

«Бог дал мне эту возможность»

Елена Камбурова привезла в Екатеринбург три спектакля

Наталья ШАДРИНА

Когда афиши предстоящих концертов Елены Камбуровой только-только появились, многие горожане (в том числе и большие поклонники её творчества) отнеслись к событию с недоверием. Во-первых, анонсировалось, что подобный концерт произойдёт впервые. «Да как же! Столько раз она приезжала!» — удивлялись люди. Во-вторых, надпись «Театр Елены Камбуровой» тоже сбивала с толку. Было непонятно, приедет ли сама артистка...

ДОСЬЕ «ОГ»
Елена Камбурова родилась в Новокузнецке. Народная артистка России. Художественный руководитель Московского театра музыки и поэзии. Голос Камбуровой звучит более чем в 100 кинофильмах и мультфильмах (песни: «Упони длинная челка», «Маленький принц» и другие).
Театр музыки и поэзии был создан певицей и актрисой в 1992 году.



В спектакле-концерте «На свой необычный манер» Елена Камбурова исполняет песни Владимира Высоцкого и Жака Бреля. «Для меня было удивительно, что темперамент и у того, и у другого — «1000 вольт» и то, что волновало Бреля, точно так же волновало и Высоцкого», — отметила артистка

Иваново — Регина Гринберг. На их спектакли с удовольствием ходили зрители, это был пульс того времени, когда поэзия вообще увлеклась гораздо больше число людей, в том числе молодёжи...

— Сегодня многие известные артисты взяли в свои руки управление театрами — Евгений Миронов, Олег Меньшиков, Сергей Безруков... Насколько сложно совмещать в себе сразу два начала — творческое и управленческое?

— На выступлениях зритель видит меня нежной, трепетной — и это не игра, я действительно такая. Но это состояние трудно сочетается с жёсткой интонацией, которая мне нужна. Мне бы очень хотелось, чтобы театр процветал. Но если бы мне сегодня кто-то сказал: «год ничем не занимайся кроме записи, выступлений, подготовки программ, спектаклей» — это было бы счастьем. Но, к сожалению, а может и наоборот, это пока невозможно. Сейчас важно, чтобы помещение нашего театра увеличилось по размерам. Это, во-первых, даст возможность больше репетировать, а во-вторых, замечательно бы было, если бы мы играли спектакли параллельно в двух залах.

— Елена Антоновна, ваш путь к признанию был долгим...

— Когда я только начинала, то хотела, чтоб меня знали. А потом постепенно поняла, что моя любовь к песням, на которых как раз не воспитывается большая часть страны, и предполагает, чтобы они звучали в очень камерной атмосфере. Мне просто необходимо, чтобы в зале среди зритель-слушателей был хоть какой-то процент моих людей — тех, кто ездит со мной в другие города, следят за моими концертами. Это тонкий момент. Ведь если известна и знаменита, то на мою программу только из-за этого придёт часть аудитории, которая привыкла слушать попу. А если я буду петь ту музыку, которая мне нужна, то я просто изменю себе. И такие люди мне были преподаны в жизни. Очень давно по телевизору подражатели пришли две передачи с моими выступлениями, и после этого люди буквально хлынули на концерты. Я никогда не забуду, как ехала в лифте в день выступления, и два человека («не моих» человека (я это по взгляду, по лицу поняла, ведь лицо же тоже о многом говорит), беседуют: «Ну да, идём вечером в филармонию...» Думаю, перед кем же мне придётся выступать! А хочется, чтобы аудитория по преимуществу была из тех людей, которые тянутся именно к нашей музыке. А такие исполнители, как я, сегодня — «не формат».

— Но в Екатеринбурге вас всегда очень тепло принимают, не так ли?

— Раньше я практически каждый год приезжала к вам. В зале филармонии мы давали по 5–6 концертов. Это были настоящие праздники. Очень грустно, что эту эстафету прервали, но не мы со зрителями, а скорее цензурные дела. Ещё я очень люблю зал Окружного дома офицеров. И когда надо мной много лет назад стучалась туча, журналистка из Екатеринбурга написала две статьи, которые буквально меня защитили. Заголовок одной из них так и звучал: «Театр Елены Камбуровой».

— Однако никакие сложности не заставили вас изменить любимому делу. А ведь когда-то, в самом начале пути, вы не поступили в Шуваловское...

— Это великая мудрость: то, что нам в определённый момент кажется неудачей, в будущем обернётся удачей. Ну самый грубый пример — опоздал на самолёт, а он разбился. И здесь такая же история: если бы я поступила, то попала бы на курс, который потом стал театром на Таганке, а Таганка при всей гениальности любовных постановок — не мой театр. К тому же я поняла, что я слишком самостоятельный человек — и не смогла бы подчиняться режиссёру. У нас в театре есть спектакль «Антигоны», где я играю сразу несколько персонажей. Режиссёр в итоге не узнал спектакль, я даже финал изменила — ничего не могу с собой поделать.

— Вот ваши слова о «неформате». Для таких испол-

нителей сегодня есть телешоу на «Первом канале» — «Голос». Доводилось ли его смотреть, и если бы в вашей молодости была возможность поучаствовать в подобном конкурсе, решились бы?

— Этот проект знаю, там есть очень хорошие исполнители. Мы с Александром Градским дружны, и я ему уже говорила, что жаль лишь, что зачастую ребята поют стандарт — английский, американский... Да, у них прекрасно звучат голоса, но если бы они попробовали спеть просто балладу с хорошим текстом, то многие из них бы померкли. Далеко не всякий певец обладает тем разнообразием человеческих интонаций — от крика до шёпота. Но подобные конкурсы — это более короткий путь к какой-то самостоятельности, к тому, чтобы просто тебя узнали. В этом смысле мне в своё время очень повезло: случай привёл меня на радио. Это сейчас миллионы станций, а тогда было две — одна из них «Юность». Я записала сразу десять песен, которые попали, как бы сейчас сказали, в ротацию. Просто Бог дал мне эту возможность.

Прояснила ситуацию сама Елена Антоновна.

— Хотя моему театру уже 22 года, но с гастролями в Екатеринбург мы действительно выбрались впервые (до этого я ездила только с сольными выступлениями). Это был очень длинный путь, который состоял в том числе и из бюрократических моментов. По-настоящему мы ощутили себя театром, когда вошли в здание бывшего московского кинотеатра «Спорт» напротив Новодевичьего монастыря — теперь это наш дом. Но то, что сегодня мы уже можем гастролировать — абсолютно точно.

— Для нашей страны «Театр музыки и поэзии» — нечто уникальное. Когда появилась идея его создания, ориентировались ли на подобию в других странах?

— Нет, думаю, такого театра больше нигде нет. А вот в похожих бываешь приходишься. Когда мы были в пригороде Парижа, то посетили один поэтический театр, но там не хватило особой атмосферы, теплоты. Я вспоминаю советское время и дух удивительных женщин, создавших поэтические театры, в Свердловске — Ирина Фельдман и в городе

КСТАТИ

В Екатеринбурге Театр Елены Камбуровой знакомит зрителей с тремя спектаклями, среди которых визитная карточка театра — «P.S. Грёзы», а также спектакль-концерт по песням Жака Бреля и Владимира Высоцкого и постановка «Абсент».

К СЛОВУ

Елена Камбурова уже пообещала, что постарается приехать на фестиваль Булата Окуджавы, который пройдёт в Нижнем Тагиле в мае 2015 года. Пока обсуждается возможность показа спектакля «Капли датского короля» (вечер воспоминаний о Булате Окуджаве) в новом музее барда.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Губительнее, чем пуля Мартынова...

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. «Урал» № 11 читаем с литературным критиком, профессором УрФУ Леонидом БЫКОВЫМ.



Вчера впервые в своей истории «Урал» провёл театрализованную презентацию нового номера. «Лермонтова...» читали актёры Екатеринбургского драматического театра.

написанные поэтами. Имели в виду, что...

... что разговоры о стихах не менее интересны, чем сами стихи. Например, из номера в номер рубрику «Слово и культура» ведёт один из лучших поэтов Урала Юрий Казарин. Его стихи лишены привычного для многих авторов лирического героя. Есть поэтический мир, а кто пишет — не всегда объективно скажешь. Зато в монологах «Слово и культура» он переходит на исповедальность. В ноябрьском номере у Казарина — пронзительные строки о его учителе, товарищах. Единственное резануло: в повествовании о сердечных вехах вдруг — именно вдруг! — появляются слова «транспаренция», «когнитивная тавтология»... Речь доктора филологических наук! Понятно: для Юрия Казарина она естественна, но это же другой стилистический регистр. А поэт должен чувствовать совместность одного пласта с другим. В данном случае — несовместимость.

Интересны для меня и «Диалоги о поэзии», которые тоже из номера в номер ведёт с молодыми коллегами поэт Наталья Санникова. Поэзия XXI века не всегда создаётся по законам XIX и XX веков. Координаты жанра другие... В «Диалогах...» собеседники Наталья Санникова (и она сама своими вопросами) пытаются объяснить стратегию и тактику новой поэзии. «Не повторить хочу — продолжить». И эти страницы в «Урале» очень притягательны.

В номере опубликована поэма главного редактора «Урала» Олега Богаева «Лермонтов нашего времени».

ни». Грех не заметить попутно: «Урал», как жемчужина, один из немногих «толстиков», что печатают драматургические тексты...

— Единственный! (Если не считать опять же специализированных журналов «Современная драматургия» или «Театр»). Публикация пьесы приурочена к 200-летию со дня рождения Лермонтова, а надо сказать: Михаилу Юрьевичу фантастически не везло с юбилеями — ни в 1914-м, ни в 1941 году. Да и в 2014-м Отечество оказалось как-то не до поэтов. А тут Лермонтов крупным планом, да ещё и с провокативным названием пьесы.

Современников поэта поражала разница между небесной чистотой, ясностью, 100-процентной гуманностью стихов Лермонтова и тем, что в жизни он был человеком желчным, язвительным. Пьеса тоже удивляет: она одновременно проста и сложна. Героиня, школьная учительница — фанатичная ревнивица духовности, но её защита настолько бесцеремонна, что вызывает отторжение и от самой учительницы, и от того, что она защищает. А защищает она Лермонтова...

«Уснувший вечным сном уверен, что проснётся, когда его коснётся наш разговор о нём...» — очень точная фраза другого поэта, нашего земляка Романа Тягунова (которую Богаев цитирует в пьесе). Сама пьеса — попытка напомнить о Лермонтове не как о хрестоматийном авторе, а как о живом человеке, достойном сочувствия. Увы, мы иногда монополизировали поэтов, адаптируем классиков под себя. «Я бы вас защитила от смерти», — говорит учительница в своём воображаемом диалоге с Лермонтовым, но «защита» её не менее губительна для поэта, чем пуля Мартынова. В пьесе так очевиден контраст между словом поэтическим, лермонтовским и словом демагогическим...

— С удивлением увидела в номере продолжение романа Арсена Титова о Первой мировой войне. Вот же парадокс: роман ещё печатается, но автор уже получил престижнейшую всероссийскую премию «Ясная Поляна».

— Да, эта романная трилогия печатается в «Урале» на протяжении уже более десяти лет. «Ясная Поляна» делает имя автора акцентированным в российском литературном пространстве, потому что эта премия — не «одна из...». Она присуждается не веером — пяти-шести авторам, а штучно. «Классика XXI века» — знаковый титул.

Роман интересен самим материалом. При огромном количестве произведений о Второй мировой войне Первая мировая оказалась заслонена войной гражданской и революцией.

К сожалению, «Тень Бехистунга» — не очень удачное название трилогии. Не вспомнить и не выговорить. Хотя понимаю: упоминание этого географического названия важно автору, потому что именно в Бехистунге — стена с барельефом, предупреждением против раздора и распри человеческих. Надпись древнейшая, но и в XXI веке человечество не внемлет предупреждению. Более того, раздор между странами и народами превращается в размежевание соотечественников.

Первую мировую мы обычно представляем по фронтам на европейском плацдарме, а у Арсена Титова — родовой интерес к Кавказу. В той части трилогии, что в ноябрьском номере, действие вообще перебрашивается на родину главного героя, к нам в Екатеринбург...

— Знаменательно: 11-й номер «Урала» как бы не сам по себе, а предтеча чего-то. Впереди в декабрьском «Урале» — окончание трилогии Арсена Титова. Впереди же (выход ноябрьского номера совпал с этим решением) — встреча на Урале редакторов толстых литературных журналов России...

— И от принимающей стороны потребуются не только материальные, организационные усилия, но и творческие. У столичных журналов — очевидные преимущества и неизбежный взгляд на провинцию свысока. Надо соответствовать. Благо «Урал» уже сегодня мотивирует свою толщину в журнальном мире не только бумажно-печатным объёмом. Он провинциальный только по прописке...

АФИША ТЕАТРОВ (29 НОЯБРЯ — 5 ДЕКАБРЯ)

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
29, 30 ноября. Баядерка, 18.00
2 декабря. Борис Годунов, 18.30
3 декабря. Катя и принц Сиам, 18.30
4, 5 декабря. Сатъяграха, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
29 ноября. Пигмалион, 18.00
30 ноября. Дикарь, 18.00 (Большая сцена)
30 ноября. Два приятеля, 18.00 (Малая сцена)
2, 3 декабря. Платонов. Две истории, 18.30 (Малая сцена)
3 декабря. In TIME-2 (ИнтАЙМ-2), 18.30 (Большая сцена)
5 декабря. Безумный день, или Женитьба Фигаро, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
29 ноября. Белая гвардия, 18.00
30 ноября. Приключения Буратино, 11.30
30 ноября. Весёлая вдова, 18.00 (Основная сцена)
30 ноября. Чирк кердык ку-ку, 19.00 (Новая сцена)
1 декабря. www.силиконовая дура.net, 18.30
3 декабря. Мертвые души, 18.30 (Основная сцена)
3 декабря. Милые грешницы, 19.00 (Новая сцена)
4 декабря. Чёрт и двестишестидесяти, 18.30
5 декабря. Екатерина Великая, 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛОНКА»
29 декабря. Человек-подушка, 18.00
30 декабря. Здравствуй, чудо в перьях! 12.00
30 декабря. В ожидании Годо, 18.00
1 декабря. Ужин дураков, 19.00
2 декабря. Голосные души, 19.00
3 декабря. Пленные Ибрагим и цветы Корана (Момо), 19.00
5 декабря. Сильвия, 19.00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЕННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА
29, 30 декабря. Есть птичка рая у меня... 17.30
1 декабря. Варшавская мелодия, 18.30
2 декабря. Лондонский треугольник, 18.30

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»
29 ноября. В чужом пиру похмелье, 18.00
30 ноября. Все мыши любят сыр, 12.00
30 ноября. Хочу купить вашего мужа, 18.00
3 декабря. Левая грудь Афродиты, 18.30
4 декабря. В чужом пиру похмелье, 18.30
5 декабря. Одиночество в Сети, 18.30

КОЛЯДА-ТЕАТР
29 ноября. Карлсон вернулся, 11.00
29 ноября. Мертвые души, 18.30
30 ноября. Золочёные лбы, 11.00
30 ноября. Борис Годунов, 18.30
1 декабря. Баба Шанель, 19.00
2 декабря. Трагедия «Желание», 19.00
3 декабря. Скрипка, бубен и утёг, 19.00
5 декабря. Два + Два, 19.00
5 декабря. Луна и трансформер, 22.00

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ
29 ноября. Крапива и жимолость, 18.30
30 ноября. Старик Хоттабыч, 11.00
30 ноября. Башлачёв. Свердловск-Ленинград и назад, 22.00
2 декабря. Я.МА 2, 18.30

3 декабря. Моя любимая муха, 18.30
5 декабря. Пещерные мамы, 18.30
5 декабря. Ромул и Рем, 21.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»
4 декабря. Мера тел, 19.00 (на сцене ТЮЗа)

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
29 ноября. Кто разбудит солнышко, 10.30, 12.30 (Малый зал)
29 ноября. Алиса/Alice.net, 11.00, 14.00 (Большой зал)
30 ноября. Почему-потому (Осень), 10.30, 12.30 (Малый зал)
30 ноября. По щучьему велению, 11.00, 14.00 (Большой зал)

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»
29 ноября. Приключения Чиполлино, 11.00
30 ноября. Подарочки, 11.00, 13.00

ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»
29 ноября. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, 11.00, 12.30 (на сцене Дома музыки)
30 ноября. Сказки кукольного королевства, 11.00, 13.00 (на сцене театра балета «Щелкунчик»)

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ»
29 ноября. Поминальная молитва, 19.00
30 ноября. День рождения кота Леопольда, 10.30, 12.00
4 декабря. Король Лир, 19.00
5 декабря. Поляна счастья, 19.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МАМИНА-СИБИРЯКА
29 ноября. Квартира Коломбины, 18.00 (на сцене Театра кукол)
30 ноября. Сказка о царе Салтане, 12.00
30 ноября. Пока она умирала, 18.00 (на сцене Театра кукол)
30 ноября. Три красавицы, 18.00 (на сцене ДКШ)

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР
29 ноября. Семья вурдалака, 17.00
30 ноября. Игрушки, 12.00
5 декабря. Это всё она, 17.00

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
29 ноября. Восьмое чудо света, 11.00, 13.00
30 ноября. Мама для мамонтёнка, 11.00, 13.00

НОВОУРАЛЬСК

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»
30 ноября. Котёнок по имени Гав, 11.00, 13.00

ТЕАТР ДРАМЫ, МУЗЫКИ И КОМЕДИИ
29 ноября. Ханума, 18.00

КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
29 ноября. Любпытный слоненок, 11.00, 13.00
30 ноября. Заяц, Лиса и Петух, 11.00, 13.00

ПЕРВОУРАЛЬСК

ТЕАТР «ВАРИАНТ»
30 ноября. Детектор лжи, 17.00 (на сцене ДК ПНТЗ)