

# Подспорье или обуза?

Реконструированный стадион обещают отдать футболистам

Евгений КОНДРАТЬЕВ,  
Евгений ЯЧМЕНЕВ

После футбольного матча «Урал» — «Рубин» Центральный стадион Екатеринбург всё-таки закрывается на новую реконструкцию. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев уже заявил в интервью порталу «Р-спорт», что после окончания подготовки сооружения к чемпионату мира по футболу 2018 года стадион перейдёт в распоряжение клуба. К чему это может привести?

Сейчас значительная часть расходов на содержание Центрального стадиона лежит на областном бюджете. Желание региональных властей избавиться от лишних трат можно понять и приветствовать. Даже если к 2018 году ситуация с наполнением бюджета значительно улучшится, есть много других статей расходов, куда выделенные средства можно направить. На пользу не только футболистам и болельщикам. А вот для главного футбольного клуба нашей области ответственность за управление стадионом — палка о двух концах.

Сейчас «Урал» платит руководству Центрального стадиона арендную плату за проведение матчей и пользование офисными помещениями. При этом, по словам пресс-секретаря клуба Никиты Медведевских, администрация стадиона всегда идёт навстречу футбольному клубу. «При этом мы не видим ничего плохого в повторении мировой практики, ведь многие клубы имеют в своём распоряжении стадионы», — отметил представитель ФК «Урал». — Думать о каких-либо проектах нам пока проблематично: во-первых, за три года ещё всё может поменяться, во-вторых, мы сейчас стараемся откатываться от текущей ситуации и не строить планов на завтра, пока ещё есть что делать сегодня».



Стадион «Камп Ноу». Свыше 90 тысяч человек смотрят предсезонный матч своей любимой команды. «Уралу» есть к чему стремиться...

Осторожность клуба в построении планов будущей эксплуатации стадиона можно понять. Сейчас говорить об этом было бы даже большей самонадеянностью, чем делить шкуру не убитого медведя. Достаточно вспомнить, сколько раз за короткий срок радикально менялась концепция реконструкции, чтобы понять — за три года планы относительно того, кому будет принадлежать стадион после чемпионата мира, могут тоже много раз измениться.

## Плюсы

В классическом выборе — дать голодному рыбу или удочку — передачу стадиона клубу можно рассматривать как второй, более практичный вариант. Если сейчас фраза региональных властей «зарабатывайте сами» означает прежде всего «ищите новых спонсоров», то когда стадион станет собственностью ФК «Урал», у него появится та самая удочка.

Да, места вокруг не самые рыбные, но по большому счёту, пока никто серьёзно не занимался развитием стадиона как центра индустрии отдыха. Тот, кто хоть раз был на больших европейских спортивных аренах, знает, что честный отъём денег у населения начинается уже задолго до подхода к самому стадиону — сувенирные лавочки, точки общепита стригут всякого зашедшего по полной программе. И если для среднестатистического болельщика выбор будет больше, очереди меньше, а цены гуманнее, хорошо будет всем. Наряду с повышением качества собственно футбола это тоже должно работать на рост посещаемости.

Некоторые мировые гранды, такие как испанские «Реал» и «Барселона», сделали из своих стадионов достопримечательности, не уступающие по значимости другим «визитным карточкам» этих двух городов. Понятно, что у «Урала» не настолько богатая история, но и тут есть чем похвастаться: за более

чем восьмидесятилетнюю историю клуба в архивах наверняка есть множество экспонатов, достойных того, чтобы выставить их на всеобщее обозрение. В одной только переговорной клуба предьявлена пара десятков кубков и призов, а стены увешаны футболками игроков, вызывавшихся в сборные своих стран. Ещё одной распространённой практикой является проведение крупных концертов на футбольных стадионах. На том же «Камп Ноу» (домашней арене «Барселоны») в своё время выступали и Фрэнк Синатра, и трио теноров Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, и такие рок-звёзды, как Брюс Спрингстин и «Ю2». В России флагманом совмещения футбола и концертов является ныне закрытый стадион «Лужники». Но и на других стадионах проходят выступления музыкантов. Так, прошлым летом на стадионе «Локомотив» состоялся концерт «Dereche Mode». Президент одноимённого футбольного клуба Ольга Смород-

## В ТЕМУ

Клуб	Стадион	Собственник стадиона
ЦСКА (Москва)*	«Арена Химки»**	Московская область
«Зенит» (Санкт-Петербург)*	«Петровский»**	Санкт-Петербург
«Локомотив» (Москва)*	«Локомотив»	ОАО «РЖД»
«Динамо» (Москва)*	«Арена Химки»**	Московская область
«Краснодар» (Краснодар)*	«Кубань»**	Правительство края
«Спартак» (Москва)*	«Открытие арена»	ФК «Спартак»
«Ростов» (Ростов-на-Дону)	«Олимп-2»	Областное правительство
«Кубань» (Краснодар)*	«Кубань»	Правительство края
«Рубин» (Казань)	«Казань-арена»	Правительство республики
«Амкар» (Пермь)*	«Звезда»	Администрация края
«Урал» (Екатеринбург)	Центральный	Областное правительство
«Терек» (Грозный)	«Ахмат-арена»	ФК «Терек»
«Торпедо» (Москва)	«Сатурн»**	Московская область
«Уфа» (Уфа)	«Динамо»**	Правительство республики
«Мордовия» (Саранск)	«Старт»	Правительство республики
«Арсенал» (Тула)	«Арсенал»	Областное правительство

\* - клуб не принадлежит государству  
\*\* - свой стадион в стадии строительства/реконструкции

ская отметила тогда, что подобный опыт считает успешным. Скептики могут возразить, что «Урал» не заработает на сувенирах столько, сколько «Барселона». Даже спорить не будем, действительно, не заработает. Так ведь «Уралу» и денег надо значительно меньше. Во всяком случае, пока.

## Минусы

Главным минусом для «Урала» в случае утверждения этого решения станет резкое увеличение расходов. На содержание большой арены будут требоваться немалые средства. Одним из важных источников пополнения бюджета, по идее, должна быть выручка от продажи билетов. Но тут есть проблема: на два последних матча против «Кубани» и «Рубина» пришло 3 100 и 4 200 зрителей соответственно. В текущем чемпионате премьер-лиги на Центральный в среднем приходило 8 371 человек, что состав-

ляет 31 процент от наполняемости стадиона.

По словам губернатора, окупать стадион «Урал», действительно, вряд ли сможет. Для этого нужно повысить стоимость билетов раз в пять-шесть или даже больше. Глава региона предложил и другой вариант — искать спонсора для этих целей.

Возникает вопрос о целесообразности наличия футбольной арены. С одной стороны, видится разумное перекалывание ответственности за стадион на футбольный клуб. Руководству «Урала» придётся хорошо подумать, чтобы поднять посещаемость матчей и сделать футбол более популярным. Ярким примером в России является «Зенит». Даже без учёта последних вливаний средств от Газпрома, команда всегда была гордостью жителей Северной столицы. Средняя посещаемость домашних матчей в этом году составляет 72 процента от вместимости стадиона «Петровский».



Один из главных бомбардиров «Автомобилиста» Антон Лазарев готов летать над льдом, лишь бы выиграть единоборство

# «Автомобилист» всухую обыграл «Салавата Юлаева»

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В матче Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» одержал вторую победу подряд. На этот раз «лосы» переиграли уфимский «Салават Юлаев» со счётом 3:0.

ПРОТОКОЛ		
Время	Счёт	Автор гола
16.52	1:0	Эдуард Левадунский — 1*
44.43	2:0	Анатолий Гольшев — 7
50.57	3:0	Аарон Палушай — 4

\* — Для игроков «Автомобилиста» - количество шайб, заброшенных в текущем сезоне

В сентябре «Автомобилист» показал свой худший старт в КХЛ, набрав после десяти встреч пять очков. Тогда в команде были ощутимые проблемы со взаимопониманием на льду, а хоккеистам не хватало бойцовских качеств, чтобы вгрызаться в борьбу за тяжёлые очки. Сейчас, по прошествии полновесных регулярки, «Автомобилист» находится в «зоне плей-офф» и обигрывает на своём льду команды, располагающиеся выше, с завидным отрывом.

Надо отдать должное генеральному менеджеру клуба Леониду Вайсфельду: результаты к команде пришли, игроки показывают достойный хоккей — значит, работа была проведена должным образом.

На встрече с болельщиками в начале октября главный тренер «Автомобилиста» Анатолий Емелин сетовал на то, что в команде не было лидера. Возвращение в клуб Сергея Гусева, безусловно, помогло «лосям».

Последние три победы уральцы одержали, уступая в счёте по ходу матча. В недостатке желания играть нельзя никого упрекнуть. Видно, что команда настраивается на каждый матч, как на последний бой. «Не надо красивого хоккея 1:0 - вот наша игра!» — такое пожелание высказал старший новый капитан Гусев перед одним из матчей. И действительно, сейчас «Автомобилист» является той самой командой, которую многие болельщики желали видеть в начале сезона: злой, голодный до побед, берущий своё за счёт упорного труда.

Отдельно стоит выделить вратаря «лосей» Якуба Коваржа. Долгое время чех не мог поймать кураж, но сейчас 21-й номер «Автомобилиста» плотно держит свои ворота на замке, отыграв в этом сезоне «на ноль» уже пять матчей. При этом Коварж продолжает рекордную для своего клуба се-

рию, защищая свои ворота в 52 встречах подряд!

Сейчас «Автомобилист» занимает седьмую строчку в Восточной конференции. От идущего шестым «Барыса» наши хоккеисты отстают на одиннадцать очков, так что можно смело утверждать, что основной задачей клуба будет защита своего положения в «зоне плей-офф» — даже занимающий последнее место хабаровский «Амур» отстает от уральцев всего на 10 очков.

Тем интереснее представляется борьба в нижней половине «Востока». Следующий матч, который пройдёт сегодня, будет завершать домашнюю серию «Автомобилиста». Соперником уральцев станет омский «Авангард». Любопытно, что если бы плей-офф стартовала прямо сейчас, то один из пар первого раунда составили бы как раз «Авангард» и «Автомобилист».

# Святой орден прямыми из-за решётки

Наталья ШАДРИНА

Только поухла известная на всю страну скандальная история с мошенниками, которые обещали пенсионерам миллионные выигрыши, как появился новый повод оценить фантазию тех, у кого в прямом смысле нет ничего святого. Так, на днях нашему земляку — режиссёру Николаю Коляде, позвонили якобы из спецки и поздравили с тем, что он представлен к ордену Димитрия Донского.

Коллизию необычного телефонного звонка драматург описал на своей странице в «Живом Журнале»: «Николай Владимирович, по благословению владыки спешу сообщить вам, что вы награждены орденом Димитрия Донского I степени».

— Правда? Спасибо, очень приятно, — говорю я в недоумении, думая: «За что это?», а потом думаю: «Ну, в общем-то, я и достоин...»

Как я понял далее, на то и рассчитывают звонящие: все мы, в общем-то, достойны награды и почестей. Ну вот. Говорит человек дальше:

— Мы тоже очень рады за вас. В этот день будет ОблТВ, «Областная газета», другие СМИ, не откажите дать им интервью.

— Ну, о чём разговор. — Очень прошу вас быть 13 января, я ещё много раз вам позвоню, это первый такой звонок, но главное — ваше согласие. Вы же не против?

— Да нет, что вы ... Дальше человек долго говорил мне, какой я хороший.

Я уж чуть было не сказал: «Да что вы меня уговариваете, я согласен не на орден, а на медаль, как Теркин!». Но тут он говорит: — Николай Владимирович, слёзно прошим от вас лично для детей-отказников перевести на счёт посылную сумму...

Тут я сразу всё понял. — У меня денег нет, — говорю, — а если детям нужны спектакли — мы сыграем ... — Но мы слёзно просим финансовой помощи для детей, детешек...

— Нет, денег у меня нет, — говорю я, подлый награжденец такой большой медалью. В трубку сразу что-то затрещало, запищало и — конец связи. Товарищи! Не верьте никому! Никаких денег никому, даже если вас хотят наградить орденом Пресвятой Богородицы!!!

Может быть, такие гарантии доверял, как Надежда Бабкина или Леонид Якубович (они ранее становились объектом мошенников, правда, других), достаточно предсказуемо: всё же люди шоу-бизнеса, как говорится, ещё и не такое видали... Но чтобы впасть в цепь обмана церковь, надо обладать недюжинной смелостью.

— К сожалению, Екатеринбургская епархия уже сталкивалась с подобными фактами, — комментирует ситуацию игумен Вениамин (Райников), председатель отдела по взаимоотношениям церкви и общества.

— Человек, который занимается этим мошенничеством, нам известен. В своё время он сотрудничал с нами, однако быстро проявил авантюрный склад характера, и епархия разорвала с ним все связи. После чего он, подделав подпись архиепископа Викентия, начал рассылку писем состоятельным людям с извещением о награждении орденом и просьбой пожертвовать за это крупные суммы. Преступную схему разоблачили, последовал суд, и в настоящее время мошенник находится в тюрьме. Не придумав ничего нового, он возобновил свои обманчивые действия уже из тюрьмы с той лишь разницей, что теперь обещает награды более широкому кругу людей, а суммы за них просит поменьше. Конечно, епархия обратит внимание органов правопорядка на то,



Николай Коляда добавил, что главное достижение в жизни — его театр. И никакие премии и награды уже не станут для него важнее этого



Орден Димитрия Донского в 2004 году утвердил Алексей II. Как правило, награду присуждают священнослужителям, военачальникам и ветеранам Великой Отечественной войны. В разные годы орденом были удостоены: Юрий Лужков, Михаил Калашников и Рашид Нургалиев

чтобы связи с внешним миром мошенника контролировались тщательнее. А читателей предупреждаем, что за церковные ордена и медали епархия никогда не просит никаких пожертвований.

Сам же режиссёр, которого хотели обмануть да не вышло, относится к случившемуся с долей юмора:

— Я преследовать никого не собираюсь. Что сказать — обыкновенные мошенники, как те, которые часто присылают нам письма с разными просьбами. А как только разговор касается денег или люди начинают просить «дайте нам», мне сразу становится ясно, что это обман, — рассказывает Коляда. — Конечно, они знали, что я, скорее всего, ничего про этот орден не слышал, поэтому и позвонили. Да ну их к черту.

Кстати, мошенник упомянул и «Областную газету». Николай Владимирович усмехнулся — даже в самой неприятной ситуации есть повод для радости: всё-таки, апеллируя к «ОГ», злоумышленник пытался придать словам весомости. И это в любом случае говорит о престиже газеты...

# К 2020 году музеи области станут более современными

В сегодняшнем номере «ОГ» публикуется постановление правительства Свердловской области «О Концепции развития музейной сферы в Свердловской области на период до 2020 года».

Согласно документу к 2020 году предполагается увеличить количество выставок в музеях области в два раза, количество экспонатов — в два с половиной раза, а количество виртуальных музеев — в четыре раза. Также планируется воплотить давнюю мечту областных музейщиков — создать общее межмузейное фондохранилище, оборудованное по последнему слову техники, и новые реставрационные мастерские.

За предстоящие несколько лет в области планируется существенно увеличить экономическую эффективность музеев. Прежде всего, это будет сделано за счёт развития сувенирных магазинов и кафе при музеях, а также привлечения дополнительных инвестиций в музейное дело за счёт государственно-частного партнёрства. Также до 2020 года в области должно появиться как минимум два новых музея — Уральский музей камня на основе музейных и частных минералогических коллекций и Музей Победы.

Постановление правительства Свердловской области № 1007-ПП опубликовано на страницах 1—4 в полной версии «ОГ» и на сайте [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru)

Софья ЕРОХИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Грифоны» — на третьем месте в суперлиге

Команды Свердловской области в мужской баскетбольной суперлиге вновь выступили с переменным успехом.

Екатеринбургский «Урал» закрепляется в группе лидеров. В столице «Грифоны» обыграли новичка суперлиги команду Московской баскетбольной ассоциации (МБА) — 93:88 (28:26, 27:17, 14:17, 24:28). Отметки Павла Ильменкова, который с 18-ю очками (личный рекорд сезона) стал самым результативным игроком матча.

Ревдинский «Темп-СУМЗ» в Сургуте не смог справиться с чемпионом суперлиги 2012 года в составе «Урала» сербом Николой Леповичем — в многом благодаря его 25 очкам победу праздновали хозяева — «Университет-Югра» — 73:69 (14:15, 26:21, 19:14, 14:19).

Лидирует в суперлиге пермская «Парма» и «Новосибирск» — по 7 побед, у «Урала» и экспериментальной сборной России — по 6. У пяти команд, в том числе у «Темпа-СУМЗа», по 5 побед.

### «Лисицы» разгромили «спартанок»

В матче женской баскетбольной премьер-лиги екатеринбургская «УГМК» на домашней площадке уверенно переиграла подмосковную команду «Спартак энд К» — 80:65 (16:18, 21:7, 20:21, 23:10).

Матч можно разделить на две части. Первая и третья четверти напомнили те недавние времена, когда «УГМК» и «Спартак энд К» были лидерами российского женского баскетбола, а их встречи проходили в упорной и бескомпромиссной борьбе. Вторая и четвертая десятиминутки больше соответствовали нынешнему раскладу сил.

Справедливости ради заметим, что у «Спартанок» из-за болезни отсутствовал один из ключевых игроков — центровая Мария Вадева, да и в целом из-за короткой скамейки у гостей основная нагрузка легла на плечи шести игроков. Наставник «Спартак энд К» Александр Васин посетовал на то, что у его команды был сложный отрезок, после которого накопились усталость и травмы. Главный тренер «УГМК» Олаф Ланге отметил, что у «Лисиц» ещё остаются проблемы с взаимодействием.

«УГМК» вместе с оренбургской «Надеждой» имеют по 6 побед и лидируют в премьер-лиге. Следующий матч «Лисицы» играют уже сегодня в рамках Евролиги в польском городе Кракове с «Вислой».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### А позвонить — некому...



Ушёл из жизни Лев Николаевич Зжитов. Кинорежиссёр, редактор научно-популярных фильмов Свердловской киностудии, а с 1997 года — заведующий музеем киностудии.

Мы познакомились, когда нужно было для материала статьи срочно найти информацию о режиссёре Олге Николаевском. Помочь не мог никто, все отвечали: «Не помню уже... Вам к Зжитову. Он знает». Так я оказался в его тесной комнатухе... в архиве киностудии. Лев Николаевич, услышав мой вопрос, оживился и стал рассказывать со всеми датами и мельчайшими подробностями — будто это было вчера. На мой удивление сказал: «Разве возможно такое забыть? В этом вся моя жизнь».

Потом показал мне свою телефонную книжку. Почти все фамилии — в чёрной траурной рамке.

— Видите, здесь записаны все, кто работал на киностудии, кто помнит самые сильные годы, кто её создавал. А позвонить — некому... Остаётся только история: плёнки, снимки, воспоминания — я всё храню и всё помню.

Мы звонили ему по любому вопросу, связанному с кино. Он любил комментировать современные новинки, всегда был в курсе любых событий. Месяц назад Лев Зжитов дал «Областной газете» свой последний комментарий и поблагодарил за то, что столько пишем о кино: «Это вечно живое искусство. Человек уходит, а на плёнке он всегда будет улыбаться и говорить».

Льву Николаевичу было 76 лет. Отдав значимую часть жизни истории кино, теперь он сам вошёл в неё, став её частью.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ