



Александр Радулов (на фото — в красном шлеме) хулиганит второй раз за октябрь. За неделю до этого ЦСКА был оштрафован на 100 тысяч рублей из-за недисциплинированности хоккеиста

Уроженец Тагила похоронил «Автомобилист»

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» уступил в гостях ЦСКА в основное время со счётом 1:2.

судейством, за что получил дисциплинарное наказание. Ключевую роль во встрече сыграл капитан армейцев Александр Радулов. Уроженец Нижнего Тагила оформил так называемый «хет-трик Горди Хоу»: отдал результативную передачу Богдану Киселевичу, забросил победную шайбу в ворота Якуба Коваржа и подражал с Андреем Антоновым. На текущий момент «Автомобилист» занимает 12-е место в Восточной конференции, отставая от «зоны плей-офф» на 4 очка. Матчем против ЦСКА «лосы» закончили свою выездную серию. Следующую встречу они проведут 29 октября — в Екатеринбург приедет нижегородский «Нефтехимик».

ПРОТОКОЛ

Table with 3 columns: ЦСКА (Москва) — «Автомобилист» — 2:1 (0:1, 2:0, 0:0), Время, Счёт, Автор гола.

*Для игроков «Автомобилиста» — количество шайб, заброшенных в текущем сезоне

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«Что сказать — братья...»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

Пожалуй, самым заметным и обсуждаемым культурным событием уходящей недели стали фильмы Андрея Кончаловского «Белые ночи почталыона Алексея Тряпицына» и Никиты Михалкова «Солнечный удар».



Сразу несколько наших читателей отметили, что при просмотре «Солнечного удара» сложно добраться до сути из-за излишней «красивости». Например, в одном из эпизодов шарфик (на фото — на героине) летит «упоительно красиво и непростоительно долго»...

к человеку. Лента состоит из массы клише, которые очень симпатичны именно для западного зрителя. Если деревня — то там обязательно пьют, если генерал русский — то дурак и хам. И бедная Ирина Ермолова, которую заставили обнажиться и исполнять непонятно что. Она — Хозяйка Медной горы, царица. Тогда уж надо было и говорить ей по-городскому, а не пытаться скопировать северный говор. К сожалению, фильм снят так, чтобы понравиться раздателям премий — «львов», «палм». Я думаю, что и даются они за то, что показывают разваливающийся деревню. От такого мастера мы ждали проблематики, сквозной идеи. Но где они здесь? Ну, любить надо человека! Мы все вышли из русской деревни. Это всё равно что мать — она может быть большая, хромая, с морщинами на лице и с запачканными руками, она, может, уже и что-то не то делает, а

может, даже и пьёт. Но это — мать. Евгений БУРДЕНКОВ, старший научный сотрудник музея истории Екатеринбурга: — Почитай, что говорят о новом фильме Михалкова, ещё сильнее утвердился в своём решении. «Солнечный удар» смотреть не пойдут. Последние фильмы Никиты Михалкова мне очень не нравятся. Начиная с «Утомлённых солнцем 2». Это сплошные несоответствия не то что с исторической реальностью, а просто с реальностью. Например, в новых «Утомлённых солнцем» лётчик пытается сходить «по большому» из самолёта — ну, чушь же полная... Боюсь, что «Солнечный удар» сделан на том же уровне. Наталья МИЛАШЕВИЧ, учитель русского языка и литературы гимназии №9 (Екатеринбург): — Посмотрела «Белые ночи...» и удивилась — простите,

за что ему дали «Серебряного льва»? Фильм снят на грани документалистики, и в нём отсутствует всё то, за что мы ценим художественное кино — смысл, идея... Красиво снято — да. Но ради чего? Что хотел сказать режиссёр? Я ведь была в тех местах — два года подряд ездила туда в топографическую экспедицию, видела эти деревни... Красивые места, красивая картинка, но ничего более. В этом смысле тот же «Остров» Павла Лунгина выглядит значительно сильнее. В нём, помимо простого повествования, есть ещё и глубина, идея... Такое ощущение, будто Кончаловский дорос до такого уровня, когда можно снимать, вообще не задумываясь. Ник (комментарий на oblgazeta.ru): — Кончаловский размывает манную кашу по тарелке. Михалков просто делает откровенную беззубицу. Что сказать — братья...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

У «Спартак-Меркурия» — десять матчей без побед

В домашних играх против красноярской «Бирюсы» хоккеисты екатеринбургской команды «Спартак-Меркурий» не смогли прервать свою безыгрывную серию — у нашей команды теперь уже десять поражений в десяти матчах и последнее место в турнирной таблице чемпионата России по хоккею среди женских команд. В первом матче хозяйки льда уже к 3-й минуте проигрывали 0:2. В начале второго периода Светлана Терентьева сократила отставание, но в дальнейшем шайбы влетали только в ворота нашей команды — 1:8. Во втором матче подопечные Андрея Анисимова продержали ворота на замке до 24-й минуты, когда позволили соперницам реализовать численный перевес. Ещё через две минуты сибирячки забросили вторую шайбу. В третьем периоде хоккеистки «Бирюсы» довели счёт до разгромного — 0:6. Следующие матчи «Спартак-Меркурий» проведёт также на домашней площадке в КРК «Уралец» 26 и 27 октября с занимающей предпоследнее место «Кометой» из Омска. Евгений ЯЧМЕНЕВ



Вчера в Екатеринбурге в Центре современной драматургии (ЦСД) в рамках проекта «Драматургия ставят драматургов» прошла премьера спектакля «Фейерверк».

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

«Урал» нашёл Кая и Герду в подмосковном посёлке...

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с литературоведом и литературным критиком Юлией ПОДУБНОВОЙ.



Вспоминая Евгения Туренко (на снимке), его ученики пишут на страницах «Урала»: «Каждый из нас — его отдельная книга»

— Юлия, а вы ведь, кажется, лично знали Туренко? — Немного знала. И много общалась с его учениками, и даже могу утверждать: Туренко воспитывал, в первую очередь, собственных примером. Читая материалы, ещё раз убеждалась: в этом смысле он единственно правильно использовал ресурс своего возраста. Он выстраивал иерархии (хотя отношения «учитель/ученик» всегда иерархичны), а именно отношения, вертикаль переводил в горизонталь — в этом состоял смысл его общения с поэтической молодежью. В литературе, собственно, и остался только те, кто попал в эту орбиту отношений, приближённые, а то, что оно оказалось немало — несомненный успех туренокской педагогической стратегии. Кстати, воспоминания учеников позволяют увидеть Туренко очень живо: не обязательно симпатичным, но всегда поэтом, даже в повседневной жизни. Руслан Комаяев рассказывает, например, про юмор Туренко — в повседневном общении он ошеломлял парадоксами и афоризмами.

Когда маленькие дети, которым мы давали задание написать стихотворения с однокоренными существительными и прилагательными, писали что-то вроде «в лесном лесу волки поволакивают», он искренне радовался — этот немилый набор слов был для него поэзией, поэзия всегда немилым. Евгению Туренко хотелось вынимать, ему хотелось подражать. Таким, наверное, и должен быть поэт и педагог. Представленный блок воспоминаний я бы назвала простым шаром, поскольку о Туренко надо писать книгу. Если её напишут, то это будет книга и о Туренко, и о времени, «когда все были молодыми». — В рубрике «Детская» — маленькая повесть «Преврати меня» Тимура Денисова и Николая Мурзина (оба — филологи, живут в Подмосковье). Эта публикация — спецприз «Урала» авторам, которых редакция журнала заметила среди номинантов нынешнего Крапивинского конкурса... — Не заметить такую повесть было бы большим упущением: великолепный ма-

териал, хороший язык, неожиданные сюжетные повороты, тонкий мифологизм. И хотя сюжет печален, но в целом повесть — жизнеутверждающая, ибо учит принимать жизнь, даже если она жестока. Здесь есть современные Кай и Герда, есть реалии подмосковного посёлка, есть странная, не изученная наукой болезнь, есть жестокие законы выживания и — загадочный человек, способный творить невозможное. Повесть пронизана ожиданием чуда, и в финале оно происходит. Я бы не стала даже относить повесть однозначно к детской литературе. Детям она понравится, поскольку дети всегда мечтают о встрече с волшебником и их не пугает то, что взрослые считают ужасным — например, болезнь, смерть. Но это текст и для взрослых, которые могут обнаружить мифологические подтексты, скрытые для детей, или оценить своеобразие научных построений, касающихся неизвестной болезни. — К 200-летию Лермонтова — эссе финалиста премии «Просветитель-2013» Александра Васькина «Далеко мальчик пойдёт...». Юбилейных лермонтовских публикаций было немало. Открыли для себя что-то неожиданное в этой? — Эссе популяризаторское, просто и доступно излагает биографию поэта: обстоятельства жизни его родителей, воспитание юного поэта, его университетские годы, формирование мировоззрения, отношения с Мартыновым... Судя по вашей интонации, этот просветительский материал — скорее, для дилетантов? — Но оговоримся: дилетант — не ругательное слово. Я бы так сказала — эссе познавательно для всех, кто Лермонтова читал, но о нём самом пока ничего не знает.

АФИША ТЕАТРОВ (25-31 ОКТЯБРЯ)

- ЕКАТЕРИНБУРГ
СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
25, 26 октября. Соловей, 12.00
25 октября. Безумный день, или Женитьба Фигаро, 18.00
26 октября. Пигмалион, 18.00
28 октября. Бабка-Ежка и Домовёшка, 11.00
28 октября. Три сестры, 18.30
29 октября. Он, она, окно, покойник, 18.30
30 октября. Два приятеля, 18.30
30 октября. Дикарь, 18.30
31 октября. Идеальный муж, 18.30
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
25 октября. Парк советского периода, 18.00
26 октября. Кошка, 11.30
26 октября. Весёлая вдова, 18.00
27 октября. Екатерина Великая, 18.30
29 октября. Www.силиконовая дура.net, 18.30
30 октября. Роман с Парижем, 19.00
31 октября. Цыган-премьер, 18.30
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
25 октября. Сатьяграха, 18.00
26 октября. Щелкунчик, 11.00,18.00
28 октября. Граф Ори, 18.30
29 октября. Любовь и смерть, 18.30
30 октября. Царская невеста, 18.30
31 октября. Жизель, 18.30
ТЕАТР ЭСТРАДЫ
25 октября. Карлсон, 11.00,16.00
30 октября. Времялюбовь, 19.00
МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»
24 октября. Парфюмер, 18.30
25 октября. Пиковая дама, 18.00
26 октября. Все мыши любят сыр, 12.00
26 октября. Левая грудь Афродиты, 18.00
30 октября. Женщины на грани нервного срыва, 18.30
31 октября. Воззак на троих, 18.30
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
25 октября. Ромео и Джульетта, 19.30
26 октября. Ромео и Джульетта, 18.00
28, 29 октября. Баллада о морской царевне, 11.00
30 октября. Приключения с обучением, или Вперёд, спасатели! 11.00
30 октября. Логотип и жирафа, 12.30
31 октября. Времена года, 11.00
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА
28 октября. Алые паруса, 15.00, 18.30
29 октября. Лондонский треугольник, 18.30
30 октября. Сказки старого Арбата, 18.30
ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»
25 октября. Сказка про Машу и Подушку, 11.00, 12.30, 14.00 (на сцене Дома музыки)
26 октября. Сказки кукольного королевства, 11.00, 13.00 (на сцене Театра балета «Щелкунчик»)
31 октября. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, 11.00 (на сцене Дома музыки)
КОЛЯДА-ТЕАТР
25 октября. Гуси-лебеди, 11.00
25 октября. Ба! По-другому, 18.30
26 октября. Крошечка-Хаврошечка, 11.00
26 октября. Маскарад, 18.30
27 октября. Ревизор, 18.30
28 октября. Трамвай «Желание», 18.30
29 октября. Баба Шанель, 18.30
30 октября. Землемер, 18.30
31 октября. Мёртвые души, 18.30
ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
25 октября. Преступление и наказание, 18.00
26 октября. В ожидании Годо, 18.00
28 октября. Господин Ибрагим и цветы Корана (Момо), 19.00
29 октября. Зойкина квартира, 19.00
30 октября. Одинокий из Спокан, 19.00
31 октября. Ужин дураков, 19.00
КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ
ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ»
25 октября. Горький мёд... Сладкий мёд..., 19.00
26 октября. Оранжевый ёжик, 10.30, 12.00
30 октября. Невеста под диваном, 19.00
31 октября. Король Лир, 19.00
НИЖНИЙ ТАГИЛ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. МАМИНА-СИБИРЯКА
27 октября. Три красавицы, 18.00
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР
25 октября. Театральная комедия, 17.00
26 октября. Исчезновение принцессы Фефелы III, 12.00
НОВОУРАЛЬСК
ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»
25 октября. Дед Поиграй и все, все, все, 11.00,13.00
КРАСНОТУРЫНСК
ТЕАТР КУКОЛ
25 октября. Бука, 11.00,13.00
26 октября. Лоскутик, 11.00,13.00
ИРБИТ
ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н. ОСТРОВСКОГО
25 октября. Весёлый Роджер, 14.00
СЕРОВ
СЕРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. П. ЧЕХОВА
25 октября. Отрочество, 14.00, 17.00
26 октября. Отрочество, 18.00
28 октября. Отрочество, 13.00
29 октября. Отрочество, 13.00, 16.00
ПЕРВОУРАЛЬСК
ТЕАТР ДРАМЫ «ВАРИАНТ»
25 октября. Балаган, 17.00 (на сцене ДК ПНТЗ)