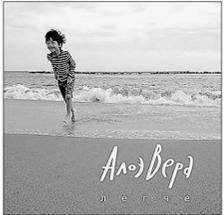


«Будьте легче...»*

Группа «АлоэВера» презентовала в Екатеринбурге новый альбом

Наталья ШАДРИНА

Четыре года назад первые записи Веры Мусаелян можно было перехватить только у общих знакомых, ещё через год счастливицы, которые уже нашли несколько песен в Интернете, приходили на дебютные концерты. А сегодня мы от души танцуем под любимые мелодии при полном зале, где даже стоять тесно... «АлоэВера» — екатеринбургская группа, покорившая меломанов всей страны. Сразу же после концерта-презентации четвёртого альбома «Легче» в Екатеринбурге солистка и основательница группы Вера МУСАЕЛЯН ответила на вопросы «ОГ».



Обложка нового альбома. Большая часть из 11 песен посвящена морской тематике

му, да, наверное, Интернет сыграл основную роль. Это своеобразная цепочка: кто-то хорошо проводит выходные, потом скидывает нашу песню другу на «стену», и вот с этого всё начинается...

— Вера, команда твоя часто меняется. Но судя по нынешнему концерту, теперь все на своих местах?

— Сейчас и правда чувствую, что у нас полное взаимопонимание: во время выступления достаточно просто взгляда, и мы уже знаем, что делать дальше. На сцене ребята ведут себя абсолютно раскованно, могут взять микрофон, начать что-то говорить, общаться с залом. И мне хочется, чтобы именно так и было. Теперь видно, что, хоть некоторые музыканты ещё меняются, ядро группы уже есть.

— Новый альбом «Легче» отличается от того, что вы делали раньше...

— Хотелось, чтобы «Легче» получилось именно таким. Но это не значит, что вот ты садишься писать и перед тобой уже есть определённая задача. Мы просто так чувствуем. Был соблазн сделать песни, похожие на предыдущий альбом «Стыд», потому что остались наработки, отрывки, которые могли бы стать неплохими песнями... Но ты понимаешь, что это прошлое, что я этого больше не чувствую, и обращаться к тому материалу сно-



Состав группы (слева направо): Михаил Ендза (Нинзя) — звукорежиссёр, Григорий Басов — гитара, Вера Мусаелян — вокал, Артём Клименко — бас, аранжировка, Юрий Пушкарёв (внизу) — барабаны

ва — всё равно, что трансформер собирать.

— Обратила внимание, у твоих текстов появился соавтор...

— Да, это поэт Иван Пинженин. Его стихи — это второй куплет песни «Качели», а в «Самомате» он ещё и исполнитель.

— Олег Ягодин (лидер группы «Курара» — Прим. авт.) в одном из последних интервью сказал о том, что все уральские группы отличаются «суровостью». О вас так не скажешь.

— Мы знаем, что такое уральская суровость. Но прожить три года в Москве, привыкнуть к какому-то другому ощущению. Я очень люблю Екатеринбург, семь лет здесь нарабатываю, отрывки, которые могли бы стать неплохими песнями... Но ты понимаешь, что это прошлое, что я этого больше не чувствую, и обращаться к тому материалу сно-

здесь, тот этого не поймёт. Но я действительно вижу, что становится мягче. И когда приезжаю сюда, понимаю, что уже не могу держать удар.

— Несколько раз вы делали каверы на песни известных исполнителей, среди которых Борис Гребенщиков, Александр Розенбаум. Они вашу версию оценили?

— Что касается Гребенщикова и песни «Марина», то это был проект «Афиши» к юбилею «Аквариума», где молодым исполнителям предложили перепеть произведения группы. Мы сделали — и нас опубликовали. Борис послушал и разрешил записывать, исполнять песню на наших концертах. А Розенбаум, думаю, о том, что мы записали «Вальс на плоскости», не знает. А я бы хотела встретиться и просто поблагодарить за эту замечательную песню. Надеюсь, что удастся.

— Из песен ваших следует, что с фестивалями разного рода отношения у «АлоэВера» пока не очень складываются. А попробовать свои силы как вокалистка на том же «Голосе» не хочется?

— Раньше я думала, что такого рода конкурсы — это совсем не моя история, а сейчас интересно. Но решиться на такой шаг непросто. Ведь на концерте, как правило, я пою для людей, которые уже нас любят. И я представляю, насколько страшно выйти на сцену, зная, что тебя будут строго оценивать. Помню наше выступление на «Урганте» — это было жутко. Жутье я никогда ещё не пела, потому что волнение было настолько сильным, что просто спирало дыхание... А если не можешь дышать, то не можешь петь. Но попробовать всё-таки хочется...

ДОСЬЕ «ОГ»

«АлоэВера» — группа, основанная в 2011 году в Екатеринбурге. На её счету четыре альбома и четыре клипа.

Вера МУСАЕЛЯН родилась в Нижнем Тагиле. Окончила факультет журналистики УрГУ. В первый состав «АлоэВера» входили музыканты екатеринбургских групп «Курара» и «Сансара».

В 2011 году музыканты презентовали свою первую пластинку «Каждую мою весну», записанную в Санкт-Петербурге.

В июне 2012 года «АлоэВера» впервые появляется на телеканале «Россия» в программе «Профилактика» и на радиостанции «Маяк», где группа дала часовую концерт в прямом эфире.

Получив известность, Вера и обновлённый состав группы переезжают в Москву.

В феврале 2013 года «АлоэВера» выступила в программе «Вечерний Ургант» на «Первом канале» с песней «Не помню — не было». В 2013-м обложка альбома «Стыд» вошла в десятку лучших по версии журнала «Русский репортёр», а Вера Мусаелян названа одной из самых успешных женщин в России, пишущих песни, наряду с Земфирой и Дианой Арбениной.

«ГОРОД»

Из альбома «Каждую мою весну» (2011)

Город наступал на пятки, дышал в затылок.
Он прощал все недостатки и был так пылок...
На остановке, убирая с прищуренных

глаз моих волосы,
Город оставал на сердце горячие красные полосы.
Между вдруг так много нитей, луны свет режет.

Слушай, я давно бы спёкса без тебя,
Но ты же до одури нежен
И как ангел небесный светел, но, знаешь,
От таких жгучих взглядов, наверно, рождаются дети.

На плечах своих небо держу:
Ленинградское, ватное небо.
От боли в коленях не могу, ржу.
Мне бы нежности. Нежности мне бы.

Мне на плечи и под ноги падает снег.
Идти на язык и на сердце.

Цель оправдана средством вполне —
Я пытаюсь согреть, чтоб согреться.
При возможности больше не быть одиноким
Я использую десять процентов,
И то постольку-поскольку,
Что ты меня просишь об этом.

Город наступал на пятки, дышал в затылок.
Он прощал все недостатки и был так пылок...
На остановке, убирая с прищуренных глаз прядь,
Города пьяного поцелуй локоть оставял

на сердце красную рябь.
(Вера МУСАЕЛЯН, Иван ПИНЖЕНИН)



В первой серии «Сказки» Чичерина примерила на себя роль космонавта

Чичерина сняла сказку о конце света

Софья ЕРОХИНА

Уральская певица Юлия Чичерина выпустила первую серию сказочного музыкального интернет-сериала под названием «Сказка о странствии, поиске счастья и спасении мира». Как она рассказала в интервью «ОГ» (см. текст от 27.06.2014), её вдохновило на создание этого проекта автомобильное путешествие Москва—Тибет—Москва.

Сериал получается во многом автобиографичным. Однако мистические вещи начинаются уже с первых кадров: главная героиня живёт в ком-то сервалом по имени Коточеловек, который научил её понимать язык птиц и зверей. Ночами они ведут беседы и смотрят на звёзды. (Напомним, что сама Юлия живёт в небольшой деревне в Клинском районе Московской обла-

сти с парой сервалов и четырьмя собаками). Однажды говорящий Кот, чувствительный к переменам, происходящим в космосе, предупреждает героиню об опасности: к планете летит Комета Смерти, которая грозит уничтожить земной шар. Её влияние вызывает на Земле войны и катаклизмы. Чтобы спасти мир, героиня пускается в путешествие в волшебную страну магов, которые управляют движением небесных тел. Они должны помочь героине остановить смертельную опасность и спасти мир. В этом путешествии её ждут удивительные приключения, необыкновенные животные и даже автостаффа, подобная той, в которую певица попала несколько лет назад на самой высокогорной трассе мира во время путешествия по Тибету.

Необычен и выбор жанра сериала — реалити-арт. Съёмки велись в естественных ус-

ловиях, без декораций и грима актёров. Каждая серия представляет из себя музыкальный клип, в котором используются кадры видеозаписи путешествия певицы в Тибет.

Озвучивать «Сказку» Юлии Чичериной помогли известные уральские музыканты Константин Леконков, Настя Полева, Коля Ротов и Сергей Гобунец. Голосом последнего выступил один из героев фильма — Кот Сергей, к тому же, соавтор почти всех песен сериала, он написал композицию «Нет-Да» специально для этого проекта. Все песни, которые Чичерина включила в сериал «Сказка о странствии, поиске счастья и спасении мира», исполняются певицей на концертах.

Первая серия «Сказки» уже выложена Чичериной на видеопорталах и официальном сайте в социальных сетях. В целом запланировано двенадцать серий.

Куда пойти кататься?

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В Екатеринбурге к Новому году обещают залить 130 катков. Такую цифру озвучил заместитель главы администрации Екатеринбурга по вопросам социальной политики Михаил Матвеев. Кто же изменилось по сравнению с прошлым годом?

Большая часть катков (около сотни) — корты во дворах и при школах. Это значит, что при наличии собственных коньков можно будет поскользнуться по льду рядом с домом. Если же есть желание собраться шумной компанией и покататься под хорошую музыку и на качественном льду, то ваш выбор — крупные стадионы, где можно взять коньки на прокат, а также в большинстве случаев в паузе попить горячей чай в кафе.

Теперь о цене вопроса. На всех крупных площадках стоимость примерно одинакова: входной билет для одного взрослого со своими коньками стоит от 100 до 150 рублей. Примерно в такую же сумму вам обойдётся прокат одной пары коньков. Поэтому основными критериями при выборе катка будут расположение, а также внутренняя атмосфера.

Сезон массового катания начинается в эту пятницу, 14 ноября: откроется один из самых крупных катков в городе — в ЦПКиО имени Маяковского. Организаторы обещают устроить красочный вечер, на котором будут мастер-классы для начинающих фигуристов, фэйр-шоу и ледовая дискотека.

В эти же выходные открывается для массового катания



Лёд на стадионе «Юность» заливается трижды в день. Любый желающий сможет оценить его качество уже на этой неделе

и стадион «Юность». Этот каток известен высоким качеством льда, поскольку здесь же ведётся подготовка наших конькобежцев. Из плюсов — расположение в центре города, минусом отметим не самое длинное время работы: по будням «Юность» работает с 19.00 до 22.00, а в субботу и воскресенье — с пяти и трёх часов дня соответственно.

Стадион «Динамо» предлагает живописный вид на набережную Исети. До этого катка удобно добраться на метро, да и работает в выходные он с полудня. Минус — относительно высокая цена — пройти на стадион со своими коньками вам обойдётся в 150 рублей.

К сожалению, в этом году нельзя будет покататься на Центральном стадионе. Даже несмотря на объявление о том, что начало реконструкции стадиона перед чемпионатом мира по футболу начнётся не раньше весны 2015 года, администрацией стадиона принято решение об отмене в этом году заливки катка.

Что касается дворовых площадок, то в мэрии наде-

ТОП-5 КРУПНЕЙШИХ КАТКОВ

- 1. Стадион «Юность»** (ул. Куйбышева, 32а)
Стоимость входного билета на лёд со своими коньками: 100 рублей (школьникам — 50)
Прокат коньков: от 80 до 150 рублей за 2 часа
 - 2. ЦПКиО им. Маяковского** (ул. Мичурина, 230)
Стоимость билета на лёд со своими коньками: 100 рублей (школьникам — 50)
Прокат коньков: 100 рублей/час (дошкольникам и пенсионерам — 50)
 - 3. Стадион «Динамо»** (ул. Ерёмкина, 12)
Стоимость билета на лёд со своими коньками: 150 рублей
Стоимость проката коньков: 100 рублей/час
 - 4. СК «Калининск»** (ул. Краснофлотцев, 48)
Стоимость билета на лёд со своими коньками: 50 рублей*
 - 5. СК «Энергия»** (ул. Стячек, 3)
Стоимость билета на лёд со своими коньками: 100 рублей*
- *возможен изменение цены ближе к началу сезона, даты открытия неизвестны

ются, что заливка льда начнётся во второй половине ноября — именно тогда придут стабильные минусовые температуры, и погода не будет мешать подготовке катков.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Темп-СУМЗ» выиграл во втором овертайме

Обе команды из Свердловской области, вступающие в мужской баскетбольной суперлиге, добились гостевых побед.

Ревдинский «Темп-СУМЗ» в Алматы встретился с новичком суперлиги «Алматы-Сити» (20 очков), Марко Клинтонсворт (18). На счету Сергея Каралова 10 подборов. «Урал» и «Темп-СУМЗ» имеют по четыре победы в шести матчах и занимают соответственно четвёртое и пятое места.

Екатеринбургский «Урал» в Химках взял верх над командой «Химки-Подмосковье» (87:71). Отличились капитан нашей команды Денис Хлопонин (20 очков), Марко Клинтонсворт (18). На счету Сергея Каралова 10 подборов.

«Урал» и «Темп-СУМЗ» имеют по четыре победы в шести матчах и занимают соответственно четвёртое и пятое места.

«Трубник» начал поражения

начал поражения от вице-чемпионов

Первоуральский «Уральский трубник» в первом туре чемпионата России проиграл в гостях московскому «Динамо» со счётом 2:7 (0:2).

Вице-чемпионы России за две недели до старта чемпионата лишились главного тренера: за провал (невыход в финал) на Кубке мира Сергей Лихачёв был уволен. Нового наставника назначили всего за сутки до игры с «Трубником»: «бело-голубых» возглавил Алексей Дьяков — известный в прошлом хоккеист горьковского «Старта» и сборной СССР, а в последние пятнадцать лет тренер юношеских сборных Швеции и России.

Хозяева в этом матче были очевидными фаворитами, и их главной задачей было как можно надёжнее сыграть в оборону. Если в первом тайме первоуральцев это почти получилось, то несколько грубых ошибок после перерыва стали причиной крупного поражения. У нашей команды голы на счету Павла Тетерина и Евгения Сысоева, у динамовцев три мяча из семи получились с уральским акцентом: «дубль» сделал самый титулованный из наших ныне действующих земляков — уроженец Карпинска Михаил Свешников (завтра ему исполняется 41 год), один гол забил краснотурецине Виктор Чернышёв.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Юлию Липницкую оштрафовали за неявку на награждение

за неявку на награждение

Во вчерашнем номере «ОГ» мы сообщали, что проводится разбирательство по поводу неявки Юлии Липницкой на церемонию награждения призёров этапа серии «Гран-при» в Шанхае. Сейчас стали известны точные данные: Юлия Липницкая была оштрафована Международным союзом конькобежцев (ISU). Фигуристка будет лишена части призовых из 13 тысяч долларов США, причитающихся за «серебро».

Фигуристка дала официальный комментарий координатору по работе с прессой ИСУ Татьяна Фладе:

«Я очень сильно расстроилась после неудачного проката произвольной программы. И настолько устала, что уже не думала ни о чём. Даже выступления спортсменов решила и пар, и я почему-то решила, что награждать нас будут на следующий день. Поехала в гостиницу. Приняла ванну, смыла с себя макияж, легла в постель. И тут около 11 вечера раздаётся телефонный звонок из оргкомитета. Слышу, в телефонной трубке спрашивают: «Вы — представитель Российской Федерации, которая заняла второе место?». Отвечаю: «Да». Мне: «Сейчас идёт награждение спортсменок. А вы где?» Я говорю: «В отеле». В трубке тишина, а потом гудки. Можете представить, что я испытала? Что делать? Голова мокрая. Макияж смыл. Платье на вешалке в шкафу. До катка ещё минут 15. Это если на такси. Но такси ещё нужно поймать».

Липницкая извинилась перед болельщиками, зрителями и китайской делегацией. Организаторы, в свою очередь, выразили надежду, что ситуация не повлияет на решение Юлии приехать в Китай в следующем сезоне. Кстати, представители российской стороны, в том числе Максим Ковтун, отметили, что им тоже в последний момент сказали про награждение. На него также чуть не опоздала россиянка Елизавета Туктамышева, занявшая первое место. Но до Лизы организаторам удалось заранее договориться, Липницкая же заснула и не слышала телефона.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

