ЗИМА. СПОРТ. «ОГ»

SPORTBOX.RU

Любопытная деталь: на пьедестале одиночницы расположились в соответствии с цветами российского триколора (слева-направо): Юлия Липницкая, Елена Радионова и американка Эшли Вагнер

Просто везунчик

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Во Франции, в Бордо, завершился V этап мирового Гран-при по фигурному катанию. Для обоих уроженцев Екатеринбурга – Юлии Липницкой и Максима Ковтуна – он ознаменовался прежде всего выходом в финал Гран-при.

Короткая программа Максима Ковтуна стала полным провалом. После проката с двумя падениями и сорванными элементами заголовки новостных порталов пестрели фразами: «Ковтуна уже ничто не спасёт, разве что чудо». Учитывая, что у лидера короткой программы Дениса Тена было 91,78 балла, а у Макса – 77,11, то даже в чудо верилось с трудом. Разве что тройка лидеров полным составом сорвёт всё, что можно.

И лидеры постарались. Без падений с французского льда никто не ушёл кроме самого Ковтуна. Видимо, сработала установка, что терять уже нечего, поэтому Максим вложил в прокат всё, что мог. И по крайней мере в текущем сезоне это действительно лучший результат. По итогам Ковтун оказался на первом месте – и многие уже начали шутить, что фигурист подозрительно везуч. То главные соперники лбами сталкиваются, то вдруг поголовно падают… Впрочем, нам в этой ситуации остаётся только радоваться его фартовости. К слову, он на данный момент в промежуточном рейтинге – лучший фигурист первой половины сезона.

А вот у Юлии Липницкой начало сезона выдалось не таким удачным. Оба этапа она завершила со вторым результатом и оба проиграла своим соотечественницам (напомним, в Китае первой стала россиянка Елизвета Туктамышева). В Бордо Юля уступила Елене Радионовой ещё после короткой программы. Произвольная программа ситуации не исправила: она была шероховатой, да ещё и с падением с тройного флипа. Но всё же очевидно, что программа наконец-то выстроилась, и болельщики смогли оценить её «Джульетту».

В Бордо к тому же Юля вышла на лёд в новом костюме, к предыдущему этапу он ещё был не готов (как и сама Липницкая). И сложность, и исполнение программы стали на порядок выше. А это значит, что проблемы, преследовавшие фигуристку, постепенно решаются. Кстати, это уже вторая «Джульетта» в карьере Юлии – первый раз к этой теме фигуристка обращалась, ещё будучи юниоркой, в сезоне 2011/2012.

Спектакль под сценой

В Озёрске прошёл V ночной театральный фестиваль

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Челябинской области, в Озёрском театре драмы и комедии «Наш дом», в минувшие выходные состоялся, пожалуй, самый короткий театральный фестиваль «Ночь в театре». Театры из трёх областей – Челябинской, Курганской и Свердловской – на одну ночь превращают каждый закуток в сценическую площадку, чтобы показать спектакли, эскизы, театральные эксперименты…

ЯНА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Открыли фестиваль хозяева – Озёрский театр драмы и комедии – музыкальным перформансом по мотивам «Синюшкиного колодца». В конце каждому зрителю рассказчица подарила три пёрышка, перевязанные синей ниточкой – всё, как описано у Бажова. На удачу и память о волшебной ночи..

Для зрителей закрытого города Озёрска фестиваль – шанс увидеть за одну ночь сразу несколько спектаклей лучших театров Урала. Для актёров это уникальная площадка для экспериментов, так как одна из особенностей «Ночи…» – спектакли играются не на сцене, а в любых других местах: в гардеробе, на лестнице, в мастерской декораторов, в фойе… И это работает на атмосферу. Для актёров, привыкших к условиям сцены, ситуация стрессовая, но тем интереснее выстроить действо в предлагаемых условиях.

Это однозначно получилось у екатеринбургского драматурга Владимира Зуева, он представлял моноспектакль «Методом случайных чисел»… под сценой. Когда незадого до начала представления кто-то из зрителей вдруг спросил: «А что, сцена сейчас правда над нами?», все подняли глаза вверх. Там был поворотный круг, люки и куча разных механизмов, «оживляющих» подвижные части сцены. Стало очень тихо. После этого моноспектакль о человеке, который пишет письма сам себе – в детстве, в шестьдесят лет, а заодно получает их – от себя прошлогоднего, вдруг стал восприниматься совсем иначе.

После спектакля мы с Владимиром пытались найти в сетке коридоров выход в театральное фойе (зрителей от площадки к площадке водят «жрицы» – провожатые, чтобы никто не заблудился. Мы же чуть задержались). Владимир признался, что играть в таких условиях, с одной стороны, значительно сложнее, чем на сцене – здесь ты настолько близок к зрителю, что ему видно всё: твои морщинки, каждый взгляд в сторону, любой жест. С другой стороны, легче: здесь сама атмосфера играет вместе с актёром.

Артисты Свердловской филармонии в этом году дебютировали на «Ночи…». Зрители расселись на лестнице, а в нижнем пролёте шло действо – эскиз спектакля гоголевской «Ночи перед Рождеством» (Ещё одна особенность фестиваля – сюда часто привозят спектакли, которые сейчас в работе – разумеется, те, которые уже почти готовы. У зрителей и журналистов есть уникальная возможность увидеть их до премьеры…). Помимо того, что сама постановка довольно любопытная (с нетерпением теперь ждём конечного результата – очень уж необычно это для филармонии), так ещё и оригинально подобранные декорации: из простой лестницы сделали многоуровневую сцену.

Актёру Александру Фукалову пришлось играть моноспектакль «Хопца-дрица-ламца-ца».

– Это для меня очень необычно, хотя… Где я только уже не играл! – признался Александр. – На гардероб согласился сразу, потому что мой моноспектакль состоит из трёх фрагментов. Между ними я переодеваюсь. И как-то логично получилось: переодеваться в гардеробе… Конечно, это необычно. Но ночью, тем более в театре, вообще всё возможно.

…Когда выдалась свободная минутка, я отправилась исследовать закулисье. Облазив театр с чердака до подвала, заглянула в одну из комнаток – как оказалось, в монтажный цех.

– И чего ты тут делаешь? – спросил меня грозный голос.

– Хожу… – ответила я и показала бейджик прессы.

– Вот помнишь фильм «Титаник», – неожиданно спросил меня собеседник. – Помнишь, показывают сначала красивую палубу – блеск, шик? А потом камера опускается ниже, а там кочегары кидают уголь в двигатель. Но только без угля, без кочегаров, без грязи и копоти – ничего там, сверху, невозможно. Вот и в театре так. Там, наверху, всё крутится, вертится, но без нас-то – никуда. Поэтому и надо иногда зрителей пускать сюда, в этот мир. Показывать им изнанку сцены… И спектакль давать прямо тут. Тогда у человека вдруг появляется иное чувство театра, другое отношение к нему, глубина.

И вряд ли точнее можно объяснить, почему «Ночь...» так притягательна для зрителей и актёров, чем сделал это мой собеседник Евгений Гуралевич. Он оказался, кстати, начальником монтажного цеха, актёром театра и к тому же – отцом четырёх детей…

КСТАТИ

В фестивале приняли участие семь театров области:

Нижнетагильский драматический театр имени Мамина-Сибиряка, Новоуральский театр музыки, драмы и комедии, екатеринбургский театр «Шарманка», Свердловская государственная филармония, Первоуральский театр драмы «Вариант», Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии («Славтеатр»), Центр современной драматургии. Также участие приняли студенты Екатеринбургского театрального института.

Фоторепортаж с фестиваля смотрите на сайте oblgazeta.ru

«Берегли они в русском стихе Божий свет…»

Ирина КЛЕПИКОВА

Это строка из стихотворения Владимира Дагурова «Поэты XX века», которое «Литературная газета» опубликовала как-то на первой полосе, на открытии номера. Не каждый удостаивается таких знаковых публикаций. Впрочем, не каждого в 20 лет с небольшим принимают в Союз писателей… О качестве поэзии Владимира ДАГУРОВА убедительнее всего свидетельствует его новая книга лирики, вышедшая только что в издательстве «Банк культурной информации». Однако какие-то поэтические (и не только) пристрастия автора захотелось уточнить.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

А жизненное кредо Владимир Дагуров точнее всего сформулировал в одной из своих поэтических «мурашек»: «Две руки, две ноги, оба глаза // Быть обязан счастливым, зараза!»

– Владимир Геннадьевич, поскольку по первому образованию вы врач, можете поставить себе диагноз как поэту?

– Поэт. Это уже диагноз. Дело не в рифмах – у кого какая. Это иной взгляд на жизнь. Куда ни повернись, что ни случись – всё укладывается в образ. Либо есть это «заболевание», либо… ты не поэт.

– Вопрос наоборот. Можете хотя бы контурно нарисовать поэтический образ врача Дагурова? Ваша кандидатская была посвящена каким-то «препаратам группы морфина»…

– И это была одна из первых в стране диссертаций, посвящённых механизму воздействия обезболивающих препаратов. Фармакология – вообще, страшный для студентов предмет. Сложный. А тут ещё подопытные – кошки, собаки, мыши… Господи, три года аспирантуры в Свердловском мединституте были самой большой драмой в моей жизни. Слёзы и боль. Кончилось тем, что я сначала уехал преподавать в Первый московский мединститут, а отработав там десять лет, вообще ушёл из медицины.

Наверное, я был неплохим фармакологом (Московский мединститут, лучший в стране, практически не брал «пришельцев» из провинции), но не мог я бесконечно переживать эту боль, оплакивать наших подопытных. К ним же привязываешься! В общем, с лёгким сердцем я завязал с медициной. Абсолютно. Из некогда двойной страсти – медицина и поэзия – осталась единственная любовь.

– И благо, на тот момент вы уже были признаны в российском литературном сообществе?

– Ну в этом смысле я, вообще, баловень судьбы. Я был ещё студентом-медиком, стихами занимался в литобъединении при газете «На смену!», когда в Свердловск приехала группа московских поэтов: Боков, Лисянский, Долматовский… В самом красивом тогда в городе ДК ВИЗа был устроен День поэзии. Из-за болезни мамы я на него опоздал, пришёл чуть не к концу. Заметили. Вызвали на сцену: «Почитай свои стихи». Прочёл. И тут встаёт Виктор Боков: «Товарищи, на наших глазах родился поэт. Он должен сидеть рядом с нами, в президиуме…». Ой, сколько тогда на меня обрушилось внимания! Телевидение, газетчики… А я уж с тех пор и не отлипал (*смеется*) от стихов.

Тем более что история получила продолжение. Боков увёз мои стихи в Москву, показал редколлегии сборника-ежегодника «День поэзии». И самый суровый в СССР поэт Ярослав Смеляков, рассказывали мне, ударив рукой по столу, сказал: «День поэзии-1962» будем открывать стихами Дагурова, под рубрикой «Впервые»…

– 1960-е – великая эпоха поэзии в нашей стране. Сегодня мы, правда, уже только по кинохронике знаем о переполненных стадионах, которые собирали поэты…

– …а я-то был даже участником! Помню: Лужники, десять тысяч зрителей. Председатель Бюро пропаганды подходит ко мне: «Владимир, ты должен открыть выступление». Ужас! **Растерянность, страх. Но тут Булат Окуджава говорит тихонько: «Что тебе десять тысяч? Выбери в первом ряду какую-нибудь девочку-интеллектуалку и читай только ей…». Честно говоря, он дал мне совет на всю жизнь.** А выступать приходилось много! Сразу после Лужников четырёх поэтов (Окуджава, Рождественский, Кашежева и я) отправили в Ленинград. На месяц! 20 поэтических вечеров. И залы были переполненные…

– Сегодня то тут, то там тоже устраивают поэтические встречи. Но до аншлагов далеко. Время другое или поэзия не та?

– Я для себя сформулировал: XXI век – вообще, не век поэзии. Тот офисный словесный бульон, который проник повсеместно, заполнил даже (уж извините) редакции газет, – это что-то немыслимое! Слова – «на одну колодку», «с общего плеча». Можно и фамилию автора не ставить – сложено по стандарту. Ни чувства, ни мысли глубокой. Сплошные «сообщения»… Философски, отстранённо, как данность воспринимать это не могу. Философ из меня никакой. Когда мне за что-то больно – переживаю эмоционально. А за поэзию мне больно. Ведь «словесный бульон» проник и в эту сферу. Поэзия требует особой судьбы. А мальчики и девочки, пробующие себя сегодня в стихотворчестве, не понимают, что поэтический язык отличается от прагматического слога. В результате сплошная графомания…

– Поэтический дар, филологическая взыскательность – от отца? Народный поэт Бурятии Геннадий Дагуров посвятил изучению языка удивительные работы – по некодифицируемым высказываниям в русском языке, особенностям словоупотребления в поэзии и даже по… междометиям!

– Да, исследование по междометиям вызвало в своё время повышенный интерес в научном мире. Оно было единственным на эту тему, касалось эмоциональной сферы. Тем любопытнее было и мне… Отец был первым моим «воспитателем» в поэзии. Сначала просто своей судьбой, поступками. Ему было чуть больше 20, а он уже дружил, общался с гениальным поэтом Павлом Васильевым, переписывался с Горьким – по его совету создавал первое в Бурятии литературное объединение, чтобы помогать начинающим поэтам осваивать жанр, технику стихосложения. А как он меня молодого отчитывал! «Занимайся лучше своей медициной. Ты не понимаешь, что существует музыка стиха…»

– Должно быть, правильно воспитывал, если не признающий обычно авторитетов Евгений Евтушенко включил ваши стихи в антологию «Строки века». Ничего себе претензия – строки, отражающие век…

– Для меня это тем дороже, что с юности Евтушенко был моим кумиром. Помню, в Свердловске на улице Ленина купил случайно его книгу «Обещание» и был ошарашен свободой, ощущением радости жизни. Евтушенко, как ледокол, взломал лёд классического стихосложения, привнёс в слово свободу страстей. И когда мы уже познакомились, я долго относился к нему как младший собрат. Восхищённо. Вообще, в 60–70-е они мне многое дали – старшие (хотя и сами были молоды). Вознесенский, Окуджава… А представляете, каково это – когда твое имя на одной афише с Беллой Ахмадулиной?! Обязывает. Жаль, эпоха поэтов-шестидесятников, счастливая для русского стихосложения, продлилась всего лет пятнадцать… А сегодня и вовсе несчастье. В Москве Центральный дом литераторов, бывший некогда Меккой для писателей и поэтов, отхвачен новыми русскими. Показы мод, кинопремьеры, корпоративы… Литераторам оставлен нижний буфет столиков на пятнадцать в подвале. Вот и сидим там, общаемся-спиваемся (*горько улыбается*).

– Да будет! Вам-то грех на судьбу сетовать. «Музыку стиха», как советовал отец, вы, похоже, постигли. Во всех тональностях. Новая книга лирики – уже 21-я. Ваши знаменитые «мурашки», философско-ёрнические двустишия востребованы. Выходил даже отрывной календарь с «мурашками». Каждое утро, все 365 дней – позитив от поэта Дагурова! А сколько песен на ваши стихи? От «Сеньориты Грации» до популярной в русском варианте «Дилайлы».

– Согласен. И тут повезло. Толкунова, Шуфутинский, Кикабидзе, Чепрага, Киркоров… Они наполняют стихи собственной интонацией, а это – новая музыка. И чёрт его знает, иногда сидишь – горюешь: не пишется, нет вдохновения, и вдруг… Как-то в новогоднюю ночь… Помните, тот момент, когда за секунду до приветствия Президента страны телевидение прерывает «Новогодний огонек»? В этот момент все у телевизоров, с бокалами шампанского. Так вот, в тот год первое отделение «Огонька» заканчивал Валерий Леонтьев песней «Романтика» (слова мои, музыка талантливейшего Петре Теодоровича). «Боже, – подумал я тогда, – может ли быть большее счастье для поэта? Твои стихи слышит вся страна…»

ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир ДАГУРОВ. Родился 25 сентября 1940 г. В 1963 году окончил Свердловский медицинский институт, защитил кандидатскую диссертацию.

Член Союза писателей СССР (теперь СП России) с 1965 года. Автор 20 книг стихов и прозы, вышедших в Свердловске и Москве.

Лауреат Международной литературной премии им. Андрея Платонова и всероссийских: им. С.А. Есенина, им. Н.С.Гумилёва, им. А.П. Чехова. Иронические «Мурашки» вошли в Антологию сатиры и юмора XX века.

В. ДАГУРОВ «НЕ КРИЧИТЕ…»

* * *

Не кричите, говорите шёпотом!
Может быть, поменьше будет лжи. . .
Собственным готов поклясться опытом,
Шёпот – самый громкий крик души.
Не кричите, в обморок не падайте,
Уходя, не хлопайте дверьми -
Просто растворяйтесь в чьей-то памяти,
Будьте в людях, будто бы с людьми.
Не кричите! О любви тем более.
Самая тишайшая из тайн,
Всю её от радости до боли я
Поцелуем расскажу устам.
Не кричите! Так у человечества
Слуховой устроен аппарат,
Что воспринимает недоверчиво
Клятвы, пафос, помпу и парад.
Речь держать ли будешь на собрании,
Женщину в объятиях держать,
Своему не изменяй дыханию.
Говорить, не значит ли дышать?!

Последний легендарный

Вчера в Москве после продолжительной болезни на 85-м году жизни умер Виктор Васильевич Тихонов. Последний отечественный хоккейный тренер, упоминая о котором, не задумываясь ни секунды, употребляешь эпитет «великий». Перебирая всех, кто был после, понимаешь, что нет, не дотягивают. Даже не по количеству титулов, а по масштабу личности. Известные и даже знаменитые были, но не легендарные.

Сложно представить обыденную для сегодняшнего дня ситуацию, чтобы кто-то, к примеру, отказался приехать в сборную Тихонова. От перехода в его ЦСКА некоторые отказывались, понимая при этом, что тем самым вычёркивают себя из большого хоккея. Но и бежали на излёте советской власти в НХЛ от него же. Кстати, вовсе не факт, что сейчас Тихонов добился бы таких же успехов. Нынешнее поколение играет в хоккей не только ради побед, но и для того, чтобы благодаря этим победам получать все удовольствия от жизни.

За всю историю зимних Игр лишь два тренера выиграли по три Олимпиады подряд – Аркадий Чернышёв (1964,1968,1972) и Виктор Тихонов (1984,1988,1992). Ровно с интервалом в двадцать лет. Есть расхожая фраза, что спорт – это заменитель войны. Расцвет тренера Тихонова пришёлся на тот период, когда спорт вообще, а хоккей в особенности, был наиболее востребован в этом качестве. Нынешние спортивные состязания, и хоккей опять-таки не исключение, больше похожи на шоу, а не на сражения. А если у войны нет цивилизованного заменителя, она возвращается.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубник» стал соучастником юбилейного гола

Первоуральский «Уральский трубник» проиграл в Красноярске «Енисею» со счётом 2:5 (2:3). В нашей команде отличились Евгений Игошин и Анатолий Старых, а пятый гол в ворота первоуральцев стал юбилейным 900-м для нападающего «Енисея», лучшего снайпера отечественного хоккея с мячом Сергея Ломанова-младшего.

После этого матча «Трубник» с шестью очками занимает 8-е место, и сегодня первоуральцы сыграют в Новосибирске с «Сибсельмашем».

Пользуясь случаем, напомним, что в десятке самых результативных игроков чемпионатов СССР и России есть и двое наших земляков. Третью строчку занимает воспитанник красноту рьинского «Маяка» Евгений Иванушкин, десятый сезон выступающий в московском «Динамо». На его лицевом счету 804 гола, в том числе 116 за «Маяк». Для хоккея с мячом 35 лет не возраст, так что Евгению вполне по силам тоже покорить отметку «900». Восьмую строчку занимает «король бенди» Николай Дураков, который за 22 сезона в составе свердловского СКА (с 1954 по 1976 год) забил 592 мяча, что до сих пор является клубным рекордом.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Урал» проиграл свой последний домашний матч в этом году

В 14-м туре российской футбольной премьер-лиги екатеринбургский «Урал» уступил казанскому «Рубину» со счётом 1:3.

По меньшей мере спорными можно назвать назначенные в ворота «шмелей» пенальти. При этом ни один из них не достиг цели – Николай Заболотный отразил оба одиннадцатиметровых. Команды продемонстрировали содержательную игру, даже несмотря на не самое хорошее качество газона. Но на три результативных удара казанцев «шмели» смогли ответить лишь голом Спартака Гогниева.

Центральный стадион принял свою последнюю игру перед закрытием на реконструкцию. Три года на нём не будет проходить никаких матчей. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев заявил, что после проведения ремонтных работ стадион будет передан в собственность клуба.

«Автомобилист» одержал волевую победу над «Барысом»

В очередном матче регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги «Автомобилист» выиграл у «Барыса» из Астаны в дополнительное время – 2:1.

В конце первого периода «Барысу» удалось реализовать большинство, после чего гости отдали инициативу и сконцентрировались на действиях в обороне. За вторую и третью двадцатиминутки «Автомобилист» сделал 34 броска в створ, в то время как гости ответили лишь десятью. Однако забить хозяева смогли лишь раз – Алексей Симаков забросил свою шестую шайбу в сезоне. В дополнительное время «лосям» удалось дожать оппонентов. В ходе затяжной атаки точку в матче поставил Тобиас Виклунд.

На текущий момент «Автомобилист» занимает восьмую строчку в Восточной конференции, набрав в 30 матчах 35 очков. Вчера вечером «лоси» принимали уфимский «Салават Юлаев». О результатах встречи – в следующем номере «ОГ».

Евгений КОНДРАТЬЕВ