



РАЙДА СТРЯЖНИНА

В спектакле «Отрочество» использован довольно редкий сценический приём — «чёрный кабинет». На фоне почти полного отсутствия декораций контрастными пятнами выделяются белое дерево и опавшие с него листья бумаги

Серовский театр поставил спектакль за пять дней

Софья ЕРОХИНА

В Серовском театре драмы имени А.П.Чехова состоялась полноценная премьера спектакля «Отрочество», поставленного по одноимённой повести Льва Толстого. Эта работа оказалась во всех смыслах долгожданной: первый показ состоялся ещё летом. Об истории сценического «долгостроя» нам рассказал главный режиссёр серовского театра Пётр НЕЗЛУЧЕНКО.

— Премьера была запланирована ко Дню города, который отмечался в июле. Спектакль был поставлен в рекордные сроки — за пять дней! Тогда состоялся генеральный прогон и публичный показ. Но не было ни декораций, ни костюмов, поэтому полноценной премьерой тот показ назвать нельзя. Спектакль пришлось отложить до конца октября. За это время Юлия Баурина, поставившая «Отрочество», уехала в Киров, главным режиссёром серовского театра драмы стал я...

— Получается, доводило до ума спектакль уже вы?

— Да, когда Юлия покидала нас, мы договорились, что я сделал его. При этом, попроси отметить, в афише режиссёром постановки остаётся Юлия. Всё-таки это её детище.

— В последнее время в вашем театре появилась тенденция — переносить действие в наши дни. Герои Толстого тоже живут в XXI веке?

— Герои одеты в костюмы, стилизованные под моду XIX века. Персонажи говорят языком того времени. Но иногда среди их реплик появляется речитатив, свойственный скорее нашей эпохе. Получается некий стилиз. время.

— Из всех толстовских трилогий вы выбрали только одну часть. Почему?

— Мы увидели пьесу «Отрочество» Ярослава Пулиновича, созданную по этой книге. Впечатили. И если Ярослав напишет ещё и «Детство» и «Юность», мы поставим и эти спектакли. Она вытягивает интересные вещи из привычных текстов.

Три слагаемых для «Урала»

Что позволило «шмелям» вырваться из «зоны вылета»?

Дмитрий ИЗГАГИН

В 11-м туре чемпионата России по футболу екатеринбургский «Урал» обыграл под крышей манежа тульский «Арсенал» (1:0) и наконец-то существенно (на 5 очков) оторвался от зоны прямого вылета из премьер-лиги. Если в первых семи матчах «шмели» набрали всего одно очко, то затем последовал мощный рывок — девять очков в четырёх играх. Что это — удачное стечение обстоятельств или начало выхода «Урала» из осеннего кризиса? Корреспондент «ОГ» выделил три главных слагаемых нынешнего успеха «Урала».

№1 — тренер

Даже когда у «шмелей» ничего не получалось, наставник команды Александр Тарханов сохранял оптимизм. Но к середине сентября и у него стало заметно некоторое напряжение — Тарханову ли не знать, с кого начинают перестановки, если команда не даёт результата. К тому же контракт с тренером истек уже в декабре этого года. Президент клуба дал наставнику время на исправление ситуации до конца сентября, ещё более обострив ситуацию. Кардинального улучшения не произошло, но уже 10 октября было объявлено о подписании нового контракта с Тархановым, причём сразу на два года — до декабря 2016-го. Руководитель клуба Григорий Иванов при этом пояснил, что такими специалистами, как Тарханов, не разбрасываются, и он тренеру всецело доверяет. Посмотрим, что из этого получится, но сейчас этот шаг

представляется оптимальным — Тарханов получил возможность спокойно работать на перспективу.

№2 — игра

В начале чемпионата Тарханов часто говорил о том, что для построения командной игры не хватает постоянного костяка основного состава: Александр Сапета и Александр Ерохин были в плохом физическом состоянии, так как пропустили часть предсезонной подготовки, а Эдгар Манучарян и Спартак Гогниев уже после первых туров оказались в лазарете. Теперь стало ясно, что слова Тарханова не были разговоркой. А с приходом Фёдора Смолова в «Урале» не только возросла конкуренция в линии нападения, что, как правило, идёт на пользу любой команде, но и снизился риск остаться вообще без квалифицированных форвардов, как это случилось, когда выбыли из строя Гогниев и Манучарян. Получив в своё распоряжение постоянный состав, Александр Фёдорович в короткий срок поставил команду игру, которая уже отдалённо напоминает об «Урале» образца весны этого года. Даже в матче, проигранном ЦСКА, «шмели» действовали так, что у тренера армейцев Леонида Слуцкого посыл матча был вид скорее озабоченный, чем радостный.

№3 — новые лидеры

В первую очередь это Фёдор Смолов, который сумел вовремя заполнить брешь в атаке старых лидеров. Действовал он так, что вспоминалась фраза: «Не стреляйте в пианиста, он играет как умеет». И это при том, что в недавнем прошлом у него есть бомбардирские достижения не только в не самом сильном чемпионате Молдавии, но и в квалификационных раундах Лиги чемпионов, где он забивал загребскому и киевскому «Динамо». Несмотря на критику,



АЛЕКСАНДР ЗАМЧЕВ

ПРОТОКОЛ		
«Урал» (Екатеринбург) - «Арсенал» (Тула) - 1:0 (1:0)		
Время	Счёт	Автор гола
36	1:0	Александр Ерохин

лов забил уже два мяча, а это столько же, сколько он забил в прошлом сезоне, выступая в чемпионате России за «Анжи» и «Динамо». Но не меньшая заслуга в успехах «Урала» принадлежит Александру Ерохину — игроку, которого ещё совсем недавно болельщики «шмелей» костерили на чём свет стоит. В отсутствие Гогниева, Манучаряна и до появления Смолова именно Ерохин играл на острие атаки «Урала». Действовал он так, что вспоминалась фраза: «Не стреляйте в пианиста, он играет как умеет». И это при том, что в недавнем прошлом у него есть бомбардирские достижения не только в не самом сильном чемпионате Молдавии, но и в квалификационных раундах Лиги чемпионов, где он забивал загребскому и киевскому «Динамо». Несмотря на критику,

Владимир Хозин (слева) — один из четырёх футболистов «Урала», сыгравших во всех двенадцати матчах сезона 2014/2015

КУЛЬТПОХОД

Сэм Клебанов привёз в Екатеринбург программу Каннского фестиваля

Президент компании «Кино без границ» Сэм Клебанов представил в столице Урала программу короткометражных фильмов Каннского кинофестиваля, а также пообщался с екатеринбургскими зрителями.

Клебанов привёз восемь фильмов, ставших лучшими в Канах. К примеру, «Крокодила» английского режиссёра Томаса Читера и «Аиссу» французского режиссёра Клемента Трехина-Лаланна.

В ходе вечера продюсер обсудил с гостями состояние кинорынка, новые тенденции в авторском кинематографе, а также проблемы кинопроката в России. В частности, Сэм отметил, что в связи с принятым законом о запрете цензурирования слов и точных критериев, определяющих, есть ли в картине пропаганда культа насилия, многие режиссёры не могут показывать свои работы.

— Критерии, по которым даются или не даются прокатные удостоверения сегодня, очень размыты. «Прошла» ли лента, мы узнаём в самый последний момент.

Сэм Клебанов родился в 1965 году в Ленинграде. В данный момент живёт и работает в Швейцарии.

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» преодолели первый барьер

в розыгрыше Кубка России

Баскетболистки верхнепыльшинской команды «УГМК» в 1/8 финала розыгрыша Кубка России обыграли в гостях казанскую «Газаночку» — 66:41 (16:9,15:13,12:4,18:18).

Из-за запрета участвовать в этом турнире легионерам, «лисицы» играли полупрофессиональным составом, но шансов на успех хозяйкам это не довело, а решающим стал третий период, в котором наша команда позволила соперницам набрать всего четыре очка. После того как преимущество «УГМК» в счёте достигло максимальной величины (55:29 в середине четвёртой четверти), главный тренер «УГМК» Олаф Ланге убрал с площадки всех игроков основы.

В 1/4 финала «лисицы» сыграют с новосибирским «Динамо-ГУВД».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Уралочка-НТМК» начала чемпионат с победы

В первом матче чемпионата России по волейболу среди женских команд свердловская «Уралочка-НТМК» в Нижнем Тагиле обыграла вернувшуюся в суперлигу питерскую «Ленинградку» — 3:0 (26:24, 25:21, 25:22).

Главный тренер «Уралочки» Николай Карполь вынужден был активно вмешаться в игру уже в дебюте матча, когда его подопечные проигрывали 1:6 в первом сете. Усилиями Юмилки Русис и Шинедэ Джека удалось ликвидировать отставание и выиграть партию.

Руководимые чемпионом Санкт-Петербурга не только по волейболу, но и по боксу Александром Кашиним, соперницы продемонстрировали очень важное качество — упорство, за счёт которого они не давали спокойно дышать хозяйкам паркета на протяжении всего матча.

В игре «Уралочки-НТМК» пока присутствуют неуверенность в своих силах и нервозность. Главной причиной того, что нашей команде часто приходилось отыгрываться, была плохая игра на блоке. После матча Николай Карполь отметил, что обновлённая команда только строится и девушкам нужно время, чтобы сыграть и наладить игру на подаче и блоке.

Радует то, что тренер даёт шанс проявить себя молодым — Ксения Ильченко впервые вышла в стартовом составе «Уралочки-НТМК» и провела весь матч. Карполь после матча сказал о ней коротко: «Ксения очень талантливая игрок, и она будет играть».

Сегодня «Уралочка-НТМК» дома встретится с вице-чемпионом России московским «Динамо» (Нижний Тагил, «Металлург-Фрум», 18.30).

Вадим ШИХОВ

«Локомотив-Изумруд» прервал серию пятисетовых матчей

В третьем туре чемпионата России по волейболу среди команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» встретился с «Ярославичем» и впервые набрал более 50 процентов очков — четыре из шести.

Первая игра прошла в упорной борьбе — командам потребовалось сыграть максимально предусмотренные пять партий. «Железнодорожники», для которых этот пятисетовый поединок стал пятым подряд, не смогли победить — встреча закончилась со счётом 2:3 (23:25, 14:25, 25:20, 25:22, 20:22).

Зато во втором матче подопечные Валерия Алферова переиграли своих оппонентов с учётом — 3:0 (25:23, 25:22, 25:21).

После трёх туров «Локомотив-Изумруд» занимает пятое место, набрав в шести встречах десять очков. Следующий матч «железнодорожники» проведут в гостях — 8 и 9 ноября наши волейболисты встретятся с «Юностью».

Евгений КОНДРАТЬЕВ



РИСНО РОУ

В основе «Ангелов революции» — история из 30-х годов: бригада художников-авангардистов (одна из них — Полина — на фото) прибыла из Свердловска к хантам и лесным немцам, чтобы уредить новую жизнь. Но шаманы посоветовали со своим духами и... убили незваных гостей. Это история трагического столкновения двух цивилизаций.

«Жить без такого приза было бы спокойнее»

Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные завершился IX Римский международный кинофестиваль. На нём уральскому режиссёру Алексею Федорченко, который привёз в Италию свою новую картину «Ангелы революции», был вручён приз «Марк Аврелий будущего» — как одному из самых оригинальных фигур в российском кинематографе третьего тысячелетия.

Наш звонок застал Алексея ещё в Италии. Несмотря на раннее время (в Риме было восемь утра), режиссёр охотно поделится с «ОГ» впечатлениями от фестиваля.

— Алексей, поздравляем вас с наградой! «Марк Аврелий будущего» — это приз за несколько ваших киноработ, верно?

— Да. Не только за «Ангелов», а за цикл — начиная с «Первых на Луне» 2005 года.

— Художественный директор фестиваля Марко Мюллер назвал вас режиссёром будущего. Это к чему-то обязывает?

— Конечно, без такого приза

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

На IX Римском международном кинофестивале было представлено 40 полнометражных картин. Победителем стал фильм «12 граждан» китайского режиссёра Ан Сюй. В программе «Gala» выделили британский фильм «Мусор» Стивена Долдри. Лучший дебют — «Потерянный рай» Роана Джонсона, а среди итальянских картин публика отдала предпочтение ленте «Пока всё хорошо» Андреа Ди Стефано. «Золотого Марка Аврелия», которого вручают режиссёрам-ветеранам, был удостоен бразильский мастер Вальтер Саллес.

за жить было бы спокойнее. Но с ним — радостнее. Думаю, кардинально на мою творческую жизнь он не повлияет. Главное, что сейчас у нас очень много работы: накопилась большая сценарная «портфель», есть масса идей. Ну и завершаю сразу несколько картин, которые уже в работе.

— Как в Риме приняли «Ангелов революции»?

— Замечательно. Показ был шикарным, звучали бесконечные аплодисменты. Да и пресса — итальянская, французская, американская — дала нам очень хорошие отзывы. Важно, что зрители в разных странах одинаково воспринимают это кино не просто как попытку рассказать о культуре разных народов — немцев, хантов... Замысел, который заложил

жен в картину, гораздо глубже.

— В «Ангелах революции» как и в прежних ваших работах, задействованы актёры Колдада-театра. Так удобнее или они идеально подходят для воплощения ваших идей?

— В этот раз у меня в главных ролях есть и московские артисты. Для кого-то из них это даже дебют в кино. Я всегда стараюсь находить интересные лица, необычные актёры... А Николай Колдада собрал в своём театре замечательную палитру, которой можно рисовать всё, что угодно. Там есть любые характеры, любые типы, и все они — замечательные. Работать с ними одно удовольствие.

От болельщиков — для болельщиков

Премьера песни состоялась в встрече игроков «Автомобилиста» с активными болельщиками. Музыканты исполнили своё произведение в акустическом варианте.

— Идея написать гимн родилась у Сергея Бартенева, моего одноклассника, работающего в «Автомобилисте», — рассказал «ОГ» один из участников группы Константин Арапов. — Значительное влияние на текст песни оказали кричалки болельщиков, а некоторые из них стали частью гимна. За время работы мы придумали несколько вариантов аркарийков, написали несколько вариантов текста, отослали в клуб пару демозаписей. После долгой переписки и одобрения сотрудников «Автомобилиста» мы отправились в Екатеринбург, чтобы записать песню в студии.

— Как болельщики встретили вашу песню?

— Тепло. Им очень понравился текст. Некоторые посетовали на то, что песне не хватало энергии, но это всё потому, что мы использовали акустические инструменты и хотели сделать атмосферу на встрече более тёплой, душевной. В электричестве же гимн звучит крайне энергично, мы его сыграем и с барабанами, и с бас-партией. Будет мощно!

Презентация гимна для

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В выходные у болельщиков екатеринбургского «Автомобилиста» появился свой гимн. Песню написала Кировградская группа «Енон» и предложила её руководству хоккейного клуба. Там идею оценили, так что теперь «Автомобилист» — один из немногих клубов КХЛ, у которого есть песня болельщиков. И это при том, что официального гимна у «лосей» нет.



Рок-группа «Енон» была основана в Кировграде в 1995 году. За это время музыканты написали более 150 композиций. К спортивной теме они обратились впервые

Гимн болельщиков есть. Где же гимн клуба?

Пока у «Автомобилиста» нет официального гимна. В клубе нам сообщили, что они не хотят торопиться с выбором и надеются на создание произведения, которое было бы актуально и спустя долгое время.

Вместе с тем «Автомобилист» поддерживает музыкантов, желающих записать песню для клуба. В разное время свои творения «лосям» подарили участники группы «Точка отрыва», а также Владимир Бегунов и «Blues Doctors». В клубе не исключили варианта, что участник группы «Чайф», возглавляющий также союз болельщиков «Автомобилиста», станет автором официального гимна команды. Но пока — это лишь идея...

Песни, посвящённые хоккейным клубам, не являются чем-то из ряда вон выходящим. Практически у всех команд, представляющих Россию в Континентальной хоккейной лиге, они есть. Некоторые являются официальными гимнами команд, другие имеют неофициальный статус. Исключением является созданный в этом году ХК «Сочи» — у него нет вообще никакой песни. Но в данном случае всё можно списать на молодость команды и отсутствие хоккейных традиций в этом курортном городе.

Привет: И лучшие моменты «Автомобилиста» Мы ждём победу, «Автомобилист»! Аплодисменты, «Автомобилист»! Ты самый лучший в мире хоккеист!

Потому что вместе с нами Лучший город на Урале! За него мы жизнь отдали!

Вверх по лестнице на крышу, Чтоб достать Гагарина, быть выше! И не сгореть в лучах престижа...

Привет: И лучшие моменты «Автомобилиста» Мы ждём победу, «Автомобилист»! Аплодисменты, «Автомобилист»! Ты самый лучший в мире хоккеист!