



МНЕНИЕ
С юбилеем Победы не опоздаем?

Стремительно приближается семидесятая годовщина Победы. Событие, безусловно, будет отмечаться масштабно и с размахом. На мой взгляд, самый лучший подарок, который может сделать Екатеринбург — это создать музей Победы. Тем более, губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев об этом уже заявил и даже предложил одно из зданий на улице Малышева. Вот только процесс так и не сдвинулся с мёртвой точки. Я, конечно, не специалист в музейном деле. Но отдам себе отчёт, что качественный музей за полгода не сделать. А время уходит. Как бы нам не опоздать! Хочу предложить несколько зданий, где может разместиться музей Победы.

Вариант первый. В конце Визовского бульвара находится трамвайная остановка «Улица Крылова». Если пройти от неё один квартал вниз к реке Исеть, то мы увидим два старинных дома. Один стоит почти у самой реки. В нём размещён музей Воздушного десантного войска «Крылатая гвардия». А рядом с ним возвышается другой старинный дом из красного кирпича. В довоенное время здесь находилась средняя школа №7 (кстати, я в ней учился до 1941 года, там прошло моё детство...). Дом — в прекрасном состоянии. В больших и светлых комнатах с огромными окнами любые объёмные экспонаты, большие произведения искусства, связанные с войной, можно выставлять. В подвальном помещении обустроить гардероб, буфет, сувенирный киоск, мастерские и хранилище фондов. Перед школой имелась большая спортивная площадка, где теперь можно будет разместить военную технику периода войны — от противотанковых «сорokaпятков» до знаменитых «катюш».

Ну и большой плюс — рядом Музей Отечественной войны 1941–1945 годов, который находится в прекрасном состоянии. Конечно, для музея городского масштаба там сейчас экспонатов маловато, но согласитесь, друзья, делать музей, имея хоть какую-то базу, куда легче, чем начинать с нуля. Там уже есть немало исторических документов. Дополнить фонды произведениями искусства, фотографиями, воспоминаниями — получится замечательная экспозиция. Тем более, что с правой стороны от ОДО уже сейчас под открытым небом размещена выставка военной техники периода Великой Отечественной войны. Конечно, её можно будет увеличить. Недалеко находится здание штаба ЦВО с конной статуей маршала Жукова, а слева, на горке, Мемориал памяти афганцев «Чёрный тюльпан» — тоже тема вполне созвучная будущему новому военному музею.

Я уже почти вижу этот будущий музей. Может получиться действительно сильно — если рассказать о подвиге тыла, о наших заводах, вспомнить, как сюда эвакуировались все культурные ценности, поднять воспоминания героев-уральцев, дополнить экспозицию стихами и картинками, коих немало. И хочется если уж брать за дело, то создавать качественный музей, которым будем гордиться и куда будем ходить, а не жалкое подобие его — для галочки, «чтобы было»...

50 оттенков книжного

«ОГ» составила рейтинг лидеров продаж книжных магазинов

Наталья ШАДРИНА

Началась суровая уральская осень. Темнеет рано, гулять холодно. Самое время провести вечер с книжкой... Корреспондент «Областной газеты» отправился в три крупнейших книжных магазина Екатеринбурга и узнал, какие произведения сейчас пользуются особым спросом. Во всех результаты оказались примерно одинаковыми.

Вслед за широким экраном

Первое, что сразу бросается в глаза — обилие книжных обложек с кадрами из фильмов. Интерес к чтению сегодня часто пробуждает кино. За прошлый месяц лидерами продаж стали «Бегущий в лабиринте», «Исчезнувшая» и «Виноваты звёзды» — триллер, боевик и мелодрама, никому не известные, если бы не фильмы. А ещё пару лет назад популярными были книги Булгакова и Достоевского — их рейтинг рос в связи с экранизациями. Такая же история была с качественной фантастикой — Роулинг, Толкиена, Лукьяненко.

И, как отмечают специалисты, дело даже не столько в фильмах, сколько в широкой рекламе, которая стартует уже за месяц до премьеры. Примечательно, что в каждом книжном магазине уже сегодня вы найдёте стенды с произведениями разных авторов о Григории Распутине. Это связано, конечно, с выходом нового телесериала на Первом канале. Так же когда-то была ре-



Сегодня книжные магазины схожи с модными бутиками — в каждом новинки, акции и распродажи. Впрочем, главное, что это работает

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ ОКТЯБРЯ*

- 1) «Пятьдесят оттенков серого». Эрика Джеймс
- 2) «Виноваты звёзды». Джон Грин
- 3) «Бегущий в лабиринте». Джеймс Дашнер
- 4) «Ковчег Марка». Татьяна Устинова
- 5) «Мастер ветров и закатов». Макс Фрай
- 6) «Ричард Длинные Руки — император». Гай Орловский
- 7) «Вино из одуванчиков». «451 градус по Фаренгейту». Рэй Брэдбери
- 8) «Над пропастью во ржи». Джером Сэлинджер
- 9) «Обитель». Захар Прилепин
- 10) «Пепел Асгарда». Ник Перумов

* По данным трёх книжных магазинов Екатеринбурга

Книга как повод похвастаться

Если говорить о самых популярных жанрах, то тут пальму первенства делят фантастика и его величество детектив. Продавцы уверены: Донцова и Устинова всегда будут в лидерах — их книги можно взять и в метро, и на отдых. А покупают и читают этих авторов чаще всего, конечно, женщины.

Наравне с детективами женщины, конечно, любят романы. Я обратила внимание, что к полке, где хранятся то-

ма душещипательных историй о любви, всё чаще подходят дамы деловой внешности, возможно, даже занимающие какие-то высокие должности, — делится продавец-консультант со стажером Наталья Кропоткина. — Наверное, пытаются книгами компенсировать то, чего так не хватает в жизни. Это лёгкие, но в тоже время поучительные романы Марии Метлицкой, Натальи Мироновой... Мужчины же предпочитают исторические романы и фантастику. Причём фантасти-

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

Лидеры продаж среди классики — книги Достоевского, Булгакова, Лермонтова, Есенина, Ахматовой, Набокова, Чехова и Агаты Кристи. Спрос на них устойчиво высок на протяжении всего года.

ПРОГНОЗ

Специалисты пророчат успех наиболее ожидаемым книгам этой осени: третьей части романа «Русская канарейка» Дины Рубиной «Блудный сын» и произведение Людмилы Улицкой «Поэтка. Книга памяти: Наталья Горбаневская».

и верь теперь устрашающим выводам статистиков, что мо- лодёжь совсем не читает.

На новинках не экономят

Немаловажный фактор при выборе книги — цена. Не секрет, что порой любителям литературы не по карману даже самым рьяным любителям литературы. Поэтому большой популярностью пользуются книги в мягком переплёте. А ещё лучше — если продаются они по акции. В одном из екатеринбургских магазинов до сих пор действует так называемая «летняя цена» (очень точное название для нынешней погоды ☺) — 50 рублей за книгу. Например, продавцы отмечают, что сейчас наблюдается небывалый интерес к творчеству поэта Бориса Рыжего — его книги многие спрашивают, хотя купить. Но сборник стихов издан лишь в одном варианте, цена за книжку — более 800 рублей. Люди книги разглядывают, пролистывают и...

Красивые издания в твёрдой обложке, как правило, покупают в подарок. Но когда выходит долгожданная и хорошо пропрекламированная новинка, обычно не спускается. Не хочется ждать, пока книга появится в мягком переплёте.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» отказались от участия в Кубке России

Вчера же стало известно, что екатеринбургский «Урал» отказался от участия в розыгрыше Кубка России по баскетболу среди мужских команд, поскольку за вычетом двух легионеров (им нельзя участвовать в этом турнире) и трёх травмированных в строю осталось всего семь игроков. Кстати, штраф за отказ от участия в турнире — 150 тысяч рублей.

В ответной игре 1/16 финала (она должна была состояться 3 ноября) против команды «Химки-Подмосковье» нашей командой решением РФБ зачислено поражение. В первом матче «грифоны» выиграла дома 84:61.

В чемпионате суперлиги «Урал» в понедельник принимал «Рязань» и с учётом игр прошлого сезона в регулярном чемпионате и плей-офф проиграл «зубрам» четвёртый раз подряд — 77:82. Решающей оказалась четвёртая четверть, в которой гости доводили своё преимущество до «плюс 12». Самыми результативными стали Марко Киллингсворт (24 очка) и Александр Карпухин (17) у хозяев, а также Павел Спиридонов (20) и Илья Сыроватко (18) у гостей.

Ревдинский «Темп-СУМЗ» в первом в нынешнем сезоне домашнем матче уверенно обыграл московское «Динамо» — 84:69. В первую очередь ревдинцы превзошли соперника в реализации бросков с игры, в том числе из-за трёхочковой линии. Самыми результативными у «Темпа» стали Павел Агапов (16 очков) и Илья Синкевич (13), а у динамовцев Александр Фомин (20).

У обеих свердловских команд по две победы после четырёх матчей и они располагаются в середине турнирной таблицы. 30 октября уже «Урал» сыграет с «Динамо», а «Темп-СУМЗ» — с «Рязанью».

Евгений ЯЧМЕНЕВ



Екатеринбургский американец Майкл Снаер (слева с мячом) против рязанского белоруса Алексея Тростиницкого. Игроки обеих команд были настроены на решительную борьбу за каждый мяч

Творец пространства сцены

Софья ЕРОХИНА

Всегда интересно заглянуть за кулисы и узнать, как создаётся спектакль... Но если о деятельности драматургов, режиссёров и актёров мы рассказываем на страницах «ОГ» нередко, то вот о театральных художниках говорим, увы, нечасто. Вчера в Екатеринбурге на площадке Уральского филиала Государственного центра современного искусства один из самых известных мастеров этого дела, главный художник Театра драмы Владимир КРАВЦЕВ поделился с поклонниками театра секретами работы. Незадолго до начала Владимир пообщался с корреспондентом «ОГ».

— Сегодня художник в театре — это в первую очередь сценограф. Он не просто оформляет сцену, как было лет двадцать назад, — рассказывает Кравцев. — Если раньше художник обслуживал замысел режиссёра, то сегодня он работает над созданием образа спектакля наравне с постановщиком. Современный театр предполагает минимальное количество декораций, акцент делается на игре света и игре актёров. Таким образом, постановки выглядят более действенными и энергичными. Однако не все режиссёры готовы к при-

сутствию театрального художника в подобном качестве.

— Почему же?
— Причиной этого могут быть и пережитки старой режиссёрской школы, где воля художника была подчинена замыслу постановщика, и некоторая чрезмерная амбициозность молодых режиссёров.

— Как это повлияло на сценографию?
— Если режиссёр и художник работают вместе, образ спектакля получается интересным, цельным, состоящим не просто из декораций и освещения. Но если каждый из них будет работать отдельно и пойдёт своим путём, не согласуясь в своих действиях друг с другом, то концепция спектакля получится невнятной. И постановка начнёт разваливаться прямо на глазах. Зритель почувствует это сразу.

— Вы начали работать с семидесяти годов, и вам разные спектакли доводилось оформлять, над разными пьесами работать. Современным драматургам легче ставить?
— Драматург уже не пишет о материальном. Им более интересна идея и проблема, которые можно раскрыть в пьесе. Поэтому иногда в текстах не указано даже место действия. Именно в этом случае и становится любопытно посмотреть, как решают подобную задачу художник и режиссёр.

— В чём заключается секрет успеха постановки сегодня?
— Особых секретов нет. Самое главное — взаимопонимание и тесное творческое взаимодействие театрального художника и режиссёра. И тогда спектакль получится!



За сценографию к спектаклю «Соловей» Владимир Кравцев получил премию «Лучший художник в драматическом театре» на фестивале театральных работ «Браво!»-2012

ФОТОФАКТ



Вчера в Екатеринбурге на площадке Свердловского отделения Союза художников России открылась выставка книжной иллюстрации Олега Яхнина «Мастер и ученики». Она проходит в рамках фестиваля «Урал-Граф II». В экспозиции показаны иллюстрации к книге Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки», выполненные в смешанной технике. Портреты героев получились пронзительно точными и эмоциональными — если вы читали роман, вы сразу же узнаете МакМёрфи (слева) и Доктора (справа). За удивительную точность в отображении особенностей героев литературных произведений иллюстрации Яхнина особенно ценят. Также на выставке представлены работы учеников знаменитого графика: иллюстрации к романам Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» и Джеймса Кервуда «Песнь дикой собаки», сказкам Эрнста Гофмана «Золотой горшок» и Льюиса Карролла «Алиса в Стране чудес». Олег Яхнин — заслуженный художник России. Живёт и работает в Санкт-Петербурге

Извещение о согласовании проекта межевания земельного участка

Настоящим извещением уведомляю участников общей долевой собственности на земельный участок 66:06:0000000:589 о месте и порядке ознакомления с проектом межевания земельного участка, образованного в счёт земельной доли (земельных долей). Предметом согласования являются размер и местоположение границ выделяемого в счёт земельной доли или земельных долей земельного участка.

Заказчик работ: **Гвоздарев Николай Васильевич**, проживающий по адресу: Свердловская область, Белоярский район, пос. Марамзино, д. 6, кв. 4. Контактный телефон доверенного лица: 8 (34377) 210-81.

Проект межевания земельного участка подготовлен кадастровым инженером Парченко Александром Владимировичем, электронный адрес ki9122627371@mail.ru. Почтовый адрес: Свердловская область, Белоярский район, р.п. Белоярский, улица Ленина, 265. Контактный телефон: 8 (34377) 212-33.

Кадастровый номер исходного земельного участка 66:06:0000000:589 (местонахождение): Свердловская область, Белоярский район, КСП «Логинское».

С проектом межевания земельного участка можно ознакомиться по адресу: Свердловская область, Белоярский район, р.п. Белоярский, ул. Ленина, 265 (ООО «Кадастровый центр УРАЛ»).

Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ земельного участка принимаются в течение 30 календарных дней со дня опубликования данного извещения по адресу: Свердловская область, Белоярский район, р.п. Белоярский, ул. Ленина, 265 (ООО «Кадастровый центр УРАЛ»).

СБЕРБАНК
Всегда рядом

с 1 ОКТЯБРЯ по 30 НОЯБРЯ

ОФОРМИТЕ КАРТУ СБЕРБАНК-МАЕСТРО «СОЦИАЛЬНАЯ» ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕНСИИ

И МЫ ПОПОЛНИМ БАЛАНС ВАШЕГО ТЕЛЕФОНА

8 800 555 55 50 (бесплатно звонки по России) | WWW.SBERBANK.RU

Сроки проведения акции — с 01.10.2014 г. по 30.11.2014 г. включительно. Чтобы принять участие в акции, лицу, достигшему пенсионного возраста на дату начала акции, необходимо в период с 01.10.2014 г. по 30.11.2014 г. подать заявление на оформление банковской карты «Сбербанк-Маэстро «Социальная», заявляя о доставке пенсии через ОАО «Сбербанк России», получить карту и зарегистрироваться в акции, отправив смс-сообщение на короткий номер 902 или по номеру телефона 8 800 555 55 54. В срок с 01.12.2014 г. по 30.03.2015 г. участники, выполнившие условия акции, по факту первого зачисления пенсии на счет карты получат в подарок 300 рублей, которые зачисляются на лицевой счет мобильного телефона, с которого была произведена регистрация. Количество подарков ограничено. Подробнее об организаторе акции, правила ее проведения — на сайте www.sberbank.ru/ru/promo/ps/ и по бесплатному номеру 8 800 555 55 50. ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России № 481 от 08.05.2012.