ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

19.11.2014 № 1007-ПП

г. Екатеринбург

О Концепции развития музейной сферы в Свердловской области на период до 2020 года

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», постановлением Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186 «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)», распоряжениями Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р и от 06.10.2011 № 1757-р, Законом Свердловской области от 15 июня 2011 года № 36-ОЗ «О Программе социально-экономического развития Свердловской области на 2011–2015 годы», Указом Губернатора Свердловской области от 27.07.2012 № 584-УГ «О реализации Указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 596 «О долгосрочной государственной экономической политике», от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», от 7 мая 2012 года № 598 «О совершенствовании государственной политики в сфере здравоохранения», от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», от 7 мая 2012 года № 600 «О мерах по обеспечению граждан Российской Федерации доступным и комфортным жильем и повышению качества жилищно-коммунальных услуг», от 7 мая 2012 года № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления», от 7 мая 2012 года № 602 «Об обеспечении межнационального согласия», от 7 мая 2012 года № 606 «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации», постановлениями Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП «О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года» и от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года», в целях развития музейного дела как одного из направлений культурной деятельности в Свердловской области, в интересах сохранения национального культурного достояния и обеспечения его передачи будущим поколениям, продвижения и сохранения культурного разнообразия Свердловской области Правительство Свердловской области

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Одобрить Концепцию развития музейной сферы в Свердловской области на период до 2020 года (прилагается).

2. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Первого Заместителя Председателя Правительства Свердловской области В.А. Власова.

3. Настоящее постановление опубликовать в «Областной газете».

Председатель Правительства Свердловской области Д.В. Паслер

К постановлению Правительства Свердловской области от 19.11.2014 № 1007-ПП

Концепция развития музейной сферы в Свердловской области на период до 2020 года

Концепция развития музейной сферы в Свердловской области на период до 2020 года (далее — Концепция) разработана на основе Конституции Российской Федерации, законов Российской Федерации от 09 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», постановлением Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186 «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)», распоряжениями Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р и от 06.10.2011 № 1757-р, законами Свердловской области от 22 июля 1997 года № 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области», от 27 декабря 2004 года № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области», от 15 июня 2011 года № 36-ОЗ «О Программе социально-экономического развития Свердловской области на 2011–2015 годы», Указом Губернатора Свердловской области от 27.07.2012 № 584-УГ «О реализации Указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 596 «О долгосрочной государственной экономической политике», от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», от 7 мая 2012 года № 598 «О совершенствовании государственной политики в сфере здравоохранения», от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», от 7 мая 2012 года № 600 «О мерах по обеспечению граждан Российской Федерации доступным и комфортным жильем и повышению качества жилищно-коммунальных услуг», от 7 мая 2012 года № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления», от 7 мая 2012 года № 602 «Об обеспечении межнационального согласия», от 7 мая 2012 года № 606 «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации», постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года», а также в соответствии с целями и задачами развития сферы культуры и музейного дела.

Концепция направлена на установление основополагающих принципов, идей и подходов к формированию культурной политики Свердловской области в сфере музейной деятельности и соотносится с миссией и стратегическими целями культурной политики в Свердловской области, отраженными в Концепции развития культуры Свердловской области на период до 2020 года, утвержденной постановлением Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП «О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года».

В Концепции представлен анализ состояния музейной сферы в Свердловской области, определены цели и задачи, основные направления развития музейной сферы как одного из направлений культурной деятельности в регионе, а также механизмы и ожидаемые результаты реализации Концепции.

Раздел 1. Общие положения

В соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» основными целями создания музеев являются:

1) осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;

2) хранение музейных предметов и музейных коллекций;

3) выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;

4) изучение музейных предметов и музейных коллекций;

5) публикация музейных предметов и музейных коллекций.

Для музеев-заповедников наряду с указанными выше целями:

1) обеспечение сохранности переданных музею-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан;

2) осуществление сохранения, изучения и популяризации указанных объектов;

3) обеспечение режима содержания достопримечательного места, отнесенного к историко-культурному заповеднику, или ансамбля;

4) сохранение в границах территории музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;

5) осуществление экскурсионного обслуживания;

6) предоставление информационных услуг;

7) создание условий для туристской деятельности.

Музеи являются частью государственной системы сохранения национального культурного достояния и обеспечения его передачи будущим поколениям. Будучи институтами по передаче знаний о культуре, центрами формального и неформального образования, музеи способствуют духовно-нравственному развитию граждан, воспитанию их в духе патриотизма. Работая с элементами материального и нематериального культурного наследия, музеи

представляют собой уникальный инструмент продвижения и сохранения культурного разнообразия.

Особенность музея состоит в том, что он одновременно является хранителем национального достояния и субъектом рынка услуг. Музеи являются некоммерческими организациями и могут осуществлять приносящую доход деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых они созданы. Это влечет за собой необходимость финансовой поддержки со стороны государства, и в то же время не освобождает музеи от обязанности учитывать реалии рыночной экономики, осваивать хозяйственное мышление, внедрять новые инструменты управления и организации деятельности.

Сохраняя наследие, предлагая яркие, нестандартные решения в области культурных практик, музеи способны стать фактором, влияющим на рост доходности территорий муниципальных образований, на инвестиционную привлекательность Свердловской области.

Раздел 2. Цель, задачи, принципы развития музейной сферы в Свердловской области

Цель настоящей Концепции — реализация ресурсного потенциала музейного комплекса Свердловской области и создание условий для эффективного функционирования музеев в соответствии с запросами личности, общества и государства.

Концепция направлена на усиление роли музеев Свердловской области как значимого ресурса развития общества, культуры и экономики, на становление музейного дела как современной высокотехнологичной отрасли.

Концепция учитывает существующие в Свердловской области факторы социально-экономического развития, происходящие процессы реформирования бюджетной сферы, условия материально-технической базы музейного комплекса Свердловской области, сохраняющийся дефицит бюджетного финансирования музейной сферы, ведущую роль органов местного самоуправления в организации культурного досуга населения, необходимость модернизации управления музейной деятельностью, повышения профессиональной компетенции музейных работников путем освоения программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

Реализация намеченной цели предполагает решение следующих задач:

1) стимулирование активности музеев в сфере образовательной деятельности и на рынке досуговых услуг;

2) внедрение современных технологий и практик во все направления музейной деятельности;

3) выстраивание эффективной системы организации музейной деятельности;

4) повышение привлекательности и комфортности музеев для посетителей;

5) выработка профессиональных стандартов и критериев эффективности музейной деятельности;

6) укрепление материально-технической базы музеев;

7) совершенствование механизма кадрового обеспечения отрасли;

8) развитие культурного туризма, создание на основе ресурсов культурного наследия дополнительных источников для обеспечения устойчивого развития муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области;

9) разработка и продвижение культурных символов Свердловской области, создающих образное восприятие истории и культуры Среднего Урала.

Раздел 3. Основные понятия и термины

В настоящей Концепции используются следующие термины и понятия:

1) ведомственные и корпоративные музеи — группа музеев различного профиля, созданные собственниками (министерствами и ведомствами, образовательными учреждениями, корпорациями, промышленными предприятиями) для хранения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

2) виртуальный музей — специально созданный веб-сайт, представляющий собой модель музея (в том числе с представлением фондов, экспозиций, научно-методических публикаций, библиотек, тематических экскурсий), не существующего в реальности, либо электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций;

3) Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации — учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации;

4) детский музей — учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на определенную целевую аудиторию (дети); представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской и клубом; может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на правах отдела или филиала, быть частью иных учреждений культуры и образования;

5) единица хранения — предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле;

6) единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации — государственная информационная система, подключаемая к инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме и включающей в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечивается за счет общих принципов формирования реестра, методов и формы ведения реестра;

7) завод-музей — музей, созданный на основе музеефикации промышленного предприятия с целью сохранения и развития его историко-культурной ценности как памятника истории промышленности, науки и техники;

8) комплектование музейных фондов — одно из направлений музейной деятельности по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов, реализующее основную социальную функцию музея, — документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе;

9) культурное наследие Российской Федерации — материальные и нематериальные объекты культуры, созданные в прошлом и представляющие ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной и иных точек зрения, значимые для сохранения и развития культурной самобытности Российской Федерации, этнических и иных культурных сообществ, их вклада в мировую цивилизацию;

10) культурное пространство — сфера распространения определенных устойчивых ценностей, традиций и верований, обеспечивающих существование и развитие культуры и обладающих преемственностью;

11) культурное разнообразие — неповторимость и многообразие форм культуры, проявляющихся в особенностях, присущих различным социально-демографическим группам, этническим, территориальным и иным культурным сообществам, в особенности коренным народам и национальным меньшинствам, являющихся общим достоянием и источником развития человечества;

12) культурные блага — условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения культурных потребностей граждан, культурных сообществ и общества в целом;

13) культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты, а также предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным статьей 7 Федерального закона от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

14) миссия музея — предназначение (сверхзадача) музея, определяемая как генерирование культуры настоящего и будущего на основе сохранения и актуализации наиболее ценной части всех видов наследия, либо элемент стратегического планирования деятельности конкретного музея, программное заявление, в котором сформулированы главная цель музея, его роль и общественная сущность, принципы его функционирования;

15) музейная аудитория — совокупность всех посетителей музея, включая потенциальных посетителей, классификация которой проводится на основе социально-демографических характеристик и социально-психологических особенностей;

16) музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;

17) музейная коммуникация — процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом, базовой формой которой является музейная экспозиция;

18) музейная педагогика — интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея;

19) музейная сеть — целенаправленно формируемая совокупность музеев либо совокупность конкретных групп музеев (определенного профиля, типа), действующих на определенной территории;

20) музейная экспозиция — основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры, которая является особым синтетическим научно-художественным произведением;

21) музейное дело — область культурной деятельности, нацеленной на обеспечение функционирования музея как учреждения и выполнения им социальных функций музея;

22) музейное собрание — совокупность музейных предметов и их коллекций, научно-вспомогательных материалов (фондов) и средств научно-информационного обеспечения музея (библиотека и архив);

23) музей — некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

24) музей-заповедник — разновидность музея, в состав которого помимо экспозиций входят архитектурные, исторические и природные памятники, важные для сохранения историко-культурного и природного наследия региона;

25) музейный предмет — культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества её сохранение, изучение и публичное представление;

26) музейный фонд — совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных федеральным законодательством;

27) научная концепция экспозиции — теоретическое обоснование музейной экспозиции, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции;

28) нематериальное культурное наследие (нематериальные объекты культуры) — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия;

29) объект культурного наследия — относящийся к культурному наследию объект культуры, представляющий собой единый комплекс, сочетающий материальные (здания, сооружения, памятники и другие объекты) и нематериальные (наименование, традиции, знания и навыки, историю, культурное пространство и другие нематериальные объекты культуры) компоненты, а также связанное с ними культурное сообщество;

30) общество друзей музея — общественная организация, создаваемая при музее с целью его общественной поддержки (финансовой и организационной);

31) реставрация — комплекс научно-обоснованных проектных разработок и практических мероприятий, обеспечивающих сохранение историко-культурного или природного объекта и выявление его общественной ценности;

32) социокультурная система — культурное наследие, а также общественные институты, посредством которых это наследие в процессе социализации и профессионализации получает нормативную силу;

33) субъекты культурной деятельности — Российская Федерация и субъекты Российской Федерации в лице органов государственной власти, муниципальные образования, физические лица, юридические лица, участвующие в создании и (или) продвижении культурного продукта, сохранении культурных ценностей;

34) уникальные историко-культурные и природные территории — сложившаяся в Российской Федерации форма сохранения и актуализации наследия на основе выделения территорий со значительным количеством памятников, представляющих важный фактор развития и самоидентификации местного социума и рассматриваемых как значимый экономический ресурс;

35) фондохранилище — помещение в музее или отдельное здание, оборудованное для хранения фондов музея;

36) хранение — один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;

37) экологический музей — тип музея, ориентированный на решение социальных, экономических и культурных проблем местного сообщества, представляющий собой презентацию аутентичных объектов, природно-культурных ресурсов, а также традиционных промыслов и ремесел, бытующих на данной территории.

Раздел 4. Современное состояние музейной сферы Свердловской области

Глава 1. Ресурсы развития музейной сферы Свердловской области

Уникальная природа, богатое историческое прошлое оставили на территории Свердловской области десятки памятников истории и археологии.

В настоящий момент в области 293 археологических памятника (объектов археологического наследия, состоящих под государственной охраной), объектов археологического наследия (выявленных памятников) — около

1200. Значительная часть из них выявлена исследованиями последних лет, раскопками изучено не более 5 процентов.

Горнозаводская промышленность, прославившая Урал в минувшие времена, оставила на территории Свердловской области памятники индустриального наследия. Широко известен музейный комплекс «Северская домна» (г. Полевской), памятник промышленной архитектуры, единственный в Европе промышленный комплекс середины XIX века, находящийся в высокой степени сохранности и дающий полное представление о производственном процессе позапрошлого века.

На территории города Нижний Тагил расположен работавший до 1987 года металлургический завод им. В.В. Куйбышева, основанный Демидовыми в 1725 году. В январе 1989 года на его базе был создан первый в России Музей-завод, вошедший в состав Нижнетагильского музея-заповедника. Комплекс на подлинных экспонатах раскрывает историю уральской металлургии от мануфактурного производства до производства индустриального типа.

На территории города Невьянска сохранился не менее интересный комплекс старого Невьянского завода, в том числе две домны, плотина, кричный цех, заводская проходная, корпус электростанции (1915 год). Последний объект музеефицирован, в настоящее время в нем разместился Музей истории Невьянского края, являющийся структурным подразделением Невьянского государственного историко-архитектурного музея. В настоящее время стоит вопрос о музеефикации всего сохранившегося заводского комплекса.

Комплекс зданий и сооружений XVII–XIX веков культового и светского характера старейшего города Свердловской области Верхотурье лег в основу создания на их базе туристско-рекреационной зоны «Духовный центр Урала». Гордостью области является каменный Верхотурский кремль и комплекс Свято-Николаевского мужского монастыря.

На территории Свердловской области также сохранились фрагменты первой горнозаводской пристани на реке Чусовой (построена в 1721 году). Строительство пристаней на уральских реках было продиктовано необходимостью отправки караванов с продукцией железоделательных заводов. Все они входили в состав полнокомплектных социально-экономических кластеров горнозаводского Урала (завод-пристань-поселение).

Свердловская область богата известными личностями, прославившими край научными открытиями, военными подвигами и предпринимательским талантом. Многие из них стали героями музейных экспозиций: Василий Никитич Татищев, русский государственный деятель, историк и географ, один из основателей города Екатеринбурга; раскольник Ерофей Марков из деревни Шарташской, расположенной в десяти верстах от Екатеринбурга, первооткрыватель уральского золота; Лев Иванович Брусницын, первооткрыватель золотых россыпей на Урале; Александр Петрович Карпинский, русский геолог, академик, первый выборный президент Российской Академии наук; Петр Ильич Чайковский, великий русский композитор; известные писатели-уральцы Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк и Павел Петрович Бажов. В строительство уральской металлургической империи значительный вклад внесли предприниматели и заводчики прошлого:

Никита и Акинфий Демидовы, Савва Яковлевич Яковлев, Максим Михайлович Походяшин, Турчаниновы. На уральской земле жили и работали в разные времена изобретатели-самоучки отец и сын Черепановы, изобретатели первого парового паровоза, механик Иван Ползунов, русский физик и электротехник, профессор, изобретатель радио Александр Степанович Попов, маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, легендарный разведчик Николай Иванович Кузнецов, герои Советского Союза и России, Борис Николаевич Ельцин, первый Президент Российской Федерации.

Кроме того, каждый район, каждый город, каждый населенный пункт имеет собственных героев, факты жизни которых нашли свое отражение в музейных экспозициях.

Глава 2. Институциональный портрет музеев Свердловской области

Музейная сеть Свердловской области — это 842 музея всех видов собственности и подчиненности, в том числе 111 сетевых единиц (29 государственных и 82 муниципальных музея), подведомственных Министерству культуры Свердловской области (всего 64 юридических лица).

Крупнейшим музейным объединением области является государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей», который имеет в своем составе 6 профильных отделов в Екатеринбурге и 8 филиалов в Екатеринбурге и Свердловской области. Его история началась в 1870 году с коллекции Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В настоящее время основной фонд музейного объединения насчитывает 492538 предметов, что составляет 30,7 процента от всего музейного фонда Свердловской области (график 1, приложение № 1).

Другим «гигантом» музейной сферы Свердловской области является муниципальное казенное учреждение культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», в состав которого входят 10 музеев, расположенных в Нижнем Тагиле и Горноуральском городском округе. Основной фонд музея-заповедника насчитывает 308659 единиц хранения (19,5 процента от всего музейного фонда Свердловской области).

По основным показателям деятельности — числу музеев, общему количеству посещений — музейная сеть Свердловской области входит в десятку крупнейших среди субъектов Российской Федерации.

Среди субъектов Российской Федерации, входящих в Уральский федеральный округ, Свердловская область является лидером по основным показателям музейной деятельности — количеству музеев (сетевых единиц) и числу посещений музеев на 1000 человек населения (в 2013 году — 406,4).

Исторически сложившаяся сеть государственных и муниципальных музеев является значимым достижением культуры Среднего Урала и представляет собой самостоятельную ценность. Сам факт наличия музея в населенном пункте повышает его статус и оказывает заметное влияние на качество жизни населения.

Сеть государственных и муниципальных музеев в Свердловской области охватывает 57 муниципальных образований из 94 существующих в регионе.

Наиболее большая концентрация музеев в городе Екатеринбурге — здесь расположено 18 музейных площадок.

Лидером по музейной сети является Восточный управленческий округ Свердловской области — здесь расположено 32 музейные площадки (музеи, филиалы и музеи, работающие на правах отделов). Высокая плотность музеев в Горноуральском управленческом округе Свердловской области — 22 музейные площадки. В Северном управленческом округе Свердловской области — 16 сетевых единиц, в Южном управленческом округе Свердловской области — 13 сетевых единиц, наименьшее количество музейных площадок представлено в Западном управленческом округе Свердловской области — 10 сетевых единиц.

Кроме государственных и муниципальных учреждений музейный комплекс представлен также ведомственными, школьными и частными музеями.

Общее количество посещений государственных и муниципальных музеев в 2013 году составило 1 миллион 754 тысячи 370 человек. После небольшого снижения посещаемости музеев в Свердловской области в 2010 году за три прошлых года этот показатель демонстрирует умеренный, но устойчивый рост — 14 процентов.

Больше половины посещений музеев (51 процент) являются экскурсионными. Большая часть участников этих экскурсий (61,4 процента) — дети до 18 лет. Если говорить об индивидуальных посетителях — 50,5 процента из них имеют льготы (бесплатное посещение или билет по сниженной стоимости).

В структуре музеев ведомства Министерства культуры Свердловской области можно выделить 12 профильных и комплексных видов, в том числе:

1) краеведческие музеи — 22 единицы;

2) естественно-научные и индустриальные музеи (к этой же группе отнесены историко-производственные, истории черной металлургии, минералогические, истории образования) — 16 единиц;

3) исторические музеи (в том числе истории и археологии) — 14 единиц;

4) историко-краеведческие — 13 единиц;

5) литературные музеи — 10 единиц;

6) этнографические (в том числе быта и ремесел) — 9 единиц;

7) мемориальные музеи — 8 единиц;

8) художественные музеи (в том числе прикладного искусства, историко-художественные) — 8 единиц;

9) историко-этнографические музеи — 4 единицы;

10) музейно-выставочные залы (центры) — 3 единицы;

11) историко-архитектурные музеи — 2 единицы;

12) музеи боевой славы — 2 единицы.

В области осуществляют свою деятельность 3 музея-заповедника: государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова» и муниципальное учреждение культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

В музеях области хранятся многочисленные уникальные предметы и коллекции. Среди них — археологическая коллекция из Шигирского торфяника, отдельные предметы которой насчитывают возраст 9,5 тысяч лет (например, Большой Шигирский идол), медная чеканная посуда уральских заводов XVIII века, чугунное художественное литье уральских заводов XIX – начала XX века (в том числе Каслинский чугунный павильон 1899 года, получивший Гран-при Парижской выставки 1900 года), Невьянская икона XVIII – начала XX веков, расписные подносы XIX – начала XX веков, росписи крестьянских домов XIX – начала XX веков и другие.

Коллекции музейных фондов большинства муниципальных музеев в основном однотипны, в них преобладают этнографические и историко-мемориальные музейные предметы и музейные коллекции.

Наряду с этим существуют музеи, которые работают на более широкую целевую аудиторию. Наличие в фондах музеев уникальных объектов, артефактов является основой повышения рейтинга до регионального, национального и международного уровня.

Параграф 1. Музейные фонды

По состоянию на 01 января 2014 года основной музейный фонд Свердловской области составлял 1603458 движимых памятников культуры.

Больше трети (38 процентов, или 607623 единицы) основного фонда хранится в государственных музеях, почти две трети (62 процента, или 995835 единиц) — в муниципальных.

Наибольшее число предметов насчитывает собрание археологии — 436776 единиц, документы составляют 313420 единиц хранения, предметы нумизматики — 194860 единиц, предметы естественно-научных коллекций — 248913 единиц, предметы прикладного искусства, быта и этнографии — 110850 единиц (график 2, приложение № 1).

Весьма обширно представлены в фондах предметы печатной продукции — 57331 единица, графики — 50790 единиц, собрания редких книг — 43202 единицы.

Живопись составляет небольшую часть музейных коллекций и насчитывает 11844 единицы. Предметы истории техники насчитывают 6865 единиц. Самыми малочисленными являются собрания скульптуры (2338 единиц) и оружия (2932 единицы). Прочие коллекции включают различные предметы количеством 123337 единиц.

Перед музеями остро стоит проблема сохранности музейных коллекций: более 13 процентов основных музейных фондов требуют реставрации (в абсолютных цифрах это 213919 единиц). В 2013 году музеями было отреставрировано только 784 предмета (или 0,37 процента от числа предметов, требующих реставрации). Специалисты-реставраторы имеются только в трех государственных музеях и в двух муниципальных музеях. Крупнейшим реставрационным центром в области является Уральский региональный центр реставрации музейных предметов, который уже более 15 лет работает на базе

Свердловского областного краеведческого музея и осуществляет подготовку художников-реставраторов для музеев региона.

Публичное представление музейного фонда в экспозициях и выставках в 2013 году составило 9,5 процента от общего количества предметов основного фонда, или 152983 единицы хранения.

Одной из серьезнейших проблем в настоящее время является отсутствие у 80 процентов музеев фондохранилищ, соответствующих необходимым требованиям к освещению, температурно-влажностному и биологическому режимам, фондовому оборудованию.

48 музеев имеют острую потребность в расширении и последующем оборудовании своих фондовых площадей.

В настоящее время остро стоит вопрос о строительстве базового депозитария (резервного фондохранилища) для музеев города Екатеринбурга.

Параграф 2. Материально-техническая база музеев. Объекты недвижимости

Общая площадь помещений музеев Свердловской области и закрепленных за ними территорий составляет 107784,5 кв. метра и 107,8 га соответственно. Общая экспозиционно-выставочная площадь составляет 49628,8 кв. метра, площадь под хранение фондов — 10937,6 кв. метра.

Земельные участки 3 музеев-заповедников занимают территорию 82,28 га или 76,3 процента от общей площади территории музеев Свердловской области.

Областные музеи располагаются на территории общей площадью в 67,4 га в помещениях общей площадью 40502,1 кв. метра, экспозиционно-выставочная площадь составляет 16249,1 кв. метра (40 процентов всех площадей), площадь под хранение фондов — 5112,1 кв. метра (12,6 процента площадей).

Муниципальные музеи располагаются на территории в 40,4 га в помещениях общей площадью 67282,4 кв. метра. Из неё 33379,7 кв. метра (49,6 процента) — экспозиционно-выставочная площадь и 5825,5 кв. метра (8,7 процента) — площадь под хранение фондов.

Приведенные данные свидетельствуют об острой нехватке помещений под хранение фондов у государственных и муниципальных музеев и недостаточном объеме экспозиционно-выставочных площадей у государственных музеев — согласно принятой методике проектирования музейной среды ориентировочное соотношение площадей должно быть следующим: экспозиционная площадь — 45–55 процентов, площадь фондохранилищ — 20–25 процентов.

Число строений, занимаемых музеями Свердловской области ведомства Министерства культуры Свердловской области, составляет 236 единиц.

Капитального ремонта или реставрации требуют 88 зданий (37,3 процента от общего числа зданий), принадлежащих 58 музеям. Из них почти треть (34 строения) находятся в аварийном состоянии.

Областные музеи занимают 93 здания из 236 (39,4 процента), 46 из них — памятники истории и культуры (24 — федерального значения и 22 — регионального). Требуют капитального ремонта и реставрации 38 зданий (41 процент от общего количества зданий, принадлежащих областным музеям).

Число строений, занимаемых муниципальными музеями — 143 единицы. Памятники истории и культуры занимает 41 музей. Из них 12 — федерального значения и 29 — регионального. 50 зданий требуют капитального ремонта.

В большинстве музеев работают постоянные экспозиции, созданные более 10–15 лет назад, соответственно экспозиционное оборудование устарело, требует обновления. Техническое обеспечение экспозиций отсутствуют более чем в 90 процентах музеев.

Площадь музеев, оборудованная пожарной сигнализацией с выводом на пункт центрального наблюдения, составляет 63703 кв. метра (59 процентов).

Средствами охранно-пожарной сигнализации обеспечены 42,4 процента площадей фондов (4637,6 кв. метра) и всего 10 процентов экспозиционных площадей (4853,8 кв. метра).

Необходимость существенных капиталовложений в материально-техническую базу учреждений отрасли является одной из ключевых проблем развития музейной сферы.

Остро нуждаются в переезде в другое помещение несколько муниципальных музеев: Большебрусянский историко-краеведческий (находится в разрушающемся здании Дома культуры), Кушвинский краеведческий музей и Североуральский краеведческий музей (находятся в жилом здании).

Четыре музея ведомства Министерства культуры Свердловской области располагаются в зданиях храмов и требуют перемещения в другие здания на основании Федерального закона от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Это — Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта (филиал государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей»), Верх-Нейвинский историко-краеведческий музей, Верхнесергинский краеведческий музей и Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в поселке Мурзинка.

Параграф 3. Экспозиционно-выставочная и культурно-просветительская деятельность музеев

Основными видами деятельности музеев, помимо формирования и хранения коллекций, являются организация постоянных экспозиций, устройство выставок, в том числе передвижного характера, культурно-просветительная деятельность, научно-исследовательская работа, деятельность по популяризации историко-культурного наследия (в частности информационная и издательская).

Экспозиционно-выставочная деятельность.

Постоянная экспозиция — основное звено деятельности музея. Она формируется, главным образом, на подлинных экспонатах, прошедших научную обработку. Основные требования к экспозиции: цельность архитектурно-планировочного построения и научной концепции, создание комфортных условий для посетителей (продуманные графики движения, освещение, информация, возможность индивидуального осмотра и в составе экскурсионных групп, учет

интересов разных категорий посетителей); выразительная художественная форма подачи всего собрания и отдельных материалов в соответствии со структурой и тематико-экспозиционным планом; меры по сохранности экспонатов (освещение, температурно-влажностный режим, меры по охране).

Открытие новой постоянной экспозиции — это всегда значимое событие в культурной жизни области.

Заметными событиями 2013 года стали открытие Художественного музея Эрнста Неизвестного (создан новый отдел государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей» (далее — ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей») и открытие после масштабной реконструкции здания новой экспозиции Березовского музея золота (также является филиалом ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей»).

Выставочная деятельность является оперативной формой участия музея в современной жизни. Выставки организуются из фондов как самого музея, так и других музеев. Они расширяют экспозиционные возможности музеев, привлекают новые категории посетителей. Существуют две основные формы проведения выставок: внутри музея и передвижные.

В 2013 году музеями Свердловской области было организовано 2500 выставок (28,5 процента выставочных проектов были подготовлены государственными музеями). Большое внимание было уделено созданию и организации передвижных выставок — в 2013 году музеями было проведено 752 передвижных выставки, рост к предыдущему году составил 11,2 процента.

Выставочная работа активизируется в связи с юбилейными мероприятиями и памятными датами. Так, в 2012 году большинство государственных музеев и ряд муниципальных представили выставки, посвященные теме 200-летия Отечественной войны 1812 года. В 2013 году масштабные выставочные проекты были организованы в связи с памятной датой 400-летия дома Романовых, а музеи города Екатеринбурга провели масштабную выставочную работу по празднованию 290-летия столицы Урала.

Между тем, большинство ныне существующих постоянных музейных экспозиций (почти 60 процентов), которые были открыты в советский период (до 1991 года), устарели морально и физически, требуют обновления.

Вопрос о модернизации постоянной экспозиции стоит особенно остро в 36 музеях Свердловской области (в том числе в 6 государственных и 30 муниципальных).

В период до 2020 года создание новых постоянных экспозиций планируют 49 государственных и муниципальных музеев Свердловской области.

Культурно-просветительская деятельность музеев ориентирована на популяризацию историко-культурного и природного наследия Среднего Урала с целью развития творческого потенциала посетителей и формирования у них ценностных ориентаций. Этот вид музейной деятельности является продолжением фондовой, экспозиционно-выставочной и научно-исследовательской работы.

(Продолжение на 2-й стр.).