

Зарница циркового искусства

В Екатеринбурге приехали артисты цирка «Элуаз»

Наталья ШАДРИНА

На этой неделе у любителей циркового искусства снова праздник — в Екатеринбург приехал «младший брат» «Цирка дю Солей» — «Элуаз» с фееричным шоу под названием «ID». Это интерпретация шекспировской истории о Ромео и Джульетте. Но, конечно, совершенно необычная.

Артисты «Элуаз» специализируются на уличном искусстве: брейк-дансе, экстремальном спорте, уникальных трюках и применении совершенно новых аппаратов для их исполнения. При этом циркачи прекрасно владеют и традиционными дисциплинами — акробатикой, жонглированием, воздушной гимнастикой и многим другим, в чём корреспонденты «ОГ» смогли убедиться, заглянув на репетицию труппы в ДИВСе.

На сцене каждый отрабатывает перед вечерним выступлением свои элементы. Глаз сразу же привлекает хрупкая с виду девушка, которая с огромной скоростью крутится внутри большого металлического обруча — колеса Сиры. Подобный трюк выполняет несколько цирков во мире, но началось всё именно с «Элуаз». Сегодня этот трюк в шоу исполняет англичанка Надя Ламла, которую за яркую внешность прозвали девочкой-подсолнухом (у неё морковно-рыжие волосы, и в тон им — такой же яркий костюм).

— Колесо Сиры я освоила, уже работая в этом цирке. А до этого девять лет занималась только брейк-дансом, где у меня тоже был довольно сложный набор трюков: крутилась на голове, на спине, поэтому колесо для меня оказалось уже не таким

ДОСЬЕ «ОГ»

Цирк «Элуаз» был основан в 1993 году в Квебеке (Канада). «Элуаз» с французского переводится как «зарница». В арсенале цирка 7 оригинальных постановок. В 2010 году с целью расширения гастрольной деятельности «Элуаз» подписал соглашение с «Цирком дю Солей». В шоу «ID» задействованы 19 артистов. С ним «Элуаз» посетит 12 городов России.

сложным элементом. У нас в цирке немало эффектных номеров, которые мне бы ещё хотелось освоить. Я очень упорная, и пока не доведу понравившийся элемент до совершенства, не успокоюсь, — рассказывает Надя, сделав паузу в тренировках на своём снаряде. — Поэтому, наверное, я не смогла бы работать в традиционном цирке, ведь «Элуаз» даёт возможность пробовать то, что ещё не умеет никто в мире.

«Элуаз» — это совмещение казалось бы абсолютно несовместимых стилей. Главные герои циркового спектакля — Ромео, а в жизни Баптист Монтасье, и Джульетта — Эмми Вотеин, как и задумывалось великим автором, абсолютно разные персонажи. А чтобы выразить это в движении, молодой человек исполняет свою партию в стиле брейк-данс, а Эмми работает в технике «каучук» (то есть, говоря проще — гнётся, будто в её теле нет костей), движение её очень нежны. Удивительно, но один и те же движения они выполняют в разных стилях, но настолько синхронно, что мурашки бегут по телу.

— Основная идея номера, — объясняет магия происходящего на сцене Баптист, — заключается в том,



Поскольку в шоу задействованы всего 19 артистов, они практически не покидают сцену. Каждый из них может назвать себя универсальным циркачом — для представления нужно было овладеть сразу несколькими дисциплинами

КСТАТИ

Артисты цирка «Элуаз» уже успели познакомиться с Екатеринбургом. Многие даже успели сделать покупки. Так, Баптист Монтасье купил себе футболку с надписью «Ural» (вдобавок к уже приобретённой майке и бутылке водки в виде автомата Калашникова), а его коллега по дуэту — Эмми — отметила, что в России очень развито мастерство рукоделия, поэтому она купила много интересного для создания костюмов.

этим летом в труппу цирка из «дю Солей» даже перешёл один артист — Эдди Крейн. И как рассказывает сам, от этого скорее приобрёл, чем потерял...
— Всё детство я занимался спортивной гимнастикой. Но на всю жизнь запомнил, как мама привела меня на представление «Цирка дю Солей» в Лас-Вегасе, с того момента выступать там стало моей мечтой. И в 18 лет в Орландо я успешно прошёл кастинг, мечта сбылась. Да и мама была про-

сто счастлива, — смеётся Эдди. — Но в «Элуазе» для меня открылись новые возможности. Здесь меньше декорации, меньше бату (это моя главная дисциплина), поэтому теперь могу больше внимания уделять трюкам, деталям. Ну и здесь у меня есть солидный выход, а это очень важно для артиста.
Представления «Элуаз» нельзя назвать просто цирковыми — это театр, танцевальное шоу, спортивная арена — всё в одном. Но брейк-данс здесь уме-

КСТАТИ

Артисты цирка «Элуаз» уже успели познакомиться с Екатеринбургом. Многие даже успели сделать покупки. Так, Баптист Монтасье купил себе футболку с надписью «Ural» (вдобавок к уже приобретённой майке и бутылке водки в виде автомата Калашникова), а его коллега по дуэту — Эмми — отметила, что в России очень развито мастерство рукоделия, поэтому она купила много интересного для создания костюмов.

этим летом в труппу цирка из «дю Солей» даже перешёл один артист — Эдди Крейн. И как рассказывает сам, от этого скорее приобрёл, чем потерял...
— Всё детство я занимался спортивной гимнастикой. Но на всю жизнь запомнил, как мама привела меня на представление «Цирка дю Солей» в Лас-Вегасе, с того момента выступать там стало моей мечтой. И в 18 лет в Орландо я успешно прошёл кастинг, мечта сбылась. Да и мама была про-

сто счастлива, — смеётся Эдди. — Но в «Элуазе» для меня открылись новые возможности. Здесь меньше декорации, меньше бату (это моя главная дисциплина), поэтому теперь могу больше внимания уделять трюкам, деталям. Ну и здесь у меня есть солидный выход, а это очень важно для артиста.
Представления «Элуаз» нельзя назвать просто цирковыми — это театр, танцевальное шоу, спортивная арена — всё в одном. Но брейк-данс здесь уме-



Эмми Вотеин из Швейцарии получила балетное образование, но решила уйти в цирк. А так как в «ID» много брейк-данса, девушка просто не могла не заинтересоваться этим стилем и теперь изучает видеоролики, и уже пробует делать движения

ют танцевать даже девушки с балетным образованием. Заводилой в этих батлах выступает Фортин Нгуен из Канады.

— Конечно, «кирпичи» нашего шоу — это самые зрелищные номера эквилибристов, жонглеров, гимнастов. Но дом только из кирпичей не построишь. Так вот центром, который скрепляет всю программу, являемся мы — танцоры. Получается полноценная история, а не просто набор номеров. В труппе нас всего 19 человек, и есть момент, когда софиты направлены только на одного артиста. Каждый из нас придумывает для своего героя новые черты, поэтому зритель может выделить любого, — говорит о себе, немного смущаясь, Фортин, — и сказать: вот этот азиат с вышитой звёздочкой за ухом — мой любимчик...

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге открылась выставка, посвящённая истории моды

Вчера в Музее истории Екатеринбурга открылась выставка «Вкус моды». На ней представлены предметы одежды и аксессуары, отражающие развитие моды — от белолошадских мастеров рубежа XIX-XX веков до современных ателев.

— Несколько месяцев назад мне предложили сделать выставку об истории Свердловского дома моды, — рассказала «ОГ» куратор проекта, модельер Татьяна Колпакова. — В прошлом году ему исполнилось бы шестьдесят пять лет. Пятьдесят лет назад Дом был крупнейшим в регионе. К сожалению, он почти уничтожен в 1990-е годы. Вместе с ним практически исчезла самая большая в городе библиотека по истории моды и огромный архив эскизов. Представленные на выставке архивные эскизы и один из журналов Свердловского дома моды уцелели лишь чудом! Но когда я начала готовить проект, изначальная концепция немного изменилась. Для меня стало открытием, насколько богатую коллекцию одежды и обуви собрали в МИЕ всего лишь за девятнадцать лет существования музея. На выставке представлены не только костюмы, платья и туфли, но ещё и женские аксессуары. Например, первый парфюмерный набор фабрики Генриха Брокера или флакон одеколона «Северный», дизайн которого выполнил известный художник-супрематист Казимир Малевич. Он выпущен до 1991 года без единого изменения во внешнем облике. Теперь в моих планах совместно с музеем сделать целую серию тематических выставок, посвящённых моде уральцев.



Женская сумочка 1940-х годов компании по импорту и экспорту текстиля «Дружба» представляет взаимосвязь Советского Союза и Китая на ниве модной промышленности

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Команда «УГМК» остаётся непобеждённой в Евролиге

На групповом этапе женской Евролиги баскетболистки «УГМК» в гостях переиграли польскую «Вислу» со счётом 66:56 (20:13, 17:16, 11:13, 18:14).

Самым результативным игроком встречи стала защитница «лисиц» Кристи Толливер, набравшая за матч 18 очков. Отметим также центровую «УГМК» Сандрин Грета, записавшую на свой счёт 16 очков, и Кандис Паркер, оформившую «дабл-дабл» (13 очков + 11 подборов).

«УГМК» остаётся единственной командой, не проигравшей ни одной игры на групповом этапе Евролиги. 30 ноября в Верхней Пышме в ответном матче 1/4 Кубка России «УГМК» примет новосибирское «Динамо-ГУВД». Первая встреча закончилась в пользу наших баскетболисток - 63:54.

Евгений КОНДРАТЬЕВ



После возвращения Сергея Гусева в «Автомобилист» команда выиграла 6 матчей из 7

У «Лосей» — четыре победы подряд

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В матче регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» обыграл вторую команду Восточной конференции и лидера дивизиона Чернышёва, омский «Авангард», со счётом 5:2.

Омские «ястребы» приехали в Екатеринбург излишне расслабленными. Иначе объяснить факт, что к середине матча гости проигрывали 0:3, проблематично. Лишь после того как тренер «Авангарда» Раймо Сумманен взял тайм-аут и поменял в воротах Константина Барулина на Дениса Костина, соперники «проснулись» и отправились в погоню за уехавшим далеко вперёд «автомобилем».

Большойничкам (а их было порядка пяти тысяч) пришлось изрядно понервничать. «Автомобилист» в какой-то момент перешёл на режим «экономию топлива», за что едва не поплатился. Последние десять минут нельзя было

назвать иначе как «ледовым побоищем» — борьба шла на каждом сантиметре площадки. «Автомобилист» оказался готов к тому, что Сумманен заменит вратаря на шестого полевую игрока, и смог забить две шайбы в концовке встречи. После матча губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев зашёл в раздевалку и поблагодарил хоккеистов за волю к победе и «дал команду» выписать двойную премию игрокам за победу над «Авангардом».

«Лоси» укрепились на седьмой строчке Восточной конференции, на пять очков опережая ближайшего преследователя — «Ладу» (Тольятти). Следующие четыре матча «Автомобилист» проведёт в гостях против своих прямых конкурентов за попадание в плей-офф. Завтра «лоси» встретятся в Ханты-Мансийске с «Югрой», после чего наших хоккеистов будут ждать челябинский «Трактор» (1 декабря), «Лада» (3 декабря) и нижнекамский «Нефтехимик» (5 декабря).

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Авангард» (Омск) — 5:2 (1:0, 2:1, 2:1)

Table with 3 columns: Time, Score, and Goal scorer. Rows show the progression of the game with goals scored by Жильбер Брюле, Виталий Попов, Жильбер Брюле, Александр Полов, Денис Паршин, Анатолий Голышев, and Филипп Метлюк.

* Для игроков «Автомобилиста» — количество шайб, заброшенных в текущем сезоне

Уральские писатели — о результатах «Большой книги»

Софья ЕРОХИНА

25 ноября стали известны итоги крупнейшей российской национальной литературной премии «Большая книга». Эта награда — вторая в мире по размеру призового фонда после Нобелевской премии по литературе. Как писала «ОГ» в материале от 24.06.2014, уральских писателей среди финалистов «Большой книги» не было. В этом году главный приз взял москвич Захар Прилепин за роман «Обитель». Поговорим с уральскими писателями, «ОГ» узнала, что с выбором московского жюри согласны далеко не все.

Владимир БЛИНОВ, писатель, лауреат литературной премии имени П. П. Бажова:
— Я знаком с творчеством финалистов «Большой книги» этого года, но их произведения мне не нравятся. Представленные авторы — амбициозные мастеровитые писатели, своеобразное «бойкое перо». Мне кажется, многие из них слишком сильно пропьянены. Хотелось бы, чтобы в номинациях этой премии шире была представлена провинция, внимание которой сейчас уделяется крайне мало. Во-первых, и москвичские, и местные критики очень слабо выявляют новые имена



Главный приз «Большой книги» — три миллиона рублей

и произведения. Во-вторых, они очень мало читают. И критики, и писатели должны больше читать, чтобы иметь возможность сравнивать тексты между собой, расширять свой литературный кругозор. А в-третьих, ни для кого не секрет, что у московского жюри сложилось довольно предвзятое мнение относительно провинциальных авторов. Возможно, именно эти причины привели к тому, что уральские писатели на «Большой книге» не были представлены. Из «наших» я бы порекомендовал на эту премию трёхтомный труд Арсена Титова о первой мировой войне «Тень Бехистунга». Один из критиков сравнил этот роман по драматическому напряжению и широте эпического масштаба с «Тихим Доном» Михаила

ПОБЕДИТЕЛИ БОЛЬШОЙ КНИГИ—2014

- Первое место: Захар Прилепин «Обитель»
Второе место: Владимир Сорокин «Теллурия»
Третье место: Владимир Шаров «Возвращение в Египет»
Лучшее литературное произведение для детей и юношества: Нина Дашевская «Около музыки»
Приз читательских симпатий: Светлана Алексиевич «Время секонд-хэнд»
Номинация «За вклад в литературу»: Леонид Зорин «Скверный глобус»

Шолохова. Согласен с таким сравнением.
Александр КЕРДАН, писатель, руководитель Ассоциации писателей Урала:
— Книги победителей я не читал. У меня очень напряжённое отношение к «Большой книге». Так сложилось, что в постсоветской России после советской власти все литературные конкурсы поделены на премии либерального и патристического толка. Для меня и писателей моего круга «Большая книга» относится к либеральным премиям. Там собралась определённая группа людей, которые её организуют и оценивают произведения. Результаты этого года не стали для меня неожиданностью. Писатели, попавшие в короткий список, у всех на слуху в этой либеральной тусовке...

Аркадий ЗАСТЫРЕЦ, поэт, драматург:
— У меня нет претензий к результатам. Захар Прилепин получил первое место за «Обитель» заслуженно. Книга ценна тем, что за ней стоит огромная работа с реальным историческим материалом. Это не просто доморощенная фантазия на тему лагерной жизни. Получившийся результат вызывает колоссальное уважение и интерес «Теллурия» Сорокина, занимавшая почётное второе место, хороша по другой причине. Это просто увлекательное чтение, которое заставляет задуматься и втягивает тебя в дискуссию с автором. Люблю читать книги, где я не согласен с писателем, и очень любопытно бывает в таких случаях ему возразить. В то же время эта книга по жанру относится к фрагментарной фантастике, освоённой давно ещё Рэем Брэдбери в «Марсианских хрониках». «Теллурия» легка для чтения, но позволяет лаконично и отчётливо сосредоточиться на некоторых узлах повествования.

К 2020 году в области будет больше спортсменов

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В сегодняшнем номере «ОГ» публикуется постановление правительства Свердловской области «Об утверждении комплексной программы Свердловской области «Подготовка спортивного резерва Свердловской области на 2014–2020 годы».

Ожидается, что после реализации этой программы в области будет улучшена система подготовки спортсменов для соревнований самого высокого уровня. Также будет уделено большое внимание детскому и юношескому спорту. Можно сказать, что спорт станет ещё более доступным для молодых спортсменов. А уж затем количество перейдёт в качество, и

мы сможем увидеть больше наших талантов в сборных различных видов спорта. Согласно документу, за семь лет на реализацию программы будет потрачено чуть менее 13 миллиардов рублей. Часть этих средств пойдёт на строительство и реконструкцию крупных спортивных объектов. Среди прочих отметим стадион «Уралмаш» и здание хоккейной школы

«Спартаковец» в Екатеринбурге, стадион «Металлург» в Каменске-Уральском, филиалы Училища олимпийского резерва №1 в Верхней Пышме и Новоуральске.
Постановление правительства Свердловской области №1018-ПП опубликовано на страницах 1–5 полной версии «ОГ» и на сайте www.pravo.gov66.ru

ФОТОФАКТ



Познакомиться с «Незнакомкой» Ивана Крамского (на фото) и другими шедеврами Третьяковской галереи в прошедшие два дня мог каждый житель Екатеринбурга в рамках просветительского проекта Министерства культуры РФ «Городские здания». Стены здания Главного управления МВД по Свердловской области на Октябрьской площади стали своеобразным экраном для проекции на него двадцати самых известных картин отечественных художников: «Рожд» Ивана Шишкина, «Северная идилия» Константина Коровина, «Изумрудное ожерелье» Виктора Борисова-Мусатова и других живописных полотен из собрания Третьяковки. Проект «Городские здания» стартовал неделю назад в Новосибирске. Там шедевры русской живописи XIX — XX веков проецировались на стены городского академического молодёжного театра «Глобус». После Екатеринбурга масштабная художественная акция пройдёт в Челябинске, Перми, Уфе, Казани, Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге