



Так будет выглядеть после реконструкции ныне подзаброшенный правый берег Исеты

Правый берег городского пруда в Екатеринбурге облагородят

Александр ПОЗДЕЕВ

В комитете по строительству администрации Екатеринбурга предложено публично обсудить проект строительства набережной на правом берегу городского пруда, сообщается на официальном портале администрации уральской столицы. На этот раз реконструкция будет подвергнута ещё один достаточно запущенный участок берега — между улицами Панинина и Челюскинцев.

Как сообщается, проект реконструкции уже полностью готов и получил положительное заключение государственной экспертизы. Теперь наступает стадия разработки рабочей документации.

«Правый берег городского пруда — это уникальный для нашего города проект. На протяжении многих лет эта территория остаётся заброшенной, но теперь мы хотим превратить её в особенное место. Развитие именно пешеходной инфра-

структуры — типично европейский подход к градостроительству. Мы изучили зарубежный опыт и готовы реализовать первый проект», — рассказал начальник производственно-технического отдела комитета по строительству администрации Екатеринбурга Михаил Ладейщиков.

Отметим, что в 2015 году в Екатеринбурге начнётся реконструкция Макаровского моста, соединяющего улицу Челюскинцев над городским прудом. В плане реконструкции, которую собираются завершить к 2018 году, предусмотрено и облагораживание прилегающих территорий. Ранее администрация сообщила и о реконструкции участков берега со стороны улиц Гражданская и Бориса Ельцина.

Изучить проект «Строительство правого берега городского пруда от улицы Панинина до Челюскинцев» и высказаться горожане смогут до 30 января 2015 года на официальном портале администрации Екатеринбурга.

Для группы риска

Беременные женщины теперь смогут обследоваться за один день

Лариса ХАЙДАРШИНА

На фоне продолжающегося роста рождаемости врачи на Среднем Урале решили ещё пристальнее относиться к сопровождению всех сложных беременностей. Женщин из групп среднего и высокого риска, ждущих ребёнка, будут принимать в однодневных диагностических стационарах перинатальных центров региона. Областное министерство здравоохранения на днях опубликовало приказ об этом на сайте правовой информации «ОГ» www.pravo.gov66.ru.

Как сказано в документе, за один день в больнице беременная может не только сдать необходимые анализы, пройти обследование (в том числе УЗИ и кардиограмму плода), но и получить консультацию «кузких» специалистов. Признаться, когда я сама была в положении, для этого обследования мне пришлось обойти весь город и потратить не меньше месяца. Так что нынешним беременным можно позавидовать: их избавляют от многих проблем.

Особенно повезло жительницам деревень, посёлков и маленьких городков: для каждого анализа в центр не ездишь. Кстати, именно поэтому прежде бывали случаи, когда из-за недостаточного обследования женщина рожала в больнице по месту жительства. На свет появлялся ослабленный ребёнок, и ему не могли помочь как следует, поскольку близости не было ни нужных условий, ни подходящих специалистов. Да и у самой мамочки возникали осложнения во время родов, порой — трагические. Вспомним пышным рождением, закрытым после нескольких подобных случа-



В клинично-диагностическом центре «Охрана здоровья матери и ребёнка» жительницы из самых отдалённых территорий за один день получают и диагностику, и консультацию

ВАЖНО!

- Однодневные диагностические стационары для беременных уже действуют в Екатеринбурге: в Областном перинатальном центре (ОДКБ №1), клинично-диагностическом центре «Охрана здоровья матери и ребёнка» (бывший Областной центр планирования беременности), НИИ ОММ, ДГБ №10 Екатеринбург.
- В Свердловской области начали принимать беременных для обследования за один день: ГБ №1 Первоуральска, ГБ №7 Каменска-Уральского, ГБ №1 Асбеста.
- Красноуральская горбольница №1 планирует открыть однодневный диагностический стационар в декабре. В Демидовской ЦГБ в Нижнем Тагиле он откроется не позже января следующего года, в Ирбитской ЦГБ — в течение 2015 года.

ев. Однако сейчас врачи надеются предотвратить подобные ситуации, поставив правильный диагноз ещё во время беременности. Для этого и нужно качественное обследование у классов специалистов в областном городе и в муниципальных многопрофильных центрах. Однодневный диагностический стационар для беременных группы риска будет действовать в десяти клиниках региона. В ОДКБ №1 «ОГ» рассказали, что именно здесь придумали такой способ работы — впервые в России. Такой опыт минздрав области признал успешным и решил пе-

рестить его на всю территорию.

— Это, во-первых, эффективно: по результатам обследований за один день можно точно поставить диагноз и так продумать ведение всего срока беременности, чтобы и женское здоровье не пострадало, и ребёнок родился максимально здоровым. А во-вторых, не так затратно — нет необходимости госпитализировать беременную на несколько дней, — поясняет «ОГ» главный свердловский акушер-гинеколог Наталья Зильбер. — Однодневная диагностика возможна трижды

за время беременности, хотя, как правило, бывает достаточно одной-двух. На это время женщине выдаётся больничный лист.

— За год мы планируем обследовать таким образом до тысячи беременных из группы риска, — рассказывает заместитель главврача по акушерству и гинекологии горбольницы №1 Первоуральска Марина Тонкоголовская. — Это крайне прогрессивная форма работы, она позволяет женщинам всего Западного управленческого округа получить качественную диагностику при помощи медицинской техники, которая поступила в больницу по программе модернизации здравоохранения. А кроме того, их консультируют квалифицированные врачи, работающие в многопрофильной больнице. Пока же по месту жительства эти пациентки не могут получить обследование и диагностику такого уровня, как у нас.

Медики считают, что особенно пристальное внимание к беременным группы риска требуется именно сейчас: область находится на пике рождаемости. За прошлый год родилось 62 тысячи человек, за 10 месяцев этого года регион уже превысил это количество. Вот такой рекорд, впервые за последние 30 лет, и поставленный лишь с началом 80-х годов.

— Увеличение рождаемости произошло за счёт реализации рождений женщинами старших возрастов, — говорит Наталья Зильбер. — А к 30-40 годам у женщин, как правило, появляются серьёзные заболевания. Своевременная диагностика позволит вовремя принять меры, направить женщину в высокотехнологичный роддом и сделать так, чтобы ребёнок родился здоровым.

Кто они, герои знаменитой картины «Освобождение Минска»

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

После публикации в «ОГ» статьи «В историю он въехал на «Харлее» (12.11.14) в редакцию стали звонить читатели с уточнениями и вопросами. Мы решили вернуться к этой теме и ещё раз поговорить о картине Волкова, и не только о ней.

Первым откликнулся директор Ирбитского государственного музея мотоциклов Александр Буланов:

— Никакой это не немецкий «Цундап» изображён на картине, а наш ирбитский мотоцикл М-72! Я узнал его по щитку над передним колесом. Тут дело вот в чём. Мотоцикл М-72 начали выпускать в Москве перед войной и был он, мягко говоря, сканирован с немецкого БМВ. Когда началась война, московский завод эвакуировали в Ирбит, где в феврале 1942 года начали выпускать М-72 для фронта. Москвичи делали щиток прокатным способом, а ирбитчане освоили штамповку. По нему я и определил, что мотоцикл это наш, уральский. А то, что художник его нарисовал — не удивительно, Ирбит отправил в войска за всю войну около 10 тысяч мотоциклов...

Стало быть, не только уральский солдат Дмитрий Суворов стал прототипом героя полотна, но и мотоцикл, на котором он изображён — тоже нарисован с уральского.

А вот повзвонивший в редакцию екатеринбуржец Максим Трубинов был очень удивлён, когда увидел в Интернете фото по сюжету картину американского художника Сэнду Бирка «Освобождение Багдада». «Это же натуральный плагиат, — возмущается Максим. — Как такое возможно?».

Давайте не будем спешить с оценками и попытаемся разобраться. Но сначала расскажем о работе над картиной «Освобождение Минска» Валентина Волкова. Белорусский художник трудился над многофигурным масштабным полотном 10 лет. Кстати, заказчик — правительство республики — ожидало, что



Картина Валентина Волкова «Освобождение Минска»...

картина будет закончена через год. Чиновники постоянно торопили художника, в мастерскую даже приезжал первый секретарь ЦК КПБ Пономаренко. Но надо знать характер мастера — он не мог сдать работу в сыром виде.

Основанная на впечатлениях художника, картина вызывает множество эмоций: искреннюю радость, восторг, волнение... Старик, дети, мужчины и женщины со всех сторон обступили танки и мотоцикл — каждый хочет поскорее обнять освободителя, пожать им руку. Одна из наиболее волнующих групп картины — солдат с девочкой. Очень правдивая сцена — солдаты прежде всего обнимали детей, ведь у многих из них дома остались свои. Художник никого не сделал главной фигурой композиции (хотя внешне такой фигурой представляется солдат с автоматом на башне танка). Основной задачей автора было раскрытие единства народа — воинов, партизан-подпольщиков и гражданского населения.

Для картины художником было сделано более 220 рисунков, 11 эскизов композиции, около 50 этюдов, более ста хорошо проработанных, наделённых индивидуальными чертами фигур. Поскольку Валентин Волков был приверженцем русской классической школы, все свои наброски и эскизы он делал с реальными людьми. Ради одной только группыки дальнего плана,

случалось, делалось около десятка рисунков углём.

Художнику позировали соседи, родственники, ученики, коллеги по цеху, и он всегда добивался портретного сходства. В первые годы после демонстрации картины к ней часто подходили те, кто позировал, и люди узнавали себя. К сожалению, музейные работники не догадались записать их фамилии. Но кое-что о неких прототипах известно.

Сын Волкова, Анатолий, со своей женой — парав, которая протягивает цветы танкистам. Есть на картине дочь и жена художника. Позировали Волкову художники Николай Назаренко, Владимир Хрусталёв, Михаил Довляго со своей семилетней дочерью Зоей (девочка с цветками), ученик художника Василий Ерёмченко. Девочка с цветами в левом углу картины — Ирина Глазова, после войны стала художницей. Красноармейцев художник рисовал с солдат-фронтовиков, которых ему привозили в мастерскую из воинских частей.

За вклад, внесённый в развитие белорусского изобразительного искусства, Валентин Викторович Волков был удостоен звания народного художника БССР.

После 1978 года картина оказалась в запасниках музея, пролежав в скруженном виде 30 лет. Внук художника неоднократно обращался с просьбой вновь выставить картину, но ему отвечали, что нужна реставрация. Однако ког-

да в 2005 году полотно сняли с барабана, оно оказалось в идеальном состоянии, поскольку Волков тщательным образом соблюдал технологию живописи.

Родные вспоминают, что вся стена в мастерской Волкова была расписана — углём он записывал, кто и сколько ему подарил денег. За картину он получил по тем временам астрономическую сумму в 100 тысяч рублей, но и долгов у него накопилось около 60 тысяч. На оставшийся гонорар купил легковушку «победу».

В 2007 году американский художник Сэнду Бирк написал картину «Освобождение Багдада». Сходство с полотном Волкова настолько очевидно, что многие тут же начали обвинять его в плагиате. Однако искусствовед Ирина Стальная так комментирует картину Бирка: «Это своеобразный римейк, подобные вещи делал в своё время Пикассо. Это приём привлекает зрителя, потому что люди визуально знают какую-то картину, а тут она появляется в новом контексте. Вместо романтики и патриотизма на картине Бирка нескрываемая сатира — художник противопоставляет два исторических факта. В картине словно читается вопрос: чему могут радоваться иракцы и от кого освободили их американские военные — от самих себя?».

Можно с уверенностью сказать, что лауреат мно-



...и саркастичный римейк Сэнду Бирка со множественными отличиями



Картина Виктора Васнецова «Ковёр-самолёт»...



...и своё видение Сэнду Бирка

гих премий, автор пяти книг и двух фильмов о себе Сэнду Бирк сознательно избрал стиль римейка. К примеру, у него есть римейк на картину Виктора Васнецова «Ковёр-самолёт». На своём ковёре он усидил американского президента, назвав работу «Мечты президента». Вообще-то, это картины из целой серии работ «Развращённости войны», на которую его вдохновили граюры Жака Калло «Страдания

войны». На выставке 2007 года эта серия была представлена, и под каждым полотном имелось пояснение, стилизация какой картины взята за основу. Бирк не ломает голову над композицией, просто меняет персонажей, вкладывая в сюжет явное иронический смысл. Такой ход не остаётся без внимания и приносит художнику неплохие дивиденды — он богат и популярен.

Глава Октябрьского района Екатеринбурга Александр Мирошник задержан по делу о финансовых нарушениях в ЕТТУ

Бывший генеральный директор Екатеринбургского трамвайно-троллейбусного управления Александр Мирошник задержан по делу о превышении полномочий, сообщил ИТАР-ТАСС со ссылкой на главное следственное управление ГУ МВД по Свердловской области. В настоящее время Александр Мирошник занимает пост руководителя администрации Октябрьского района.

Сообщается, что задержание связано с делом о финансовых нарушениях, выявленных следственными органами в ЕТТУ летом этого года. По имеющимся в распоряжении «ОГ» информации, речь идёт о неких строительно-монтажных работах, которые по факту проведены не были, но были оплачены со счетов предприятия указанным в документах подрядчиком. В результате, по версии следствия, со счетов предприятия пропало порядка 650 тысяч рублей.

Ранее в здании ЕТТУ и по месту жительства руководителей также проводились обыски. Руководитель ЕМУП Александр Мирошник спустя месяц после последнего оперативно-следственного мероприятия в помещениях ЕТТУ оставил свой пост и был назначен на должность главы администрации Октябрьского района Екатеринбурга.

Александр ПОЗДЕЕВ

В 2014 году сигареты стали причиной почти 400 пожаров в области

В Свердловской области в этом году сигареты стали причиной возникновения 392 пожаров, в которых погибли 126 человек, из них четверо — дети. Об этом сообщил «ОГ» заместитель начальника управления надзорной деятельности областного ГУ МЧС Евгений Лялин.

«В большинстве случаев площадь пожара составляла всего несколько квадратных метров, однако этого порой было достаточно, чтобы привести к человеческим жертвам», — пояснил он. Лялин отметил, что статистика по пожарам от непотушенных сигарет остаётся неизменной на протяжении длительного времени.

По данным пресс-службы областного ГУ МЧС, за 10 месяцев на Среднем Урале произошло почти три тысячи пожаров, в которых погибли 270 человек (в прошлом году — 274), из них 22 — дети. Материальный ущерб от пожаров составляет 333 млн рублей (в сравнении с прошлым годом он вырос на 100 млн рублей).

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ