

Вся проблема — в зрителе...

Актёр Александр Фукалов рассказал «ОГ», что не так с современными абитуриентами театрального, для чего он играет на сцене и почему нельзя потакать публике

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы с Александром ФУКАЛОВЫМ встретились в Озёрске, на фестивале «Ночь в театре». После моноспектакля по комедийной пьесе Константина Костенко «Хопца-дрица-лам-ца-ца» договорились об интервью. Театр был забит зрителями и актёрами, яблоку негде было упасть, поэтому мы выбрали самое спокойное место — кабинет начальника пожарной охраны.

— За тридцать лет на сцене где я только не играл! — начал Александр Фукалов. — И в Красном уголке автопредприятия в семь часов утра. У них просто рабочий день так рано начинается... И в театре в восемь утра на следующий день после окончания новогодней кампании для детей, которые приехали на экскурсию в этот город. (Они слегка не понимали, зачем их в театр так рано привезли). Знаете, интервью в три часа ночи в кабинете начальника пожарной охраны займёт достойное место в этом списке.

— Вы выбрали непростой жанр — моноспектакль. Многие актёры его боятся: трудно, некомфортно...

— Это да, здесь ты один на один со зрителем. Но, во-первых, пьеса так написана, а во-вторых... на ней не должно быть комфортно. Актёр приходит с какой-то проблемой и пытается решить её вместе со зрителем. Решение проблемы лёгким быть не может.

— Моноспектакль — истории-миниатюры о разных людях. С кем-то из персонажей себя ассоциируете?

— Конечно! Вот актёр Сева. Это вообще слово про меня написано. Я тоже начинал после института в Тверском ТЮЗе. Правда, моя первая роль

была чуть лучше, чем у Севы — всё-таки играл не «северный ветер» (где нужно было просто пробегать от одного конца сцены на другой как можно быстрее). Я начинал в массовке оперетты «Сильва» (и это — в ТЮЗе!) — был одним из кавалеров, которые, помните, напевали: «Красотки, красотки, красотки кабаре...». А вообще, в том театре я сыграл Зайчика в «Красной Шапочке», трубадура... Хотя ехал играть Ромео и Дартагьяна. Вернее, меня пригласили на роль Ромео и Дартагьяна. А по приезде оказалось — эти спектакли уже три года не идут. Я удивился, но что делать... Пришлось довольствоваться вакантными ролями (смеётся).

— Вы преподаёте в Екатеринбургском театральном институте. Студентов предупреждаете о таких опасных профессиях? Они ведь тоже, наверное, приходят в надежде, что первой ролью будет как минимум Гамлет...

— К сожалению, да. Я-то более спокойно к этому отношусь, видимо, в силу возраста. А руководитель курса, Владимир Иванович Марченко (он уже лет пятьдесят на сцене), с первых дней настраивает на худшее. И он, думаю, прав — если студенты будут готовы к тому, что им придётся переживать, терпеть, сидеть без ролей, им проще будет адаптироваться в театре. Ведь мало быть талантом. У актёра — свой путь, у театра — свой, и надо, чтобы они совпали.

— Героиня фильма «Дура» говорила: «Театр — это храм. Храм-хрум-хрум»...

— Да-да, очень в тему! (смеётся). На самом деле, главное — чтобы актёр научился самостоятельности. Он должен взять текст пьесы и сделать из него спектакль. Наш предыдущий курс в мае прошлого года сам, без чьей-то помощи, по-



Александр Фукалов до 2010 года играл в театре «Волхонка» (на фото слева — спектакль «Человек-подушка», Фукалов в роли Тупольски. 2009 год), долгое время был художественным руководителем Дома актёра. Сейчас преподаёт в ЕГТИ, играет в нескольких спектаклях разных театров города (справа — сцена из спектакля «Хопца-дрица-лам-ца-ца, который идёт в Центре современной драматургии»)

ставил «Кислород» Вырупаева! Это был такой момент, знаете... Когда ты вдруг понимаешь, что не зря прожил четыре года. Хотя с ними сейчас непростое. Вот приходит абитуриентка, читает открытку. Ты ей говоришь: «Всё прекрасно. А теперь прочтите, будто вы Зоя Космодемьянская. — А кто это? — Ладно, будто Жанна Дарк. — А это кто?» Как с ними говорить?! Они выходят на площадку, и у меня в глазах ищут, где поставить галочку...

— Вы как актёр выросли в театре «Волхонка»?

— Безусловно. Потому что работал среди мастеров и у них учился. Владимир Романович Валл (худрук театра с 1991 по 2003 год. — Прим. авт.) собрал коллектив, в котором у каждого актёра была своя ниша, но при этом каждый мог играть всё. У нас не было постоянного режиссёра, были приглашённые. И что было хорошо, разные режиссёры — это разные способы репетирования, суще-

ствования на сцене. Актёр становится гибким, растёт. Увы, есть у нас в городе примеры театра одного режиссёра. Не хочу никого обидеть, поэтому не будем называть...

— Вы о «Коляда-театре»?

— Ну, вы сами всё сказали! Это неплохо, просто там многие актёры сидят на своих штатках, не выходят из зоны комфорта, и свой потенциал не реализуют до конца. Я недавно начал репетировать в Центре современной драматургии новый спектакль. Там мой партнёр по сцене — Олег Ягодин. Я с удивлением понял: у него гораздо больше того, что не ежедневно отыгрывает. Нельзя актёру сидеть на попе ровно.

— Вы довольно долго были художественным руководителем Дома актёра, сегодня в разных театрах играете... На ваш взгляд, что сейчас со свердловскими театрами происходит?

— У нас очень сложная ситуация. Думаю, вы чувствуете

это — потому и спрашиваете.

Но дело не в актёрах, не в режиссёрах, не в руководстве театров. А в зрителе. Он испорчен телевидением, кино. Приучить его к хорошему театру, к тому, что нужно мыслить — очень сложно. «Фигаро» видели в Дrame? Я досидел до конца по одной простой причине: со мной были американские друзья. И они тоже не понимают, что происходит. Всё слишком упрощается. Мол, зрители непритязательны, а значит, и так сойдёт. А надо думать, как человека заткнуть к себе, и что-то там у него в мозгах перевернуть. А не в угоду ему упрощать всё, разжевывать, раскладывать по полочкам. Однажды, выступая перед школьниками, Валл сказал: «Наша задача — пока у вас всё там открыто, засунуть туда невестку что». У него эта словесная конструкция, конечно, случайно получилась — но она вошла в историю. И с ней согласен.

— У вас получалось сделать это «невестку»?

— Знаете, был у меня в жизни момент, когда я думал: зачем я в театре, что я тут делаю? У меня бабушка в деревне родилась и всю жизнь без театра спокойно прожила. Какого чёрта? Кризис среднего возраста. И вдруг у меня на одном из спектаклей в театре «Волхонка» шестнадцатилетние парни уходят после окончания со слезами. И я в тот момент понял, что ради этого и стоит быть актёром. И ещё была история: этим летом возил в Омск спектакль «Казус Послер». Отыграл спектакли, потом идёт обсуждение, все спорят... И тут прибегает кто-то и говорит: «Чего вы спорите? Вот сейчас сидят монтировщики со звуковиками и обсуждают, что такое Ничто». Артист выходит на сцену ради трёх вещей: изменить себя, изменить партнёра и изменить мир. Вот когда третьё происходит — это главное.

Останется ли «Урал» в группе аутсайдеров до весны?

Дмитрий ИЗГАГИН

До конца «осенней» части футбольного чемпионата России командам премьер-лиги осталось сыграть три тура. 8 декабря турнирная таблица примет очертания, в которых застынет до марта следующего года. Заглядывая в неё, будут во многом формировать своё отношение к тому или иному клубу не только болельщики, но и потенциальные спонсоры, которых небогатые клубы будут пытаться привлечь в ходе паузы. Да и новичка заинтересовать переходом в клуб аутсайдер, пожалуй, сложнее.

На данный момент турнирная таблица чемпионата разделилась на две равные части: разве что саранская «Мордовия» и отчасти «Уфа» исполняют роль заветной для многих золотой середины — они обеспечили себе более или менее комфорт-



Подняться с поля, конечно, помогут. Но вот вырваться из подвала турнирной таблицы футболистам «Урала» никто помочь не будет

ное пребывание вдали от зоны вылета. Останутся пять команд (среди них и екатеринбургский «Урал»), для которых единственной оцеска может стать пока не роковой, но неприятной — какое же будет настроение за новогодним столом, если твоя команда среди аутсайдеров.

К сожалению, наш клуб, имеющий 10 очков, не выглядит фаворитом в борьбе. «Шмелям» предстоит три вы-

ездных матча, причём ближайший в Туле, где долго не выигрывавший «Арсенал» (8 очков) как будто прорвало — домашняя победа 4:0 над пермским «Амкар» (в предыдущих 13 матчах туляки забивали столько же) может быть случайностью, а может — свидетельством того, что «оружейники» вышли из чёрной полосы и ждут новой крови. Тем более что в случае победы 29 ноября над «Уралом»

туляки обойдут «Урал». В общем, это будет классический пример игры «за 6 очков». А ведь ещё у нашей команды выездные игры с «Локомотивом» и «Спартак» (где тоже надо во что бы то ни стало брать хоть какие-то очки).

Ситуация для «Урала» осложняется тем, что наши ближайшие соседи играют между собой, так что турнирный багаж кто-то наверняка пополнит: у «Ростова» (9 очков), который тренер остался без дисквалифицированного главного тренера Игоря Гамулы, впереди два домашних матча с «Амкар» и «Арсеналом». Также 9 очков у московского «Торпедо», у которого как будто открылось второе дыхание после возвращения на свой исторический стадион имени Эдуарда Стрельцова. Уже обыгран «Ростов», на очереди «Уфа».

Насколько успешным окажется промежуточный финиш «шмелей» — узнаем совсем скоро.

Открылся Евразийский фестиваль современного искусства

Софья ЕРОХИНА

Сегодня в Екатеринбурге на площадке МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО» открывается Первый евразийский фестиваль современного искусства. «Областная газета» мероприятие поддерживает и советует не пропустить. А чтобы вам было проще ориентироваться в программе «ЕФСИ», предлагаем вашему вниманию выбор «ОГ».

● 27 ноября названо Днём искусства. Основатель Росийского клуба коллекционеров современного искусства Пьер Броше расскажет о своём опыте коллекционирования и даст советы по составлению художественных собраний. Секретами живописно-

го мастерства с посетителями поделится художник Сергей Лаушкин, Александр Шадрин и Сергей Брюханов. Для людей неравнодушных к проблемам художественного ремесла дизайнеры Роберто Досон и Елена Политова проведут «круглый стол» на тему взаимодействия западного и восточного современного искусства.

● 28 ноября посвящено дизайну и архитектуре. В этот день на площадке «Екатеринбург-ЭКСПО» будут подведены итоги конкурса «Малые архитектурные формы города Екатеринбурга» и пройдёт презентация книг по архитектуре и дизайну от издательского дома «Тэтилин». Лекцию по мировым концепциям люксового оформления интерьеров прочитают приглашённые гости — дизайнеры Серджио Фер-

КОММЕНТАРИЙ

Александр АЛЕКСЕЕВ-СВИНКИН, художник, участник фестиваля: — Евразийский фестиваль современного искусства — большой художественный салон, подобный тем, что проходили в Париже в конце XIX века. Получивший проект — не музей и даже не Эрмитаж, а в первую очередь рыночно-фестивальная площадка. Но особая надежда я на этот фестиваль не возлагаю. Коммерческий художественный салон в условиях кризиса — мероприятие весьма сомнительное. К тому же рынок современного искусства в Екатеринбурге на сегодняшний день явно переполнен. Предложение сильно превышает спрос... Однако на фестивале выставлю шесть моих работ.

ранди и Пьеранджело Буззелли из Италии.

● 29 ноября в рамках Дня молодёжи на фестивале пройдут представления стрит-арт художника Славы ПТРК. Весь следующий день будет занимать детская программа: мастер-классы для детей по живописи, созданию ёлочных

игрушек, каллиграфии и основ чайного мастерства. Также раскроятся специально изготовленные деревянные лопаты разного размера. Итогом проекта станет масштабная инсталляция, которую зрителям представят в последний день работы фестиваля.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Несносные боссы (США)

Режиссёр: Шон Андерс
Жанр: комедия
В главных ролях: Дженнифер Энистон, Джейсон Бейтман, Чарли Дэй
Возрастные ограничения: 16+

Ещё не так давно трое лучших друзей Ник, Курт и Дэйл страдали от гнёта своих несносных боссов. Терпению этой троицы пришёл конец, и теперь они сами решают стать начальниками и открывают собственный бизнес. Но вот загвоздка — инвестор обманывает их. Тогда друзья принимают решение похитить его взрослого сына, чтобы получить выкуп и вернуть себе бизнес. Но самое интересное, что не все боссы, с которыми троица пыталась разобраться, ушли с их пути. И они попробуют наверстать упущенное.

Третья персона (Великобритания, США, Германия)

Режиссёр: Пол Хаггис
Жанр: драма
В главных ролях: Мила Кунис, Лиам Нисон, Ким Бесингер
Возрастные ограничения: 16+

Это психологическая драма о странных любовных отношениях в Нью-Йорке, Риме и Париже. Режиссёр представил три истории об одержимости писателя, сочувствия незнакомца и спасения женщины. Герои фильма во что бы то ни стало пытаются бороться за свою любовь.

Лёгкие деньги (США)

Режиссёр: Генрик Рубен Генц
Жанр: триллер, криминал
В главных ролях: Кейт Хадсон, Омар Си, Джеймс Франко
Возрастные ограничения: 16+

У главного героя Тома всегда было желание исполнить свою «американскую мечту»: жениться на красавице, найти хорошую работу, построить уютный дом. Так, его супругой стала прелестная девушка Анна, и теперь мечты у них стали общими. Но финансовое положение пары неважное, да и оплата лечения Анны от бесплодия оказалось непосильной тратой, что привело чету к долгам по кредитам. Но внезапно всё меняется. Хозяин их квартиры, который жил этажом ниже, умирает, и Том с Анной находят у него сумку с деньгами. Пара думает, что о сумме в 370 тысяч долларов никто не знает. Но оказывается, что деньги принадлежат бандитам...



Выбор «ОГ»
Мы предлагаем обратить внимание на фильм «Третья персона». Во-первых, порадуёт игра перовых актёров. Во-вторых, режиссёр картины — оscarоносный Пол Хаггис, знавший знаменитое «Столкновение», поэтому особенно интересно, что же придумал мастер на этот раз. «Третья персона» — романтическая драма с элементами психологического кино, где герои всеми силами пытаются разобраться в своих отношениях. Но при этом истории не шаблонные, не «сладки»...

КУЛЬТПОХОД

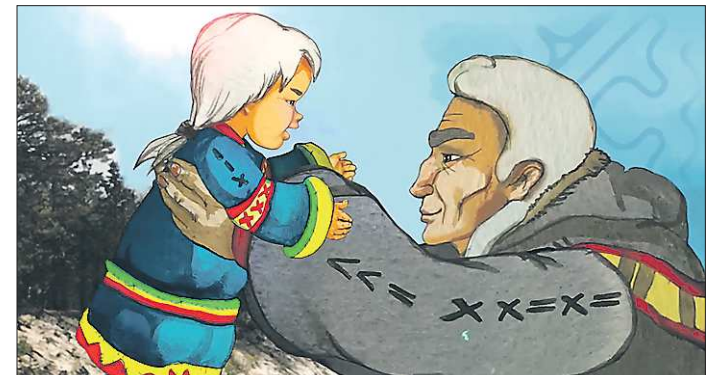
Уральский мультипликатор получил приз фестиваля неигрового кино «Арктика»

Уральский мультипликатор Григорий Малышев представил на фестивале «Арктика» в Москве мультфильм «Маленькая Катерина».

На создание мультфильма, над которым Малышев работал два года, художника вдохновила документальная лента про хантыйский фольклор. Анимационная лента основана на сказаниях кызымских хантов. Главная героиня вместе с дедом-шаманом отправляется в путешествие, чтобы помочь своей матери, верховной богине Вут-Имм, бороться с тёмными силами.

— До начала работы над мультфильмом я был знаком с хантыйским фольклором поверхностно, не больше чем большинство людей, — рассказал «ОГ» режиссёр мультфильма Григорий Малышев. — При работе над мультфильмом про Катерину сказания хантов пришлось изучить более подробно. Для этого я и Ханты-Мансийск ездил. Свой мультфильм я показал хантам на XVIII международном экологическом фестивале «Спаси и сохрани», который проходил этим летом в Ханты-Мансийске. Они сделали пару замечаний по ходу событий, отражённых в мультфильме. В изначальном варианте одна из героинь при разделке рыбы не с той стороны распаривала брюхо. Пришлось углубиться и в эти тонкости тоже, хотя с художественной точки зрения первый вариант мне нравился намного больше. В финальной версии все эти тонкости уже учтены. Сейчас мы трудимся над переводом «Маленькой Катерины» на хантыйский язык и создаём английские субтитры, чтобы можно было представить мультфильм на зарубежных анимационных фестивалях.

Софья ЕРОХИНА



Сейчас Григорий Малышев разрабатывает сценарий для продолжения «Маленькой Катерины», чтобы сделать сериал, который со временем будет собран в полнометражный мультфильм

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» проиграл в Новосибирске

Первоуральский «Уральский трубник» упустил шанс закрепиться в зоне плей-офф чемпионата России по хоккею с мячом, уступив в Новосибирске соседу по турнирной таблице «Сибсельмашу» со счётом 1:4 (0:2).

Игра проходила в тяжелейших погодных условиях — при температуре минус 19 градусов со снегопадом и сильным ветром. При счёте 0:1 вратарь первоуральцев отразил 12-метровый штрафной удар, в начале второго тайма играющий за «Уральский трубник» воспитанник «Сибсельмаша» Александр Воронковски сократил отставание, но большего нашей команде добиться не удалось.

В результате первоуральцы опустились в турнирной таблице регулярного чемпионата на 10-е место — у команды шесть очков после шести матчей. 30 ноября в Первоуральске «лакомое блюдо» для всех любителей русского хоккея — матч «Уральского трубника» с московским «Динамо» (начало в 19 часов).

Наталья ШАДРИНА

«Уралочка-НТМК» вышла в 1/16 финала Кубка вызова

В европейском Кубке вызова по волейболу среди женских команд свердловская «Уралочка-НТМК» в ответном матче переиграла румынский «ЦСМ Бухарест» со счётом 3:1 (25:21, 16:25, 25:14, 25:18).

Лучшей на площадке стала Ксения Ильченко, набравшая 20 очков. Немного от неё отстала Шинед Джек (16 очков). Кстати, Джек только что вернулся из Мексики, где в составе сборной Тринидада и Тобаго участвовала в Центральноамериканских и Карибских играх. Её команда заняла последнее восьмое место, но сама Шинед стала среди своих соотечественниц второй по результативности.

Напомним, что первый матч также закончился со счётом 3:1 в пользу наших волейболисток. Таким образом, «Уралочка-НТМК» прошла в 1/16 финала, где встретится с австрийским «Линцем». Первая игра состоится 10 декабря в Екатеринбурге. До этого нашим волейболисткам предстоит провести два матча в чемпионате России — в гостях против казанского «Динамо» (1 декабря) и дома против «Динамо» краснодарского (5 декабря).

Евгений КОНДРАТЬЕВ