

## Белая башня: перезагрузка — оптимальный вариант

Споры о том, что должно быть в одном из самых известных екатеринбургских зданий — Белой башне, ведутся много лет. Перебрали уже кучу вариантов — кафе, планетарий, клубы, музеи и так далее. Пока решение не состоялось, а башня по-прежнему остаётся пустой. Однако известная архитектурная группа «PODELNIKI» решила испытать на практике, какая функция подходит памятнику лучше и что в результате привлечёт больше всего голосов народа. Выбирают молодые организаторы из таких вариантов как выставочный центр, площадка для театрализованных представлений, лекторий, место для собрания клубов по интересам.

Ознакомиться с расписанием всех «Культурных лабораторий» в Белой башне (район Уралмаш, улица Донбасская, 1) можно на сайте <http://save-the-tower.ru>



Сейчас в башне такая же температура, как и на улице, поэтому не все мероприятия можно проводить внутри. Всё изменится после консервации памятника

На реализацию проекта «Культурные лаборатории», в рамках которого и будут проходить все культурные мероприятия, связанные с Белой башней, Свердловская областная общественная организация «Группа архитектурных инициатив, событий и коммуникаций» (архгруппа «PODELNIKI») получила грант от Министерства культуры России.

Архгруппа сделала очень много для сохранения и переосмысления дальнейшего существования Белой Башни, — рассказывает один из организаторов лабораторий директор Уральского центра современного искусства Алиса Прудникова. — Проект, который мы вместе с ними разрабатывали, это различные культурные площадки, они расширяют идеи того, что можно дальше делать с объектом. Если башня просто так стоит, то она не выполняет функции уральского символа. Поэтому главная цель лабораторий — создать новую единую функциональную площадку и привлечь разные группы населения к ней.

Мы приехали в Екатеринбург четыре дня назад, — рассказывает режиссёр театра «Ликвид Театр» Андрей Смирнов. — За это время мы постарались изучить башню, почувствовать её атмосферу. После чего собрались с местными ребятами и стали накидывать идеи для перформанса. Набралась целая тетрадка, но так как погода на Урале сейчас не самая комфортная, пришлось от многого отказаться. Иначе участники могли бы попросту травми-

роваться или замёрзнуть. Перформанс для зрителей начнётся уже с момента подъёма в башню. Актеры в это время будут изображать строительную бригаду, которая возводила памятник. Сюжет и время будет меняться по мере движения публики к смотровой площадке башни, которая станет конечным пунктом всего действия. Там зрители смогут услышать интервью с правнуком архитектора этого памятника Катей Рейшер, записанное нами.

Различные диалоги, голоса и музыка зрители будут слышать на протяжении всего перформанса через специальные наушники, которые привезли столичные гости. По словам Андрея, технология аудиозаписи сегодня активно используется московскими и питерскими театрами, а вот для Екатеринбурга это в новинку. И это не все технические хитрости. Специально для постановки в Белой башне установили световое оборудование.

— Я уже продолжительное время интересуюсь архитектурой, в частности конструктивистской, и вижу общемировую тенденцию переосмыслить пустующие индустриальные объекты в культурные кластеры, — рассказывает Андрей. — Я обеими руками «за». Мне кажется, что пойти, например, на выставку в здании — шедевр конструктивизма намного интереснее, чем в обычной новостройке.

Перформанс московского театра — не первое и не последнее подобное мероприятие. Организаторы «Культурных лабораторий» планируют продолжить проведение представлений самого разного толка.

Первой заработала площадка «Лекторий». Правда, читать лекции в самой Белой башне пока холодно, поэтому их проводят в библиотеке им. Горького по улице Ильича, 20.

— На первое время запланировано около 16 лекций, — рассказывает куратор проекта Дарья Костина. — Проходить они будут по средам и субботам. Первая прошла на этой неделе — выступал один из организаторов известного екатеринбургского фестиваля уличного искусства Константин Рахманинов. Он прочитал лекцию на тему «Граффити и уличное искусство в Екатеринбурге. От и до». Пришло около 90 человек, в основном молодёжь. Мы специально считаем число людей и узнаём у них, из какого они района, чтобы составлять условный групповой портрет нашей публики.

По словам Дарьи, лекции бу-

дут читать известные деятели не только из Екатеринбурга, но и из других регионов страны. Как ни странно, но оказалось, что про Белую башню слышали и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и в Казани, и других городах. И не только слышали, а искренне переживают за её сохранность, поэтому охотно соглашаются ради участия в лабораториях приехать издалека.

Помимо театральных постановок и лекций в скором времени в рамках проекта откроется первая выставка, посвященная конструктивизму в целом.

— Будут представлены фотографии зданий, чертежи архитекторов и так далее, — рассказывает организатор лаборатории «Выставка» Полина Зиновьева. — На второй выставке мы хотим показать лицо Уралмаша. Мы возьмём старые фотографии и современные, чтобы показать, как менялся этот район города со временем. Третья так или иначе будет связана с граффити-культурой Екатеринбурга.

Ещё одна лаборатория — это клуб по интересам. Организаторы планируют отвести в самом здании Белой башни место под стеллажи, где можно обмениваться книгами. Помимо этого в планах попробовать открыть клуб гидов, которые будут проводить экскурсии по Уралмашу.

Некоторые из мероприятий пока невозможны: не позволяет погода, температура в башне точно такая же, как и за окнами. Чтобы не ждать лета, архгруппа «PODELNIKI» решила законсервировать памятник.

— Исследования конструкций, которые мы провели в 2013 году, показали, что башню необходимо уберечь от физического разрушения. Необходимо восстановить гидроизоляцию кровли, закрыть оконные и дверные проёмы, — рассказывает участница архгруппы Ольга Комлева.

На изоляцию башни деньги ребята собирают при помощи народных пожертвований через краудфандинг-платформу: [boomstarter.ru](http://boomstarter.ru).

Александр ПОНОМАРЁВ

## Сергей Абрамов создал самое известное школьное СМИ в возрасте 16 лет



Благодаря своему проекту Сергей завёл много полезных знакомств. Например, с министром образования и науки РФ Дмитрием Ливановым

Сергею Абрамову 18 лет. Он родился и вырос в Санкт-Петербурге, там же сейчас учится в вузе. Однако его имя знакомо многим школьным учителям по всей стране. Будучи ещё учеником девятого класса обычной питерской школы, Серёжа в одиночку создал первое в стране электронное СМИ для школьников [E-parta.ru](http://E-parta.ru) и подключил пять тысяч школ к системе бесплатных научных онлайн-семинаров. Тогда его называли самым серьёзным подростком своего поколения.

Сегодня Сергей по-прежнему разрывается между собственными образовательными онлайн-ресурсами, учёбой, личной жизнью и кучей сторонних проектов. Говорит, что спать ему привычнее уже не в кровати, а в общественном транспорте, по пути на очередную конференцию. По сути, студент Абрамов — это наглядный пример того, каким упорством и настойчивостью необходимо обладать, чтобы всё-таки добиться своей цели.

Главная страница сайта Сергея Абрамова предлагает: «Желаю — просто читайте, хотите — рассказывайте (станьте журналистом), а можете — попробуйте (конкурсы и олимпиады для школьников)». Действительно, тут есть что почитать. Ну вот, например, статья на тему «Почему зурбэджа не помогает выучить предмет? Несколько тайн мозга».

— Наверняка в школе ты был круглым отличником, раз в одиночку разработал целый сайт?

— Сергей, почему в 16 лет ты вдруг решил создать школьное интернет-СМИ?

— Эта идея пришла мне в голову ещё в 12 лет, когда у меня только появился Интернет. Тогда я начал искать познавательные и адаптированные для меня (тогда семиклассника) сайты, но так ничего и не нашёл. Вот и появились мысли о ресурсе, который формировал бы желание у подростков узнавать что-то новое. Для начала пришёл к директору нашей школы с инициативой создать школьное телевидение. Даже спонсора нашёл, который готов был обучить меня монтажу и съёмке. Однако в директорской мой проект «завернули». После этого решил сам организовать что-то подобное в Интернете.

— Нет. Учился среднее. Когда загорелся идеей разработки, то усиленно изучал информатику,

читал по этому предмету вузовские учебники. На это у меня ушло два года, поэтому запустить сайт мне удалось только в 2010 году.

— На сайте нет рекламы, как ты его содержишь?

— На спонсорские средства. Проект поддерживают Майкрософт и Российская венчурная компания. В девятом классе я принял участие в конкурсе стартапов (бизнес-идеи, которые требуют финансирования). — Прим. авт. Я конкурировал с людьми, у которых за плечами было несколько высших образований, а у меня — неоконченное среднее. Наверное, это сыграло мне на руку: представитель Майкрософт сказал что-то типа «молодым везде у нас дорога» и дал денег, предоставил платформу для размещения онлайн-семинаров.

— В чём суть этих семинаров?

— Любая российская школа (только школа) могла разместить на своём сайте код видеоплеера, который абсолютно бесплатно транслировал видеолекции в прямом эфире с моего сайта. Все к проекту сейчас подключено более пяти тысяч школ по стране. Темы лекций — самые разные. Я приглашаю и профессоров из вузов, и музыкантов, и режиссёров, и так далее. У школьников во время лекций есть возможность задать спикеру вопросы.

— Со стороны школ не было скепсиса по отношению к твоим проектам?

— Был. Но мне помогли поддержка Комитета образования и Министерства связи, которой я заручился.

— Как думаешь, чего не хватает многим школьникам, чтобы тоже выдумать и воплотить в проект что-то подобное?

— Необходимо, чтобы ребята пытались создавать собственные проекты в рамках обучения в школе. Может быть, нужен специальный урок, где учащиеся предлагали бы идеи по созданию чего-то и пробовали бы за год осуществить задуманное. Пусть неудачно, но всё же... Я вообще считаю, что школьнику легче создать собственный бизнес, чем взрослому дяде. Первый ничем не обременён. Не получилось — ну и ладно.

— А где взять стартовый капитал?

— Просить у бизнесменов. Как я. Если у меня получилось, вы-то чем хуже?

Александр ПОНОМАРЁВ

## Уральская молодёжь играет в интеллектуальные игры



Брейн-ринг — это разновидность игры «Что? Где? Когда?». Участники точно так же думают над вопросом сообща, но победное очко присуждается той команде, которая быстрее всех решит головоломку и нажмёт на кнопку

Есть такой стереотип — в интеллектуальные игры чаще всего играют немолодые тучные бородатые мужчины, которые не то что выражаются, думают исключительно на литературном языке. Однако это далеко не так. В Екатеринбурге регулярно проводятся турниры, где школьники и студенты могут помериться силой ума.

Недавно в Екатеринбурге прошёл межвузовский турнир по игре «Что? Где? Когда?». Свои способности продемонстрировали 13 команд из разных вузов уральской столицы. Самой эрудированной оказалась сборная Института естественных наук УрФУ с не очень поэтичным названием «Ответить за 60 секунд».

— Команду набирал знакомый с факультета прямо перед игрой, — рассказывает одна из победительниц Варвара Елшина. — Тренировки совсем не проводили, но по-хорошему мне надо бы собрать ребят и научить некоторым тонкостям игры.

В своей команде Варя — самый опытный игрок. Состязаниями в формате «ЧГК» девушка увлекается уже более восьми лет.

— Моя мама играла в телеверсии «ЧГК» в составе команды Валентины Голубевой и даже стала обладательницей «Хрустальной совы», — говорит Варя. — В нашей школе она тренировала команду, в которую входила и я. Сейчас у меня есть мечта — выиграть её себе ещё одну, для компании.

Спортивная версия игры «Что? Где? Когда?» отличается от телевизионного собрата. На турнирах команды играют не против абстрактных телезрителей, а так сказать, «соревнуются в общем забеге». Вопросы — одни для всех. Минута на размышление. Ответы сдаются письменно. Никаких дополнительных минут за досрочные ответы не предусмотрено. Сложность и количество вопросов напрямую зависят от уровня турнира.

— Будучи ещё школьниками, мы с командой завязались на Открытый кубок России по «ЧГК», который считается одним из сложнейших турниров, где определяются лучшие знатоки страны, — вспоминает бывший капитан общегородской команды «Квазар» Евгений Кондратьев. — Так из 48 вопросов мы ответили только на два.

Найти турнир по уму может любая команда. По словам Жени, энтузиасты регулярно проводят турниры в УрФУ. Помимо этого существуют чемпионаты города, области и России. Также в Екатеринбурге ежегодно проходит межрегиональный фестиваль интеллектуальных игр «Каменный цветок». Подробнее о намечающихся интеллектуальных мероприятиях можно узнать на сайте: <http://ekbivi.livejournal.com>.

— Вузы сегодня не сильно заинтересованы в поддержке интеллектуальных турниров. А зря, — считает Евгений. — Сильные команды — это дополнительный пиар для вуза. Это говорит о том, что такой вуз готовит умных студентов. Сегодня же большинство турниров проводится энтузиастами, а команды ездят защищать честь своего вуза на крупные турниры за свой счёт.

Играть в «ЧГК» и другие интеллектуальные игры могут и школьники. Больше того, в Екатеринбурге есть бесплатный клуб интеллектуальных игр для детей. Занимаются ребята во Дворце творчества «Одарённость и технологии» на улице К. Либкнехта, 44 под руководством опытного игрока Натальи Тарасовой.

Александр ПОНОМАРЁВ

## Прогулки в формате «Инстаграм»

Похоже, фотографировать самих себя в зеркале на камеру мобильного телефона и тут же выкладывать снимок в сеть активным пользователям Инстаграма уже порядком надоело. Любители телефонных снимков по всему миру стали организовывать совместные фотопрогулки, во время которых они ищут удачные кадры и обмениваются друг с другом опытом.

Социальная сеть Инстаграм в этом месяце исполнилось четыре года. В настоящий момент на сайте зарегистрировано более 200 миллионов пользователей, а число загруженных фотографий перевалило за 20 миллиардов. Некогда простая фотосъёмка на телефон с появлением Инстаграма превратилась в массовое хобби. Дошло до того, что молодёжь «инстаграмеры» организовали своеобразные клубы по интересам.

— На каждый так называемый «ИнстаМит» (встреча инстаграм-фотографов. — с англ.) приходят от 20 до 30 человек, — рассказывает инициатор подобных мероприятий в Екатеринбурге Анастасия Ерушина. — Маршруты для прогулок стараемся подбирать поживопользов: нам все-таки важно, чтобы снимки получились красивыми.

Свои лучшие кадры во время прогулок фотографы тут же загружают на личные странички в Инстаграм. В конце маршрута — совместное обсуждение отснятого материала. Участники делятся друг с другом своими наблюдениями, как лучше редактировать фотографии, какие приложения для этого использовать.

— Иногда на встречи мы приглашаем профессиональных фотографов, которые объясняют участникам, скажем, тонкости портретной или пейзажной съёмки, — говорит Настя.

Несколько раз в месяц — в один и тот же день (18 числа) «ИнстаМит» проходит в нескольких странах одновременно. Чтобы принять в нём участие необходимо загрузить снимок на свою страничку и прикрепить к нему хэштег #wvim. Ваше фото смогут увидеть в разных уголках Земли.

Александр ПОНОМАРЁВ



Расписание встреч в Екатеринбурге можно узнать в группе в «ВКонтакте»: <http://vk.com/club17559560>

## Поэзия

Оставьте в душе  
хоть на каплю детьми.  
Пусть препятствия годы не служат.  
Вспомните с теплом те волшебные дни,  
Когда морем казались все лужи.

Когда каждый, немного себе Гулливер,  
Цельный флот возводил из бумажки.  
Когда рыцарь  
сражался с драконом за мир  
Евгений Кондратьев  
теперь работает  
в редакции  
«Областной газеты»  
в отделе  
«Спорт»

Когда всё было просто, и сотни потех,  
Когда друг всегда жил по соседству.  
Когда горы конфет и до колесиков смех  
Означали счастливое детство.

Берегите в себе эти искры добра.  
И не важно, что с вами случится.  
Не бросайте мечту в нижний ящик стола,  
Ведь она вам ещё пригодится.

\*\*\*  
Мне не важно, кто держит землю:  
черепахи или киты.  
И как бы она ни была велика,  
Мой дом —  
Это там...  
Где ты.

Кирилл ЛАРМОНОВ, 23 года

Если ты тоже пишешь стихи,  
отправь их на нашу почту  
ne@oblgazeta.ru

## Фотофакт



Ранний снег — особая радость для спортсменов, увлекающихся зимними видами спорта. Так, уральские сноубордисты уже успели открыть сезон катания. Сделали они это прямо в центре Екатеринбурга, превратив Харитоновский парк в экстремальную площадку. Обкатать свежий снег собралось более 80 сноубордистов из уральской столицы, Челябинска, Тюмени и Нижнего Тагила. Экстремалы соревновались в популярной дисциплине — джиббинг. Джиббинг — это акробатика, прыжки и скольжение на сноуборде по специально подготовленным фигурам и рамкам. Турниры по этой дисциплине в Екатеринбурге проводятся каждую осень, но этот год стал первым, когда организаторам не пришлось привозить снег со стороны — обильно естественными осадками. Обычно соревнования в Харитоновском парке ограничивались всего одним днём, потому что привезённый снег таял, на этот раз лыжники и сноубордисты до сих пор ежедневно собираются в парке.

