

«У нас не будет поп-корна и сладкой ваты...»

Сегодня екатеринбургский ТЮЗ распахнёт свои двери после капитального ремонта

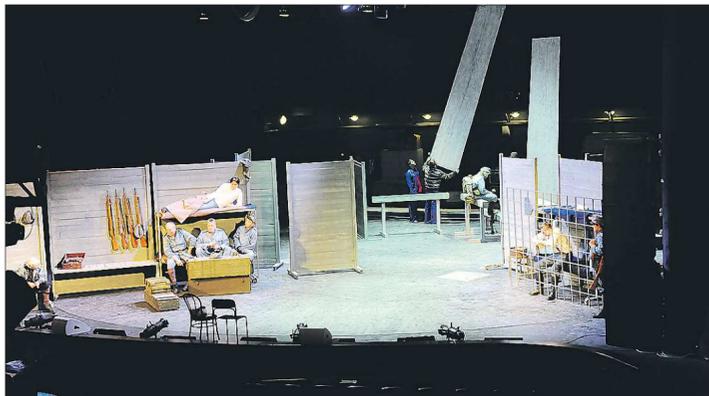
Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге после двухлетней реконструкции открылся Театр юного зрителя. Накануне торжественного дня, во время последних приготовлений к приходу зрителей, для корреспондентов «ОГ» экскурсию по обновлённому залу провёл директор ТЮЗа Светлана УЧАЙКИНА...

Перемены заметны на площадке у входа в здание — перед театром получился настоящий комплекс, где можно оказаться зрителем. По замыслу, здесь будет дополнительная сцена под открытым небом, потому что в центре есть отсечённый круг, к нему подведены все инженерные коммуникации, а значит, есть возможность работать со светом, звуком...

— Это последние штрихи, — Светлана Николаевна указывает на строителей, которые заканчивают работы у главного входа, — после которых наш зритель сможет увидеть театр во всей красе. С 12 ноября начали работать кассы. Теперь каждый, кто приобретает билет на спектакль, может забронировать себе место на подземной парковке. Также мы определили новую программу продажи билетов: их можно заказать через Интернет, что особенно удобно для жителей области.

... Мы со Светланой Николаевной не спеша движемся по интерьеру «старого нового ТЮЗа». В большом зале на сцене идёт очередная репетиция — театр готовит премьеру «Походный бравого солдата Швейка» по Ярославу Гашеку. Осторожно, чтобы не отвлечь актёров от репети-



Последние приготовления: актёры доводят до совершенства спектакль, строители — сцену...

ции, заглядываем в зал... Но видно, что вряд ли мы кому-то помешаем: на сцене параллельно с актёрами... работает и ремонтная бригада. Впрочем, и те и другие занимают творчеством. Лишь бы успели...

— Вы видите, как всё здорово? Думаю, что можно смело говорить о консолидации усилий — дизайнеров, строителей, поставщиков мебели, тех, кто устанавливал световое оборудование, звук, — продолжает рассказывать Светлана Николаевна. — У меня сложилось впечатление, что те, кто занимался реконструкцией, в своём детстве бывали здесь, поэтому им хотелось оставить в театре частичку своего сердца, души. Мне кажется — у них это получилось. И еще важно: наступили в театр до момента официальной сдачи, чтобы мы уже могли здесь репетировать. И под репетиции артистов подстраивались все стро-

ительные службы. Например, если репетиция проходила с утра до 18 часов, то сборка кресел, оформление пространства сцены начинались ранним-рано поутру и шли до прихода актёров, а продолжались уже с 18 до полуночи. Кстати, актёры первыми оценили качество ремонта. Представьте себе, каково это после двух лет скитаний (хотя на всех восьми площадках города нас принимали, как родных) наконец-то снова обрести свой дом. В гримёрках всё сделано для того, чтобы артистам было комфортно.

— Первым спектаклем, сыгранным на обновлённой сцене, станет не «Швейка», а «Без вины виноватые» по пьесе Александра Островского...

... Да, это постановка, получившая «Золотую маску», но буквально как только мы отыграли премьерные спектакли, в театре начался ремонт. Обидно: ведь все жела-

ющие увидеть спектакль просто не успели этого сделать. В Малом зале мы дадим не менее знаменитый спектакль — визитную карточку театра — «Каштанку». А нашу премьеру по роману Гашека будем показывать два дня подряд — 21 и 22 ноября. Режиссёром «Швейка» стал Анатолий Праудин. Все эти мероприятия мы объединили в акцию «Большое театральное новоселье».

— Малый зал — его ранее у вас театра не было. Он построен «с нуля»?

— Да, это наша гордость. В зал можно попасть как через переход внутри театра, так и с улицы. Здесь абсолютно автономная сцена, гардероб, туалетные комнаты... Мы мечтали о Малом зале много лет, потому что когда в 1977 году театр был построен, он располагал только Большим залом, а в качестве Малого использовалась просто комната со сценой, которая, естествен-

ЦИФРЫ

28 июня 2012 года ТЮЗ закрыл последний домашний сезон. Затем шла подготовка перед началом капитального ремонта. 10 января 2013 года начались строительные работы. Закончились — 18 ноября 2014-го. На ремонт театра из бюджета Свердловской области было выделено 350 млн рублей. Из них 174 млн потрачено на техническое оборудование, 20 млн — на мебель, 15 млн — на новую одежду сцены.

но, не отвечала всем необходимым требованиям. А желание проводить театральные эксперименты было, и одним из самых первых стал как раз спектакль «Каштанка», поставленный ещё в 2001 году. И теперь мы счастливы, потому что новый зал на 150 мест имеет всё, что требуется, словом, это маленький театр: за счёт большого закулисного пространства, вращающегося круга, а также солидной высоты штанкетного хозяйства (конструкция из крепежа декораций и осветительных приборов. — Прим. авт.) у режиссёра и художника появилось много широких возможностей.

— Были во время реконструкции открытия, что-то удивило?

— Большое удивление вызвали одни из наружных дверей, которые мы называем воротами. Они сильно заржавели, их не открывали, поэтому никто и подумать не мог, что на поверхности ворот — иллюстрации сцен спектаклей, нарисованы мушкетеры, прекрасные дамы. И даже табличка нашлась, говорящая о том, что сделаны они были в 80-м году... Ну и, конечно, сюрпризом для зрителей станет оживший символ ТЮЗа — театральные маски. Дело в том, что эта архитектурная композиция в мо-

мент открытия театра в 1977 году вращалась... Но спустя какое-то время механизм перестал действовать. И как же нам было радостно, когда нашли умельца, которые смогли его вновь запустить!

— У ТЮЗа в фойе всегда был роскошный зимний сад... Радует, что растения пережили ремонт.

— На самом деле мы наш зимний сад полностью раздали: пристрайоли растения в больницы, школы, учреждения культуры. Всё-таки ремонт оказался бы для них слишком большим стрессом. А те цветы, которые вы видите сейчас, мы купили в Ботаническом саду специально к открытию...

— Теперь главное, чтобы созданная атмосфера поразила главных в этом театре — юных зрителей...

— Полностью согласна. У нас не будет поп-корна и сладкой ваты. Я считаю, что сама атмосфера должна воспитывать, нести определённый эмоциональный заряд. В обновлённых стенах это будет получаться ещё лучше. Нам хочется, чтобы у зрителей была та же сменная обувь... Ведь именно наша публика потом придёт на спектакли во «взрослые» театры. А значит, театральная культура начинается именно с нас.

открытие ИПОДРОМА
22 ноября в 12.00

КОЛХОЗНЫЙ ДВОР
Ждем Вас по адресу: Полевской тракт, 17 км, рядом с п. Горный щит.

271-07-77

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Бесприорышная серия «лосей» прервалась

В матче регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» уступил в гостях новосибирской «Сибирь» со счётом 1:3 (0:0,1:1,0:2).

Счёт открыли «лоси» на 33-й минуте, причём Анатолий Гольшев отличился в третьем матче подряд. Примечательно, что одним из его ассистентов стал Якуб Коварж. Эта голевая передача стала второй для чека в КХЛ и первой в сезоне.

Большого уральцам добиться не удалось, а «Сибирь» реализовала два большинства и не позволила «лосям» отыграться. «Автомобилист» перед игрой в Новосибирске одержал две выездные победы подряд, «Сибирь» не проигрывала пять матчей. В итоге свою серию продлили хозяева.

«Автомобилист» набрал в 28 играх 30 очков и занял десятую строчку в Восточной конференции, всего на очко отставая от «зоны плей-офф».

Евгений КОНДРАТЬЕВ

«Лисицы» выиграли в Вологде

Екатеринбургская «УГМК» продолжает без потерь выступать в регулярном чемпионате России по баскетболу среди женщин. В гостях «лисицы» обыграли команду «Вологда-Чевачката» — 71:61 (23:14,23:19,21:10,4:18).

Созданного, прежде всего усилиями Кэндис Паркер (24 очка), преимущество подопечных Олафа Ланге хватило, чтобы сохранить победный счёт, даже несмотря на провальную четвёртую четверть. Отметим также 10 очков и 6 подборов капитана «лисиц» Мари Степановой, которая провела на площадке почти 20 минут.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Так в итоге выглядела обложка альбома «Около радио» для неё взяли снимок из архива Свердловского рок-клуба, сделанный студией «Тутти Рекордс». Фотографии, которые сделал Ракович, так на обложку и не попали. Зато попали на страницы «Областной газеты»

«А начиналось всё с обложки для альбома...»

Софья ЕРОХИНА

К нам в редакцию обратился режиссёр Олег Ракович. Прочитав материал «С голосом договариваюсь» — «ОГ» 15 ноября 2014 года, он узнал фотографию, которая сопровождала публикацию. Оказывается, что фотопарат находился именно в его руках. Олег поделился с нами воспоминаниями о том, как было сделано фото.

— Дело было перед очередным концертом группы «Егор Белкин и друзья». Вместе с музыкантами выступали в тот день Владимир Назимов, Александр Пантыкин, Вячеслав Бутусов и другие. Мне нужно было сделать фотографию для альбома Ильи Кормильцева и Егора Белкина «Около радио». Я хотел изобразить музыкантов на фоне шкалы старого радиоприёмника. А пока настраивался, заметил, что музыканты, сидящие перед концертом в гримёрке, скажем так, балуются. Слава Бутусов взял в губы значок с группой «Битлз». Бутусов сейчас более сдержан, а тогда, как и все — отрывался по

полной программе. У Саши Пантыкина, кстати, такой же значок с «Битлз» в линзу вставлен. Просто такой под руку попался. Вообще, со значками в то время тяжело было: перестройка только началась, а Свердловск — город закрытый. Откуда он появился, не помню уже точно. Может, на Шуваловку купили, может, обменяли на что-то. Вот и получилась такая смешная постановка. А ведь всё начиналось как обложка для альбома...

Вообще, эта музыка, эти люди — очень значимая часть моей жизни. И вспоминать это всегда приятно. В этом году закончил кинотрилогию «История Свердловского рок-клуба», которую снимал с 2011-го. И пока не хочу больше ничего снимать на эту тему. Как свидетель и как творец я высказался. Возможно, будут и другие, связанные с этой темой, проекты. На Урале рок — особая система ценностей и система восприятия. Музыкальная культура Урала многослойна как пчворок, собранный из лоскутков в большое тёплое и уютное одеяло. И всем в нём хорошо.

Чемодан с отпавшей ручкой и потерянным ключом

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сборная России по футболу завершила официальный сезон поражением со счётом 0:1 от Австрии в отборочном матче чемпионата Европы 2016 года и потеряла лидерство в своей группе. Более того, в сухом остатке красноречивый факт: хуже, чем нынче, наша сборная играла в 1998 году, когда проиграла все три официальных матча. В 1912 году было ещё хуже — пять поражений с общим счётом 2:41, но это же ещё когда вся страна находилась под гнётом царизма.

А сравнение с 1998-м можно провести по ещё одному параметру. Совершенно точно знаю, что зарплата Бориса Игнатьева, руководившего нашей сборной в первой половине того года, составляла 500 долларов в месяц (и Борис Петрович за место держал до последнего, потому что считал эту сумму вполне приличной). Вряд ли намного

больше платили сменявшему его Анатолию Бышовцу. Гонорар наставника сборной стремительно вырос только с появлением у руля нашей команды первого иностранца — Гусо Хиддинка.

Мало кто видел своими глазами ныне действующий контракт Фабио Капелло, но, к примеру, «Российская газета» в январе писала о 9 миллионах (!) евро в год. Тут даже нет особой необходимости переводить одну иностранную валюту в другую, чтобы понять — при относительно схожем результате расходы, мягко говоря, не сопоставимы. Те, кто отвечает за развитие футбола в России, явно не знакомы с рекламой стирального порошка, гласящей, что «если нет разницы, зачем платить больше». Их действия скорее в духе диалога из анекдота про «новых русских»: «Зачеши, галстук купил! Штучку двести баксов отдал!» — «Дурак ты — он за углом такие же по штучке пятьсот».

Гусу Хиддинку платили «всего» 2 миллиона евро в год, но и это тогда казалось непо-

В ТЕМУ

Голландский специалист Дик Адвокат, на прошлой неделе покинувший пост наставника сборной Сербии, принял решение не брать деньги за работу.

— Это решение сэкономит сербскому футболу много денег, поэтому мы воздержались от неустойки, — сказал Адвокат. — Конечно, они были счастливы слышать это. Для меня это логичное решение и с точки зрения интересов сербской лиги. Они ещё не испытывали такого. Напомним, что в стартовых матчах к ЧЕ-2016 сербы набрали лишь одно очко. Сам же Адвокат руководит сборной Сербии с июля этого года.

зволительным расточительством. Голландец вывел сборную России в полуфинал чемпионата Европы и стал национальным героем. Его именем называли младенцев, а это уже высшая степень народного признания. Фабио Капелло провалил чемпионат мира и близок к тому, чтобы сделать то же самое в квалификации к чемпионату Европы. Никто бы и не обратил на это внимания, кроме заядлых болельщиков (да и те готовы признать, что «просто не умеем мы играть в «ногомич»), если бы не два «но»: гонорара Капелло и того обстоятельства, что он же по

контракту должен готовить сборную России к домашнему чемпионату мира.

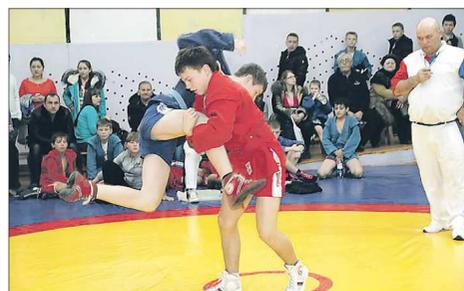
В общем, дон Фабио окончательно превратился для российского футбола в чемодан без ручки, который нести неудобно, а бросить жалко. При этом чемодан туго набит купюрами, а ключ от него потерял. Из двух зол, скорее всего, надо выбрать меньшее — погасить уже пятимесячную задолженность по зарплате (это отдельная тема для анекдотов), а в качестве бонуса вручить Капелло билет на ближайший рейс домой.

В Алапаевске открыт новый зал самбо

Евгений КОНДРАТЬЕВ

16 ноября по всей стране прошёл Всероссийский день самбо. В Свердловской области в центре внимания оказался Алапаевск — в городе открыли новый зал для занятий этим видом единоборств.

В здании бывшего досугово-го центра «Урал» был проведён ремонт. Теперь в местном зале есть ковёр с двумя кругами, что позволяет проводить не только тренировки, но и соревнования. Пер-



В крупнейшую секцию Алапаевска ходят 100 детей. В будущем планируется увеличить это число в полтора раза

КСТАТИ

Самбо (от «самозащита без оружия») — вид спортивного единоборства, разработанный в СССР. Официальной датой рождения принято считать 16 ноября 1938 года. Первым чемпионом мира по самбо в 1973 году стал наш земляк Александр Фёдоров.

вый турнир уже состоялся — в открытом первенстве города среди юношей 2000 года рождения и младше приняли участие порядка 200 спортсменов со всей области.

Как сообщил «ОГ» исполнительный директор федера-

Ушёл из жизни талантливый журналист, фоторепортёр, писатель, член Союза журналистов

КАПОРЕЙКО
Олег Петрович

Олег Петрович Капореико родился в 1940 году. Работал в ведущих свердловских газетах, в журнале «Уральский следопыт». В начале 1990-х вместе с несколькими энтузиастами пришёл спасать журнал «Урал». Им это удалось — издание выстояло.

На его счету несколько десятков замечательных книг. За этот труд он отмечен премией имени П.П. Бажова. Это был цельный человек. Он никогда ни под кого не подстраивался, не переносил фальши и обмана, всегда был готов прийти на помощь. Коллеги помнят, как он день за днём наведывался к одинокому пожилому приятелю, чтобы сварить ему суп. Когда у здания, где расположена редакция, прохудилась крыша, он полез на чердак и залатал дыру. Это был надёжный человек. Таких, как он, немного. И таким он останется в памяти друзей, родных, близких, коллег по журналистскому цеху.

Понимаем невозможность утраты, скорбим, помним.

Свердловский творческий союз журналистов

Театр музыкальной комедии с прискорбием сообщает 15 ноября 2014 года на 74-м году после продолжительной болезни ушёл из жизни заслуженный деятель искусств Российской Федерации, замечательный уральский композитор

СИРОТИН
Сергей Иванович,

большой друг нашей театральной семьи и, конечно, один из главных и любимых авторов Свердловской музыкальной комедии.

Коллектив театра выражает искренние соболезнования супруге Сергея Ивановича — солистке Свердловской музыкальной заслуженной артистке России Элле Приймико, родным и близким композитора, его коллегам и почитателям. Светлая память замечательному Композитору, талантливому Музыканту, прекрасному Человеку...

Прощание с Сергеем Сиrotиним состоится 18 ноября (вторник) в 11.00 в Театре музыкальной комедии.