

«Облыгина нас вдохновляла...»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня в Екатеринбурге стартует 26-й Всероссийский турнир по художественной гимнастике памяти заслуженного тренера СССР Елизаветы Облыгиной. Это одно из самых статусных соревнований в России. За три дня на ковер ДИВСа выйдут 350 гимнасток.

— Сейчас в стране довольно мало соревнований, на которых можно выполнить норматив мастера спорта, — рассказывает заслуженный работник физической культуры России и главный секретарь соревнований Наталья Бурдейная. — То, что в нашей области такой турнир есть — конечно, делает нам честь. Про шансы свердловских спортсменок говорить буду очень осторожно: не люблю делать прогнозы. Но, конечно, очень боюсь за нашу Дашу Приданникову — она уже стала победительницей первенства России и покорилась сердцу болельщиков. Здесь она, кстати, будет выступать в возрастной группе 2000 года рождения, хотя сама Даша родилась в 2002-м, и два года для гимнастики — большая разница. Но это очень перспективная спортсменка, очень необычная.

После недавнего интервью с Ириной Зильбер-Веселовой, президентом федерации художественной гимнастики, где она упомянула о предстоящем турнире памяти Елизаветы Облыгиной, к нам в редакцию обратились читатели: кто это такая — Облыгина? Чем знаменита? Расскажите о Елизавете Алексеевне мы предложили ее знаменитой ученице, четырехкратной чемпионке СССР, первому мастеру спорта СССР по художественной гимнастике Лилии НАЗМУТДИНОВОЙ.

— Елизавета Облыгина (в девичестве — Ломова) появилась в Свердловске в 1942-м,

— рассказывает Лилия Билялова. — Приехала из блокадного Ленинграда к своей сестре, которая работала старшим тренером по гимнастике в техникуме физической культуры. Елизавета закончила этот техникум, а затем, в 44-м, устроилась во Дворец пионеров руководить кружком по художественной гимнастике. Я пришла к ней в 46-м. Чуть позже кружок превратился в секцию, затем — в детскую спортивную школу. Когда я только начинала, никаких соревнований по гимнастике не проводилось! Мы не знали, к чему стремиться. Но Облыгина вдохновляла, и мы работали. В 48-м состоялся первый конкурс по художественной гимнастике. И с пятидесятого года на протяжении десяти лет наша сборная постоянно занимала там первые места. А в 1954 году Облыгина меня подготовила, и я стала первым в СССР мастером спорта. В первое время максимально возможным достижением в нашем виде спорта было выполнение норматива первого разряда. Наконец, разработали критерии, и я первая набрала необходимое количество баллов. Кроме того, сама Елизавета Алексеевна — первый в СССР заслуженный тренер. Тренироваться у нее, конечно, было нелегко. Она была строгой, очень требовательной. Но самое главное — Елизавета Алексеевна была удивительным постановщиком. Перед выступлениями она не разрешила смотреть на других участниц. Говорила мне: «настраивайся самостоятельно, какая тебе разница, кого как оценили судьи. Не думай про соперниц». В этом году мы отмечаем семидесятилетие художественной гимнастики на Урале. Поэтому очень символично, что ежегодно здесь проходят соревнования памяти этого величайшего тренера...



Декорации к спектаклю режиссёр Юлия Батурина делала сама. Ведро для оформления сцены выбраны не случайно: в лучах сценического освещения их тени напоминали режиссёру стаю птиц. И это создало тревожную, напряжённую атмосферу спектакля...

Не спектакль — космос!

Вчера постановкой «Король Лир» открылся 90-й юбилейный сезон каменск-уральского театра «Драма номер три»

Софья ЕРОХИНА

Шекспира на сцене этого театра поставила уроженка Серова, ныне режиссёр Кировского «Театра на Спасской», Юлия Батурина. Для Свердловской области этот режиссёр уже стал одним из самых любимых — двадцать лет она ставила спектакли на сцене серовского Театра драмы имени Чехова, многие её работы получили громкие награды.

Это уже третье обращение Батуриной к Шекспиру. До этого были «Ричард III» и «Ромео и Джульетта». Вторая из них на фестивале «Браво!» в мае взяла главный приз. Хотя и надела много шума — Монтеки и Капулетти в японском стиле зрителей привели в изумление. Потому что «Король Лира» классического прочтения уже никто не ждал... Так и случилось.

Наш звонок застал Юлию Батуриную по дороге из Каменска-Уральского в Киров. Сей-

час именно там — её театральный дом, её сцена.

— Но по Серову, да и вообще по области я скучаю, конечно же. Особенно скучаю по артистам. Поэтому и дальше буду сотрудничать с свердловскими театрами. Опять же в каменск-уральском театре «Драма номер три» планирую поставить «Гамлета». Есть и другие задумки...

— Юлия, вы ставите уже третий спектакль по Шекспиру... Это любовь?

— Уильям Шекспир — это тот автор, от которого я не могу отказаться. Его пьесы очень жёсткие и наполнены психологическим драматизмом. Всё как я люблю. Если бы было можно, я бы делала постановки только по произведениям Уильяма Шекспира и Ярослава Пулиновича. Она — Шекспир нашего времени. Простите мне такие громкие слова...

— Действие «Короля Лира» перенесено в наши дни. Для чего? Чтобы стать понятнее, ближе зрителю?

— Да нет, просто именно так увидела это произведение. Главные герои спектакля — это

Досье «ОГ»

Юлия БАТУРИНА родилась 19 ноября 1969 года. Окончила Пермский институт искусств и культуры, Щукинское училище (Москва). С 1990 по 1993-й — актриса в Пермском театре «У Моста», с 1993-го — актриса в серовском Театре драмы им. А.П.Чехова. С 2006 по 2014 год — режиссёр Кировского театра. Сейчас — режиссёр Кировского театра юного зрителя «Театр на Спасской».

МНЕНИЕ

Татьяна СТРЕЖНЕВА, театральный критик, зампредела Союза театральных деятелей Свердловской области:

— У Юлии Батуриной хорошее ощущение современности. Она действительно умеет работать с классикой — это говорит о том, что она вдумчивый, ищущий мастер. Но режиссёр — это не только тот, кто умеет грамотно поставить спектакль, не менее важна обстановка на площадке. Вот Юли как раз удаётся увлечь артистов и выстроить нужную психологическую атмосферу. Премьерный спектакль, увя, ещё не видела, очень жду возможности посмотреть.

— «Король Лир» для меня — новый этап. Эту пьесу я пересматривала много раз, чтобы получился лаконичный спектакль, интересный не только каменскому зрителю.

— Как работаете в Кирове? Не разочарованы?

— В «Театре на Спасской» замечательная труппа и понимающий директор. Он и артист, и хороший управленец. Прекрасно разбирается в финансовых вопросах. Там меня очень ждут. 13 ноября я представлю там свою премьеру — спектакль «Дракон» по пьесе Евгения Шарца. Приглашаю!

— Сложно шла работа над спектаклем?

бизнесмен и его дочери. Только страсти между ними всё же, шекспировские. «Король Лир» — история семейная, она могла произойти в любое время. Речь идёт об отношениях между людьми в чистом виде — вне времени и пространства. Поэтому в спектакле почти нет декораций и визуальные эффекты достигаются игрой света и тени. Для себя я называю «Короля Лира» спектаклем в стиле космоса. Этот вопрос — вечен и необъятен... — Сложно шла работа над спектаклем?

Хоккейный комментатор начинал... с баскетбола

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как уже сообщала «ОГ», хоккейный клуб «Автомобилист» провёл всенародный конкурс, на котором выбрал комментатора для телетрансляций домашних матчей команды в КХЛ. Победителем стал спортивный обозреватель «4 канала» Иван Веденин. Причём он, наверное, один из немногих, если не единственный, кто одинаково уверенно себя чувствует по обе стороны телекамеры.

— Штатная журналистская работа — на канале «ЦТУ-Спорт» — началась у меня десять лет назад. Очень многому в профессии меня научил Константин Бронников, под руководством которого я работал сначала на «ЦТУ», а потом в «Уральедеоспорте». Благодаря телекомпании «Панорама» поработал как оператор на Универсиаде в Казани, Олимпиадах в Лондоне и Сочи. От Лондона осталось незабываемое впечатление — мы снимали финальный матч мужского волейбольного турнира, в котором сборная России обыграла Бразилию. Всё напряжение того матча, эмоции, радость победы прошли перед моими глазами. Благодаря таким ярким моментам понимаю, что не ошибся в выборе профессии.

— Как получилось, что ты освоил ещё и операторское ремесло?

— Изначально была производственная необходимость на «Уральедеоспорте» снимать самим, а потом, когда попоробовал, мне это понравилось. А уж на «Панора-



Год назад коллеги по телекомпании «Панорама» подарили Ивану Веденину футболку с логотипом КХЛ. Подарок оказался пророческим

ме» вообще получил уникальный опыт — такого оборудования во всей Европе считались единицы. Огромная разница — смотреть на происходящее глазами журналиста и оператора. Журналист видит картину в целом; когда я работаю как оператор, особенно на камере крупного плана, то прежде всего сосредоточен на эмоциях, вижу детали, с трибуны незаметные. Опять же это хорошая школа — оператору режиссёр трансляции подсказывает, где сейчас должно произойти что-то интересное, а потом же, даже оставшись без камеры, и сам начинаешь обращать внимание на то, мимо чего раньше мог бы пройти.

Знакомьтесь!

Иван ВЕДЕНИН родился в 1985 году в Арамиле. Закончил бакалавриат на факультете тележурналистики Гуманитарного университета (Екатеринбург) и магистратуру на журфаке УрГУ. Работал на каналах «АТН», «ЦТУ-Спорт», интернет-портале «Уральедеоспорт». В настоящее время — спортивный журналист «4 канала».

— Свой первый комментаторский опыт помнишь?

— Конечно! Будучи корреспондентом, я мог об этом только мечтать, и вдруг мне предложили кого-то подменить на матче женской баскетбольной команды «УТМК». Было это лет восемь назад. Хорошо, что меня предупредили об этом негде за две — я подготовил огромное досье на команды, на игро-

ков, обложился большой стопкой бумаг, которая меня спасла. Перед началом трансляции трясло от страха, но как только вышел в эфир, немного успокоился, старался не останавливаться ни на секунду, чтобы не думать о той ответственности, которая на меня свалилась. Потом было несколько футбольных интернет-трансляций, однажды на пару с Борисом Аболиным

В ТЕМУ

Работа в прямом эфире, особенно вокруг тебя бурлят страсти спортивных баталий — занятие не для слабонервных. Не мудрено и ошибиться, причём там, где в более спокойной ситуации рассказал бы всё без запинки. Нас, смотрящих игру дома на диване, являлы комментаторов веселит неизменно. Год назад один из екатеринбургских журналистов неожиданно для себя стал настоящим героем Интернета — ролик под названием «Я не Фёдор» собрал тысячи просмотров.

Во время флэш-интервью, которые для канала «КХЛ-ТВ» записывают в перерывах между периодами, коллеги настолько растерялись, что тогдашнего капитана «Автомобилиста» Сергея Гусева и нападающего «лосей» Эдуарда Леваковского он почему-то назвал Никитами, на что оба, надо сказать, отреаги-

ровали довольно спокойно. А вот защитник нашей команды Андрей Антонов, которого делегировали на флэш-интервью после второго периода, решил проявить принципиальность — прямо в кадре подкасал корреспонденту, что он не Фёдор Мальхин. Но не тут-то было — журналист был непреклонен. В итоге между ними произошёл следующий диалог.

— Перед нами нападающий «Автомобилиста» Фёдор Мальхин — автор первого гола...

— Я не Фёдор.

— Фёдор, и всё-таки, как удалось реализовать столь удачный бросок?

— Я Андрей Антонов.

— И всё-таки как удалось реализовать момент?

— Удачно попал. Просто Федя, наверно, тренировал много броски с лёта.

КСТАТИ

В советское время одним из спортивных комментаторов Центрального телевидения был наш земляк, уроженец Свердловска Сергей Ческидов. Он профессионально занимался фигурным катанием, как тренер воспитал многих чемпионов Советского Союза, Европы и мира. Телевизионная карьера Ческидова продолжалась с 1976 по 2006 год — он был «голосом» советского фигурного катания, работал в программе «Время», организовывал трансляции с крупнейших международных соревнований, был главным редактором спортивных программ московского телеканала «ТВ-Центр».

нал, были, я считаю, победителями, но так получилось, что выбрали меня.

Спортсмены и болельщики — народ суеверный. Есть забавные примеры, когда тот или иной комментатор попадает в «нефартовые». Иван Веденин долго шёл к своей мечте, и сейчас ему можно только пожелать, чтобы он стал для «Автомобилиста» комментатором, приносящим удачу.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«СКА-Свердловск» остановился в шаге от финала Кубка России по мини-хоккею

В Кирово-Чепецке (Кировская область) определились финалисты розыгрыша Кубка России по мини-хоккею с мячом, среди участников которого и екатеринбургская команда «СКА-Свердловск».

На первом этапе екатеринбуржцы начали с победы над тольяттинским клубом «ТОАЗ» (8:1), но затем проиграли три матча подряд — «Никельщику» из Верхнего Уфалея (5:6), «Черемшану» из Димитровграда (4:9) и Кировской «Родине-2» (2:5). Судьба четвёртой путёвки в полуфинал решалась в очной встрече двух претендентов — «СКА-Свердловск» разгромил «Сыктывкар» со счётом 10:3.

Любопытная деталь — в составе «Никельщика» сейчас играют сразу четверо воспитанников русского хоккея Свердловской области — Павел Старовойт из Богдановки, красногрудыны Михаил Коптий, Максим Никишов, а также отец и сын Соколовы — 43-летний Юрий и 18-летний Кирилл. При этом Соколов старший в игре со «СКА-Свердловск» сделал «дубль», в том числе забил победный гол «Никельщику».

Вчера в полуфинале «СКА-Свердловск» в упорнейшем матче уступил дорогу в финал «Черемшану», проиграв со счётом 7:8, и сегодня сыграет в матче за третье место.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



В 1993 и 1996 годах команда «СКА-Свердловск» становилась чемпионом России по мини-хоккею с мячом

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябряская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 355-26-67 Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия — 262-54-86

Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.

Заказ 5650 Общий тираж 77 113 Сертифицирован «Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.