любимая муха, 18.30  
5 декабря. Пещерные мамы, 18.30  
5 декабря. Ромул и Рем, 21.30

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

4 декабря. Мера тел, 19.00 (на сцене ТЮЗа)

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**

29 ноября. Кто разбудит солнышко, 10.30, 12.30 (Малый зал)  
29 ноября. Алиса/Alice.net, 11.00, 14.00 (Большой зал)  
30 ноября. Почему-потому (Осень), 10.30, 12.30 (Малый зал)  
30 ноября. По щучьему велению, 11.00, 14.00 (Большой зал)

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»**

29 ноября. Приключения Чиполлино, 11.00  
30 ноября. Подарочки, 11.00, 13.00

**ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»**

29 ноября. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, 11.00, 12.30 (на сцене Дома музыки)  
30 ноября. Сказки кукольного королевства, 11.00, 13.00 (на сцене театра балета «Щелкунчик»)

**КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ**

**ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ»**

29 ноября. Поминальная молитва, 19.00  
30 ноября. День рождения кота Леопольда, 10.30, 12.00  
4 декабря. Король Лир, 19.00  
5 декабря. Поляна счастья, 19.00

**НИЖНИЙ ТАГИЛ**

**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МАМИНА-СИБИРЯКА**

29 ноября. Квартира Коломбины, 18.00 (на сцене Театра кукол)  
30 ноября. Сказка о царе Салтане, 12.00  
30 ноября. Пока она умирала, 18.00 (на сцене Театра кукол)  
30 ноября. Три красавицы, 18.00 (на сцене ДКШ)

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР**

29 ноября. Семья вурдалака, 17.00  
30 ноября. Игрушки, 12.00  
5 декабря. Это всё она, 17.00

**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**

29 ноября. Восьмое чудо света, 11.00, 13.00  
30 ноября. Мама для мамонтёнка, 11.00, 13.00

**НОВОУРАЛЬСК**

**НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»**

30 ноября. Котёнок по имени Гав, 11.00, 13.00

**ТЕАТР ДРАМЫ, МУЗЫКИ И КОМЕДИИ**

29 ноября. Ханума, 18.00

**КРАСНОТУРЬИНСК**

**КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**

29 ноября. Любопытный слоненок, 11.00, 13.00  
30 ноября. Заяц, Лиса и Петух, 11.00, 13.00

**ПЕРВОУРАЛЬСК**

**ТЕАТР «ВАРИАНТ»**

30 ноября. Детектор лжи, 17.00 (на сцене ДК ПНТЗ)

## КУЛЬТПОХОД

### В Екатеринбурге открылся фестиваль британского кино

Вчера в Екатеринбурге на площадке кинотеатра «Салют» открылся крупнейший в России XV международный фестиваль нового британского кино «New British Film Festival». Его задачей является представление уральскому зрителю кинолента, которые не выходят в широкий прокат.

Фестивальный показ открыла кинолента «Уильям Тернер» — фильм о культовом для Великобритании художнике-пейзажисте XIX века. В рамках фестиваля запланированы показы драмы «Боже, помоги девушке» о молодой музыкантке, страдающей анорексией, и социальной комедии «Гордость» о забастовке шахтёров. Документальное кино представлено кинолентой «В поисках света: Джейн Боун» о 89-летнем фотокорреспонденте популярного английского еженедельника «The Observer». Завершит фестиваль программа короткометражной анимации «British Animation Awards».

### Лучшие клоуны мира собрались в Екатеринбургском цирке

В Екатеринбургском государственном цирке открылся VII Всемирный фестиваль клоунов. В масштабном празднике клоунады приняли участие мастера арены из Перу, Италии, Испании, Франции, Канады, Белоруссии и Украины. В этом году участниками из Свердловской области на фестивале нет. Россияне представляют клоунское трио Майданских и Михаил Котов.

Идея фестиваля клоунов, проходящего в столице Урала с 2008 года, — показать зрителю, насколько различны направления клоунады во всём мире, — рассказала «ОГ» специалист по связям с общественностью Екатеринбургского цирка Наталья Казанцева. — Каждый выступающий артист не просто демонстрирует мастерство — он несёт собственную идею и мировоззрение. Кто-то делает упор на импровизацию и артистизм, кто-то обыгрывает жонглирование в клоунаде. Каждый из клоунов несёт неповторимую энергетику, поэтому зрители все четыре часа как заворожённые наблюдают за номерами артистов на манеже. А в конце программы каждый посетитель может спуститься вниз, в манеж, и пообщаться с участниками фестиваля, взять у них автограф или сфотографироваться.

Софья ЕРОХИНА