

## Уральский рок жив?



Посмотреть выступления всех молодых рок-коллективов, которые пробовались на главные роли в фильме «Про рок», можно на «Ютубе»: <http://www.youtube.com/user/kinoprорock/videos>



Четырём рок-группам, которые снялись в фильме, Григорьев снял видеоклипы. Дебютное видео для коллектива «Сам себе Джо» (солист на фото справа) снимали на седьмом километре челябинского тракта

Режиссёр Евгений Григорьев на этой неделе завершил съёмки художественно-документальной картины про новую волну уральского рока. Премьеру фильма «Про рок» запланировали на февраль 2015 года. Сейчас съёмочной группе предстоит смонтировать из более чем 400 часов видео, которое снимали за три года, полторачасовую фильм о творческом пути четырёх молодых уральских групп «Cosmic Latte», «Городок чекистов», «Сам Себе Джо» и «Смайлы».

Режиссёр, сценарист, актёр, президент Гильдии неигрового кино и телевидения России 34-летний Евгений Григорьев родился в деревне Кошки Свердловской области. Учился в УрГУ (ныне УрФУ) на факультете журналистики, но на четвёртом курсе отчислился и поступил во ВГИК на режиссуру документального и научного кино. Дебютный фильм Григорьева «Леха онлайн» в 2001 году завоевал награды на многих крупных кинофестивалях, в том числе на «Кинотавре». Наравне с документальным кино Евгений активно занимался театральной деятельностью, снимал клипы, рекламу и постановочное кино. В этом году Евгений окончил магистратуру школы-студии МХАТ при мастерской Кирилла Серебренникова и наконец закончил съёмки своего самого «долгоиграющего» проекта — «Про рок».

— В фильме мы пытались исследовать ещё малоизвестное тре-

по поколение уральского рока, — рассказывает Евгений Григорьев. — Они выросли совсем в другое время, где нет цензуры, а есть несуществовавшие в 80-е и 90-е годы каналы связи с аудиторией — я говорю про Интернет. К тому же сегодня намного легче найти репетиционную точку, необходимые музыкальные инструменты и так далее. С другой стороны, исполнители независимой музыки выбирают путь, где никто не гарантирует им успеха. Можно инвестировать в музыку всю свою жизнь, но так ничего и не добиться. Получается, отчаянности у современных музыкантов не поубавилось.

Фильм начали снимать ещё в ноябре 2011 года. Тогда Григорьев провёл кастинг на главные роли в картине среди всех желающих музыкантов Урала. На предложение режиссёра откликнулись 70 коллективов. Каждая группа исполнила по одной песне из собственного репертуара перед жюри, куда вошли известные уральские музыкальные деятели: композитор Александр Пантыкин, лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин, лидер группы «Смысловые Галлюцинации» Сергей Бобунец, программный директор радиостанции «Наше Радио» Алексей Глазатов и программный директор радиостанции «Пилот» Михаил Симаков. После прослушивания мэтры выбрали три самых

интересных и органичных, на их взгляд, коллектива.

— Группа «Cosmic Latte» действительно выглядела группой, — вспоминает Евгений. — Когда ребята вышли на сцену и заиграли, они превратились в одно целое, от них шла настолько мощная, драйвовая энергетика, что мы даже ни секунды не сомневались, брать или нет. Что касается коллектива



Уральский режиссёр, сценарист, актёр, президент Гильдии неигрового кино и телевидения России Евгений Григорьев

«Сам Себе Джо», то у вокалиста и по совместительству бас-гитариста этой группы в глазах просто чёртики прыгали во время выступления. Парень обладает безмерной энергией. «Городок чекистов» просто очень сильно выделялся своей музыкой, и мы решили пригласить этот самобытный коллектив.

Однако в фильме заявлены названия четырёх музыкальных коллективов. Оказывается, видеозаписи с прослушиваний выложили в Сеть, и ещё одного героя фильма «Про рок» выбра-

ли исходя из количества просмотров выступлений музыкантов на YouTube. В итоге победила группа «Смайлы» — за месяц их ролик собрал 10954 просмотра. По словам Евгения, записи с «Кинопроб» станут первым эпизодом в готовящемся фильме.

После того как на главные роли отобрали музыкантов, начались трёхлетние съёмки. Постоянно находиться рядом с группами ни у Григорьева, ни у его команды просто не было возможности, а вести дневники из жизни музыкантов на протяжении такого долгого времени было необходимо. Тогда Евгений решил сделать режиссёрами самих музыкантов, он раздал каждому коллективу по видеорежиссёрскому ролику, чтобы они самостоятельно сняли часть видеороликов из своей концертной, репетиционной и внемузыкальной жизни, после чего переслали материал Григорьеву.

— Этот будет фильм, конечно, не только про музыку, — объясняет режиссёр. — В широком смысле это фильм про судьбу молодого поколения, которое пыгается эту самую судьбу принять, изменить и осознать. Для нас очень важно запечатлеть портрет нового поколения России, поскольку именно оно через 10–15 лет будет влиять на мир.

Чтобы начать съёмки фильма «Про рок», Евгению и его единомышленникам пришлось вложить в картину из собственного кармана порядка 700 тысяч рублей. В 2013 году половину бюджета покрывала субсидия Министерства культуры России. Всего на съёмочный процесс ушло более трёх миллионов рублей. Недостающую часть суммы на конечную обработку видео команда надеется собрать благодаря народным пожертвованиям на краудфандинговой платформе <http://planeta.ru>. Фильм уральского режиссёра уже заинтересовал федеральный телеканал «Культура», который прислал команде Евгения так называемое письмо интереса, которое означает, что если кино будет закончено, то его обязательно увидит широкий зритель.

Александр ПОНОМАРЁВ

### ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Участники екатеринбургской рок-группы «Сам себе Джо» сыграли один из главных ролей в фильме Евгения Григорьева «Про рок». Редакция «НЭ» попросила солиста коллектива 27-летнего Никиту Боброва рассказать, как изменилась их жизнь за три года съёмки.

— За время съёмок в группе сменилось семь музыкантов. Нынешний состав оформился только четыре месяца назад. Также поменялся стиль игры. Если сначала мы «рубали» жёсткий панк-рок, то сегодня больше тяготею просто к року. Во многом на наш формат повлиял Женя Григорьев. До этого мы делали очень экспериментальную музыку, которую очень трудно было воспринимать. Он же нам объяснил, что со слушателем необходимо стараться общаться на его языке, тогда у него появится к тебе интерес.

На кастинг шли на шару. Просто в этот день у нас не было других дел, и мы решили заглянуть. Пришли, сыграли свою самую громкую песню, и нас взяли. Когда пересматривал это выступление, то лично мне не понравилось. Думаю, судей мы «взяли» своей откровенностью и открытостью.

Полтора года мы снимали себя сами на ту камеру, что дал нам Женя. Записывали всё, что с нами происходит: как мы ходим на работу, как встречаемся, выступаем, отдыхаем. Документалистика там действительно много.

Мне кажется, что нашему поколению свойственно самоконтент. Это скажется на текстах песен. А у предыдущего поколения музыкантов творчество было больше проназано политическими мотивами.

Сниматься в фильме нашей группе было безумно интересно. Мысль о том, что ты останешься в уральской рок-летописи, очень вдохновляла и не давала опускать руки.

## Школьники участвуют в ролевых играх прямо во время уроков



Игра подходит для классов с разной технической оснащённостью: например, ученики могут подключаться к системе со своих смартфонов и планшетов

К каким только ухищрениям не прибегают педагоги, чтобы заинтересовать современного подростка своим предметом. Например, канадский учитель физики Шон Янг несколько лет разрабатывал, а в прошлом году наконец запустил у себя в школе образовательное компьютерное приложение «Класскрафт», которое превращает обычный урок в увлекательную ролевою игру. Разработкой тут же заинтересовались учителя со всего мира. А с начала нынешнего учебного года к тестированию игры стали активно подключаться и российские школы.

На уроках биологии у молодого педагога московской школы №686 Петра Гамбаряна занимают не просто ученики, а воины, маги и лекари. Уже два с половиной месяца ребята из двух параллельных девятых классов изучают пестики и тычинки, попутно играя в образовательную ролевою игру «Класскрафт».

— На самом деле «Класскрафт» можно сравнить со стареньким тамагочи, где нужно было ухаживать за виртуальным питомцем, — объясняет учитель биологии из Москвы, одним из первых внедривший разработку в российский школу. — В начале сентября ученики из каждого девятого класса на моём уроке разделились на три команды (маги, воины, лекари) и выбрали себе личных виртуальных героев, соответствующих своей фракции. Перед началом занятия я каждый раз

запускаю игру и вывожу изображение на экран проектора, то есть ребята всегда в курсе, в каком положении находится их собственный персонаж и команда в целом. Дальше начинается обычный урок: ребята отвечают на вопросы, выходят к доске, пишут контрольные работы, но кроме оценок в журнал получают от меня виртуальные очки опыта или очки урона. За успешную работу баллы накапливаются, а за опоздания, невыполненное домашнее задание или плохой ответ у доски — снимаются. На заработанные в ходе урока бонусы школьник может прокачивать своего персонажа: покупать ему новое снаряжение, одежду и даже домашних питомцев. Ну а плохой учёбой можно обнулить счётчик здоровья своего виртуального героя. Воскресить его реально, но для этого нужно выполнить дополнительное задание, например, я предлагаю своим ученикам законспектировать параграф из учебника или подготовить его пересказ.

Несмотря на то, что каждый ученик в «Класскрафте» управляет личным персонажем, он всё равно примыкает к одной из трёх команд, поэтому его успехи и неудачи сказываются на других игроках. Чтобы добиться в игре успеха, ребятам необходимо каждый раз приходить друг

другу на выручку, проявлять командный дух. Например, очень часто лидирующие ученики стараются подтягивать ребят послабее.

Когда игра только появилась, критики стали обвинять её в том, что школьники будут учиться не ради знаний, а ради виртуальных очков. Однако большинство преподавателей это нисколько не смущает.

— А не получается ли так, что в стандартной системе ребята учатся ради оценок и похвалы родителей? — задаётся вопросом Пётр Гамбарян. — Если у меня есть ученик, которого можно замотивировать на учёбу с помощью игры, я буду это делать. Игра ничего не ухудшит. Ещё один плюс «Класскрафта» в том, что он позволяет оценивать любое участие школьника на уроке. Например, я не могу ставить пятёрки в журнал за каждый интересный вопрос или выступление по теме, или, наоборот, двойки за плохое поведение, а вот виртуальные баллы — пожалуйста.

«Класскрафт» можно адаптировать под любой школьный урок или практическое занятие в вузе. Есть две версии этой игры: бесплатная (закрыты некоторые виды дополнительных товаров для прокачки виртуальных персонажей) и платная (стоимость — 46 рублей с каждого ученика в год).

— Первые запросы на установку образовательной ролевою игры от екатеринбургских учителей стали приходить совсем недавно. Всё дело в неосведомлённости о продукте, — рассказывает Игорь Бажан, сотрудник агентства цифровых коммуникаций Masshtab, которое занимается распространением «Класскрафта» в уральской столице. — На сегодняшний день у нас есть заказы на установку программы от трёх екатеринбургских школ, точнее, от отдельно взятых учителей, которые решили протестировать игру.

Официально игру запустили в августе этого года. На сегодняшний день «Класскрафт» пользуются уже около 80 тысяч человек из 50 стран. По опросам преподавателей, проведённым на официальном сайте игры, 97 процентов их указали, что программа положительно сказалась на успеваемости учеников.

Александр ПОНОМАРЁВ

## Юные гонщики из Верхней Пышмы и Екатеринбургa сели за руль



Учебные карты могут разогнаться до 70 километров в час, однако не брать такую скорость у ребят едва ли получится: длина извилистой школьной трассы всего 220 метров

В Верхней Пышме в начале этой недели наконец-то заработала полностью обновлённая детско-юношеская школа по автоспорту. Торжественное открытие нового здания и трассы состоялось ещё месяц назад — день в день со стартом Гран-при Формулы-1 в Сочи (10 октября), однако из-за проблем с отоплением юным гонщикам пришлось довольствоваться гонками лишь по телевизору.

На самом деле ДЮСШ по автоспорту в Верхней Пышме существует уже почти 35 лет. Раньше школа находилась практически в центре города, но на её месте собрался возводить жилой комплекс, а гонщики решили аккуратно пододвинуть на окраину, построив на просторное учебное здание, извилистую трассу для картинга и отдельную площадку для автотюнинга. Вроде бы никто в обиде не остался.

— В России больше нет подобных школ с таким оснащением, как у нас, — рассказывает директор автоспортшкола Владимира Свалов. — Наши аудитории оборудованы симуляторами вождения и макетами основных систем автомобиля, даже тренажёрный зал есть. Обучение в школе полностью бесплатное. На занятия уже записалось 420 детей (многие специально приезжали из Екатеринбургa), чтобы справиться с таким потоком, тренерский состав из пяти человек проводит занятия в две смены.

Помимо пилотирования карта (самой популярной дисциплины среди ребят) в школе проводятся курсы по автотюнингу, где ученики изучают ПДД, техническое устройство машины, фигурное вождение легкового автомобиля (юные водители должны уметь выполнять 11 различных манёвров на авто) и... стрельбу. За руль карта могут пустить уже в шесть лет, а на автотюнинге принимают детей старше на три года. Как ни странно, но среди учеников спортивной автоспортшкола есть и девочки, которые наравне с мальчишками изучают устройство двигателя и пробуют чинить неисправное авто.

На самом деле детско-юношескую автоспортшкола в Верхней Пышме назвать спортивной можно с натяжкой. С сожалением сам бывший гонщик Владимир Свалов признаётся, что сегодняшние занятия сведены к тому, чтобы с раннего детства приучить ребёнка к культуре вождения, а вовсе не пытаться воспитывать из него чемпиона.

— Автомобильный спорт — один из самых дорогих в мире, и если гонщик всё-таки решает им серьёзно заниматься, то вся финансовая сторона полностью будет зависеть от него, больше родителей ждать неоткуда, — объясняет Свалов. — В нашей школе есть талантливые гонщики, но если мы будем тратить бюджетные деньги на их развитие, то ничего не останется на содержание школы. Скажем, цена самого простого гоночного карта начинается от 300 тысяч рублей, а у каждого спортсмена должен быть личный аппарат. За ним нужен постоянный уход, ремонт, регулярная смена резины и так далее. Участие в соревнованиях тоже стоит денег. Поэтому гонщиками у нас становятся только те ребята, у кого родители обеспечены. У остальных шансы минимальны. И пока государство или спонсоры не начнут поддерживать талантливых гонщиков, этот вид спорта никогда не станет «нашим».

Занятия в ДЮСШ по автоспорту (город Верхняя Пышма, ул. Чкалова, 89) проводятся ежедневно. Записаться в школу может любой желающий школьник.

Александр ПОНОМАРЁВ

## Красноуфимские ученики придумали новогодние опыты по физике

В аудиториях специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета (СУНЦ УрФУ) вновь потрескивали разряды в электроприборах, моргали лампочки, а магнитные поля выводили из строя всю технику вокруг. В общем, ничего необычного... Для 259 юных физиков из разных городов России и Казахстана, которые приняли участие в третьем Уральском физическом турнире.

Во время турнира старшеклассники решали задачи на скорость и проводили интересные опыты. В менее зрелищной дисциплине (решение задач на время) победителями стали хозяева соревнований — две команды восьмых и десятых классов лицея СУНЦ УрФУ. А победа за самым интересным опытом досталась десятиклассникам из красноуфимской школы №1. Используя очень простое оборудование, они сумели удивить жюри и участников.

— Предлагалось придумать опыты на новогоднюю тему, — рассказывает одна из трёх участниц красноуфимской команды Алёна Кузнецова. — Один из экспериментов у нас был с использованием статического электричества и постоянного тока. Сначала мы сделали подобие новогоднего шара из пластика, внутри которого поместили игольчатую вложку и пенопласт. За счёт воздействия на шар статического электричества пенопласт поднимался, имитируя метель. Второй опыт продолжил первый. Мы пропитали карандаш эфирным маслом с запахом ели и подали на грифель постоянный ток, карандаш нагрелся и испарял масло. У нас получилась имитация аромалампы с запахом новогодней ёлки. Оба эти опыта легко можно повторить каждый в домашних условиях.

Все участники красноуфимской команды занимаются у учителя физики Ираиды Ивановой. Ребята признаются, что познания в точных науках пригодятся им при поступлении в университет.

Александр ПОНОМАРЁВ



Красноуфимская команда «ЭКСА» (слева направо): учитель физики Ираида Ивановна, Александр Конев, Алёна Кузнецова, Кристина Денисенко

### Поэзия

Екатеринбургская группа «АЙФ» образовалась в 2005 году. В творчестве музыкантов прослеживается влияние хип-хопа, фанка, джаза и рока. За время существования музыканты успели выпустить два альбома «Станка на чудо» (2010 год) и «Счастье в голове» (2012 год). Автором всех текстов песен выступает солист группы Степан ТРОПИН

Хорошо, что мы не знакомы,  
Нам не знать бы друг друга лучше,  
Значит, вовремя будем дома,  
Будем вовремя спать и кушать.  
И никто нас не потеряет,  
Нас найдут на привычном месте,  
За привычными делами,  
Рассторились в старых песнях...  
Ах, зачем мне моя душа?  
Продать бы её как деликатес,  
Или просто раздать за так,  
Закусить бесконечный стресс...  
Вплетая друг в друга,  
Вплетая друг в друга важные нити жизни,  
Берётся-то всё откуда?  
Не залписти бы лишнего...  
Не болит, не стучит в груди,  
Не скрипит под подошвой дом,  
Дом в порядке, дом тихо спит,  
И я усну спокойным сном,  
Спокойно разберу дела  
И не промокну под дождем,  
Под зонтом только я один,  
Тишина под моим зонтом...

### Фотофакт



Ожившие герои комиксов, аниме и манги на этой неделе встретились на одном из самых крупных косплей-фестивалей (от английского «costume play» — костюмированная игра) Урала. Мероприятие, которое прошло в ЦК «Урала» в Екатеринбургe, собрало более 300 любителей наряжаться в костюмы выдуманных персонажей. Ради того чтобы продемонстрировать свой образ, некоторые участники специально приезжали из других городов. Похвастать деятельностью было чем: по словам организаторов мероприятия, некоторые участники настолько точно проработали детали своего наряда, что порой на это уходило десятки тысяч рублей. На фестивале любой желающий может принять участие в конкурсе на лучшую сюжетную постановку по тому произведению, образ из которого он представлял. Ничуть не меньше на мероприятии было людей в обычной одежде, которые пришли посмотреть выступления участников и сфотографироваться с любимыми героями.

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

