

# Игры с тиграми

Мстислав Запашный рассказал «ОГ», что любое ЧП на арене — это ошибка дрессировщика

Анна ОСИПОВА

Впервые за последние восемь лет в Екатеринбург приехал цирк Мстислава Запашного, представителя, пожалуй, самой знаменитой цирковой династии в стране. О семье, тиграх, своём шепито и тонкостях циркового искусства он рассказал в интервью «ОГ».

— Со сколько лет вы на цирковой арене?  
— Когда я родился, родители работали в цирке-шапито. Через две недели после моего рождения они уезжали в другой город, и я сразу с ними. Всю жизнь провёл на манеже и себя без этого не представляю. Кроме того, у меня есть бизнес, занимаюсь грузоперевозками, но главное — это цирк.

— Ваш учитель — это ваш отец?  
— Безусловно. Главное, чему он меня научил — работе над собой. Прежде всего нужно спрашивать с себя, а если спрашивать с себя, то можно спрашивать и с других. В нашей семье есть такое правило: если ты начал заниматься цирковым делом, ты его не бросаешь. Своему старшему сыну Ярославу, представителю пятого поколения Запашных, я так и сказал: «Воя задача — быть лучше, чем я. Или ты занимаешься этим и отдаёшь себя полностью здесь, на манеже, так, чтобы не было стыдно, когда называют фамилию, или ты не занимаешься этим вообще». Главное, чего я достиг, это то, что мой отец сказал: «Сын, я тобой горжусь!». И я тоже хочу так сказать о своём сыне.

— Как вы начали работать с животными?  
— Первые мои животные — это лошади. У нас в своё время было 25 лошадей, и я ещё ребёнком учился на них ездить. Потом занимался лошадьми серьёзно и даже кузнечное дело освоил — могу сам выковать подкову и подковать лошадь. Дальше в процессе работы были медведи, собачки, тигры, львы, леопарды, слоны... Но в итоге у нас с отцом остались только тигры. Слоны, к сожалению, погибли, а новых пока купить не удаётся: очень много препонов ставят иностранцы. Они своим продают, а русским — нет.

— Случались какие-то ЧП на манеже?  
— Любое ЧП — это прежде всего ошибка дрессировщика. Я стараюсь не допускать таких ошибок, поэтому у меня, к счастью (северное «тёту-тёту-тёту» через левое плечо. — Прим. ред.), всего три раны: на руках и на голове. Тигры у меня все хищные. Мы ползем им рот специальным раствором, чтобы не развивался стоматит и другие зубные болезни. Чтобы провести эту гигиеническую процедуру, надо попасть тигру в рот этим раствором из специальной клизмы. Делать это надо очень внимательно, а я заезвалась, нарушил границу, просунул руку дальше дозволённого... Доли секунды не прошло, тигрица — раз! — и лапой мне по руке. У меня хорошая реакция, но тут я не успел убрать руку — порвала. Руку зашили, через неделю порвала опять. Я тогда сразу в рот тигрице рот, она мне вторую руку порвала (смеётся). — Прим. ред.) После этого стал внимательнее. А на голове шрам... Мы тогда работали с отцом, у нас был трюк — слон катал на себе тигра. Тигрица занервничала и пошла на слона спереди, а не сбоку, как надо, чтобы не напугать слона. И я вынужден был его собой перекрыть. Тигрица передо мной остановилась, сделала разворот и прыгнула через меня, используя мою голову как подставку! Я видел, как пролетают её пасть, белая грудь... Это всё — доли секунды, но за эти мгновения полкизи промелькнуло перед глазами. Потом я почувствовал, как на меня наступила лапа с когтями, они вознзились мне в голову... В этот момент я



Мстислав Запашный привёз в Екатеринбург 15 тигров. Ежедневно каждый из них съедает по 9–9,5 килограмма мяса (60 процентов говядины, 40 процентов конины)

среагировал и расслабился. Если бы я дал тигрице упор, она съела бы мне скальп. А я расслабилась и упал — тигрица прыгнула на слона... Осталась небольшая дырочка в голове.

— Бытует мнение, что цирк теряет популярность...  
— Никогда в жизни цирк популярности не потеряет. Цирк был, есть и будет. Это самое настоящее живое искусство. Во-первых, здесь нет фальши — нельзя под фонограмму сделать салют. Во-вторых, в российском цирке преобладают номера с животными и дрессура, а наш зритель это любит. В-третьих, сейчас стали делать хорошие качественные спектакли. В России много сильных коллективов, много продюсеров, которые, как и я, вкладывают собственные деньги в развитие циркового искусства. Например, у меня есть свой цирк-шапито вместимостью 1300 мест. Этим летом мы побывали в Уссурийске и Находке и увидели глаза зрителей из небольших городов, куда никогда не приезжал настоящий цирк: люди были просто в восторге! В следующем году я тоже планирую по-

добные гастроли. Программа называется «Большой тур по малым городам России».

— В это турне войдут города Свердловской области?  
— Да. Сейчас наш шапито законсервирован на зиму в Уссурийске, а где-то с мая начнём тур. Первыми городами станут Комсомольск-на-Амуре, Благовещенск, Улан-Удэ и дальше в сторону Урала. Условие только одно: мы работаем в городах с населением хотя бы в 170–180 тысяч человек. Программа очень дорогая, содержит в себе полностью сам и поэтому работаем в совсем небольших городах невыгодно. Но для людей из провинции настоящий цирк всё равно станет ближе.

— На вашем сайте вы предупреждаете о мошенничестве. Об известной фамилии пытаются нажить?  
— Совершенно верно. В начале этого года в Тюльятини был такой случай: под моей маркой пытались работать шарлатаны, зрители пришли и были разочарованы. Эта компания, отработав два спектакля, сбегала, обманула людей. Мы с этим разбираемся. Два года назад в Бресте работал якобы «Цирк

Мстислава Запашного, этих людей мы тоже ищем.

— Наоборот бывало? Когда не верили, что вы — это вы?  
— Да, как раз когда я приехал в Находку (это были первые мои гастроли в своём цирке), многие не верили, что это на самом деле Запашный. И я даже выступал на местном телевидении, говорил, что мы действительно приехали и покажем настоящий цирк. Бывает, путают с братьями, потому что они чаще появляются на телевидении и постоянно находятся в Москве.

— Следующий после Екатеринбурга город — Нижний Тагил?  
— Пока неизвестно. Планируем так, но получится ли — зависит от руководства нашей компании, а они в замешательстве. Очень много накладок. В эту сферу пришли люди индустриальные, не знающие искусство цирка. Непрофессионализм в отделе планирования гастролей Росгосцирка приводит, например, к тому, что в один город подряд приезжают три аттракциона с тиграми. Зритель привыкает, а должно быть разнообразие. Мы очень жёстко поставили вопрос перед

### ДОСЬЕ «ОГ»

Мстислав Мстиславович ЗАПАШНЫЙ, народный артист России — родился 15 июня 1967 года в Новосибирске в семье цирковых артистов Мстислава Михайловича и Долорес Павловны, представитель четвёртого поколения династии Запашных. Династия берёт начало с циркового клоуна Карла Томпсона, гастролировавшего в России в конце XIX века под псевдонимом Мильтон. Его дочь вышла замуж за Михаила Запашного, деда Мстислава Мстиславовича.

1979 год — главная роль в художественном фильме «Циркаченок», на съёмках которого впервые оказался лицом к лицу с тигром.

1981 год — принят на работу в государственную компанию «Росгосцирк».

1985 — 1990 годы — учёба в Омском государственном институте физической культуры (заочно).

С 2005 года — директор и художественный руководитель коллектива «Триумф XXI века».

Женат, воспитывает семерых детей.



АЛЕКСАНДР ЗАШЕВ

### «Автомобилист» закончил выездную серию волевыми победами

В матче Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» одержал выездную победу, переиграв новозкузнецкий «Металлург» в основное время со счётом 4:3.

Победа далась «лосям» нелегко: по ходу матча уральцы уступали со счётом 1:3, и «Металлург» уверенно контролировал ход игры. Казалось, что три очка уже в кармане «кузни», но «Автомобилисту» удалось не только сравнять счёт, но и вырвать победу в основное время. По мнению главного тренера «Металлурга» Германа Титова, главной причиной поражения стали индивидуальные ошибки, которыми уральцы грамотно воспользовались. Наставник «Автомобилиста» Анатолий Емелин поблагодарил своих подопечных за боевой характер, который они показали в этом нервном матче.

Отметим, что это уже вторая игра в текущем сезоне, по ходу которой «Автомобилист» проигрывал две шайбы, но выиграл в основное время. В первый раз это случилось в домашнем матче с «Медвешчаком» (3:2). Самое крупное «возвращение лосей» в матче КХЛ случилось 7 декабря 2009 года — тогда «Автомобилист» уступал «Салавату Юлаеву» со счётом 0:3, но смог выиграть 4:3. Тот матч также закончился в основное время.

Победа позволила «Автомобилисту» вернуться в восьмёрку лучших команд Восточной конференции. На текущий момент «лося» занимают седьмую строчку, набрав в 29 встречах 33 очка. Матчем с «Металлургом» уральцы закончили свою самую дальнюю выездную серию по Дальнему Востоку и Сибири, в которой завоевали 9 очков из 12 возможных. Следующий матч «Автомобилист» проведёт дома — 22 ноября с «Барысом» из Астаны.

### ПРОТОКОЛ

«Металлург» (Новокузнецк) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:4 (1:1, 2:0)

Время	Счёт	Автор гола
03.32	1:0	Сергей Сентюрин
08.55	1:1	Саами Леписте — 2'
28.05	2:1	Марк Скутар (бол.)
32.20	3:1	Александр Комаристый
33.33	3:2	Жильбер Брюле — 7'
43.06	3:3	Владислав Ггин — 2'
57.32	3:4	Александр Бугакин — 8'

\* Для игроков «Автомобилиста» — количество шайб, заброшенных в текущем сезоне

# «Попасть в «УГМК» — это же детская мечта...»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В уральской команде в разные годы были Ольга Коростелёва, Ольга Шунейкина, Анна Архипова, игровые которых можно считать эталоном в этом амплуа. Пробиться в сегодняшний интернациональный состав «лисниц» не так-то просто. Шанс проявить себя у местных воспитанниц появился благодаря новому регламенту Кубка России, где играть приходится без легионеров.

Сегодня вечером у «кубкового» варианта «УГМК» серьёзное испытание в Новосибирске, и насколько успешным будет как этот матч, так и в целом выступление «лисниц» в Кубке России, во многом зависит от 21-летней Анастасии Точиловой, у которой есть большие задатки, чтобы стать наследницей великих уральских разыгрывающих.

— Настя, понятно, как попадают в баскетбол высокого уровня. Как тебя-то уго-раздило?  
— Как обычно — тренер в школе пригласил заниматься в секции. Потом, правда, были и другие виды спорта. Был момент, когда выбирала между баскетболом и велоспортом — я им год прозанималась, и говорила, что перспектив у меня есть. Но душа потянулась к баскетболу. Нравится возиться с мячом, играть в команде. Я ведь, между прочим, и в футбол играла, причём лет с восьмью с пацанами гоняла мяч во дворе.

— Наверное, мальчишки в ворота ставят?  
— Возвстает... Вот сейчас вспомнила и поняла, что уже тогда мне больше нравилось отдавать пасы, выводить на удар. Выходит, уже тогда была разыгрывающей (смеётся). Можно сказать, что не я баскетбол выбрала, а он меня. Серьёзные занятия начались, когда в Верхней Пышме открылась детская спортшкола «УГМК-Юниор». Я туда пришла, когда училась классе в шестом.



Тренер остался на скамейке, а на площадке всё в руках разыгрывающего: играем комбинацию «фог» — показывает «лисницам» Анастасия Точилова

### ДОСЬЕ «ОГ»

Анастасия ТОЧИЛОВА родилась 13 мая 1993 года в Верхней Пышме. Воспитанница ДЮСШ «УГМК-Юниор». Кандидат в мастера спорта. Рост 170 см. Разыгрывающая. За основную команду «УГМК» выступает с сезона 2012/2013 гг. Обладатель Кубка УГМК (2012, 2013), обладатель Кубка России (2014). Участница чемпионата мира U-17 (2010), чемпионатов Европы U-18 (2011) и U-20 (2013).

нужно ещё очень много работать.

— Когда ты впервые увидела игру «УГМК»?  
— Это было лет одиннадцать назад, ещё в манеже «Уралмаш». Чтобы поехать на игру, нужно было ни разу не пропустить тренировку. Тогда играли Иоланда Гриффитт, Делиша Милтон, Анна Архипова. Эмоции были сумасшедшие: ещё больше захотелось играть, чтобы самой достичь такого уровня. Потом долго ещё делились впечатлениями, пытались подражать великим мастерам. Мне, конечно же, больше всех понравилась Анна Архипова, которая потом была у меня тренером в сборной. Она же маленького роста, как и я, так что я сразу поняла, что с ней мне и надо брать пример (смеётся).

— А кто вообще из разыгрывающих тебе больше нравится?  
— Сложный вопрос. Вот в мужском баскетболе мне нра-

вилась грек Теодорас Папалукас из ЦСКА. В женском баскетболе на позиции первого «номера», на виду, американки, но мне не очень нравится их стиль игры — да, они более сильные индивидуально, часто берут игру на себя, но грешат тем, что поддерживают мяч, меньше играют на команду. Европейские разыгрывающие мне нравятся больше. В российском баскетболе сейчас проблема с первыми «номерами», так что нет пока такого игрока, с которого хотелось бы брать пример.

— Так это же шанс...  
— Да, это шанс. Надо работать (смеётся).

— Многие воспитанницы «УГМК» уезжают в другие команды. Не было желания последовать их примеру и в клубе ниже уровнем получать больше игрового времени?  
— Пока нет. Играть в «УГМК» — это же детская мечта, которая начинает исполняться.

### ВЫШЛИ В ПРОКАТ

#### Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I (США)

Жанр: фантастика, приключения  
В главных ролях: Дженнифер Лоуренс, Джош Хатчерсон, Джулианна Мур  
Возрастные ограничения: 12+



КАДР ИЗ ФИЛМА

Юбилейные 75-е «Голодные игры» изменили мир Панема. Китнисс Эвердин нарушила правила, и деспотичное правление Капитолия пошатнулось. Чтобы защитить своих близких и освободить захваченного в плен Пита, главной героине придётся сразиться в настоящих битвах. И эта война развернётся уже не на арене Игр.

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Изначально на роль Альмы Коин рассматривалась Джоди Фостер. Но в итоге президента тринадцатого округа сыграла Джулианна Мур. На это актриса уговорила собственные дети, которым очень нравится оригинальный роман-трилогия Сьюзен Коллинз.

#### Сын (Россия)

Жанр: драма  
В главных ролях: Алексей Черных, Вадим Андреев, Ольга Малахова  
Возрастные ограничения: 16+



КАДР ИЗ ФИЛМА

Глубоко переживая гибель матери, главный герой отправляется в путь, чтобы разобраться в себе и увидеться с сестрой, давно уехавшей из дома. Но больше всего он хочет взглянуть в глаза отцу, давно бросившему своему семью...

#### Каникулы маленького Никола (Франция)

Жанр: комедия  
В главных ролях: Матео Бойсселье, Валери Лемерьсье, Кад Мерад  
Возрастные ограничения: 6+



КАДР ИЗ ФИЛМА

На каникулы Никола отправляется к морю в летний лагерь. Там он заводит дружбу с местными мальчишками, а также знакомится с Элизабет, которая теперь не отходит от него ни на шаг. Своим странным поведением новая знакомая доводит главного героя до паники! Друзья приходят Никола на выручку, но тут начинаются настоящие проблемы и приключения...

### Выбор «ОГ»

Нам кажется, все три представленных фильма достойны того, чтобы посмотреть их в кинотеатре. Но мы выбрали фильм «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I». Это захватывающая по сюжету и увлекательная по зрелищности лента, которая придётся по нраву не только поклонникам книжной версии антиутопии «Голодные игры», но и многим любителям кинофантастики.

### «Локомотив-Изумруд» отдал «Автомобилисту» лишь один сет

В пятом туре высшей лиги «А» по волейболу среди мужских команд «Локомотив-Изумруд» в Екатеринбурге одержал две уверенные победы над «Автомобилистом» из Санкт-Петербурга.

Первая встреча началась для «железнодорожников» неудачно: уже после первого розыграного очка площадку из-за травмы покинул Вадим Ожиганов, а первая партия была проиграна. Но уральцам удалось перехватить инициативу, и следующие три сета остались за «Изумрудом» — 3:1 (21:25, 25:18, 28:26, 25:23). Героем встречи стал Алексей Евсеев, набравший 30 очков. Во втором матче гостям удалось навязать борьбу только в первом сете, остальные две партии прошли с явным преимуществом «железнодорожников» — 3:0 (28:26, 25:16, 25:18).

«Локомотив-Изумруд» занимает четвёртую строчку в высшей лиге «А», уступая тройке лидеров 7 очков. В шестом туре «железнодорожники» дома встретятся с красноярским «Енисеем». Матчи пройдут 29 и 30 ноября.

Евгений КОНДРАТЬЕВ

### КУЛЬТПОХОД

#### На премию «Дебют» претендуют два екатеринбуржца

На официальном сайте Литературной премии «Дебют» опубликован шорт-лист. На получение главной награды претендуют двое екатеринбуржцев.

Ирина Васильковская вышла в финал в номинации «Драматургия» с пьесой «Галатей Собакина». В номинации «Эссеистика» в число финалистов прошёл постоянный автор журнала «Урал», аспирант филологического факультета УрФУ Константин Комаров за подборку рецензий и статей «Быть при тексте».

Впервые в истории конкурса в его жюри вошёл лауреат премии. Екатеринбургский драматург Ярослав Пулинович участвовала в премии «Дебют» три раза, но получила её только в 2008 году. Ярославва будет оценивать конкурсные работы в номинации «Драматургия».

Традиционно «Дебют» присуждается в номинациях «Крупная проза», «Малая проза», «Поэзия», «Драматургия», «Эссеистика». В 2014 году «Дебют» будет вручаться в пятнадцатый раз. Торжественная церемония награждения лауреатов состоится 11 декабря. Победитель получит денежный приз в размере одного миллиона рублей.

Софья ЕРОХИНА