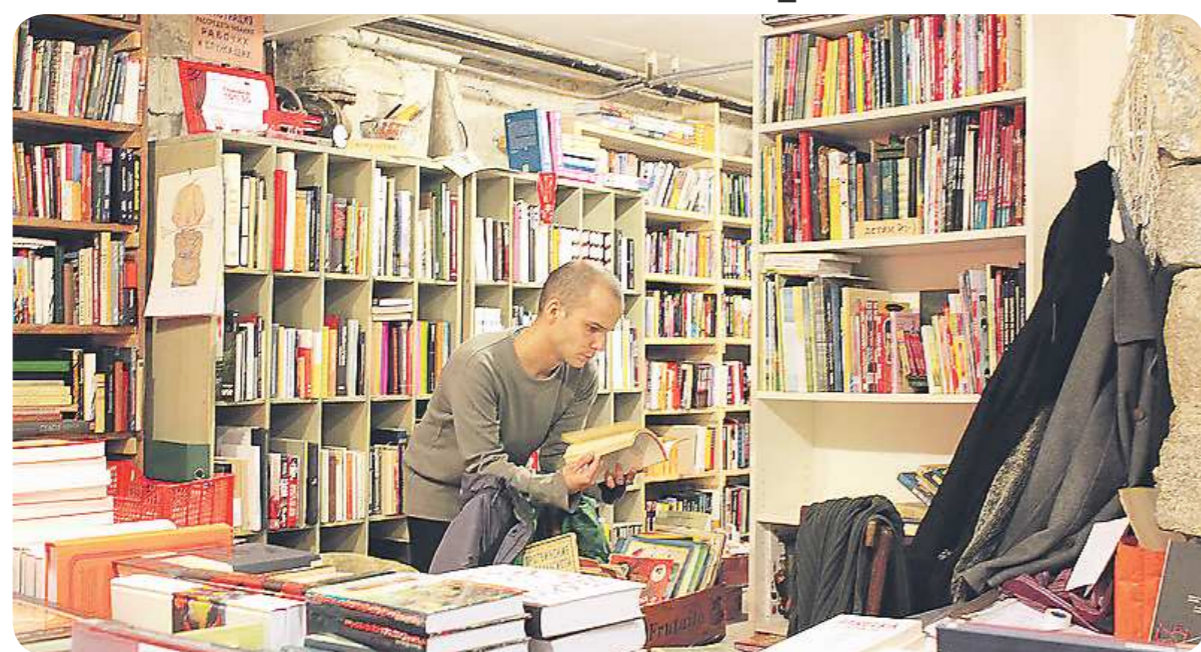


Записки из подполья: как независимая книжная лавка пытается противостоять массовой литературе

Иозеф Кнехт — это имя главного героя романа Германа Гессе «Игра в бисер». Одно из любимых произведений основателей независимой книжной лавки в Екатеринбурге



Место расположения магазина ничуть не отпугивает покупателей, наоборот, многие представляют, что они приходят в какое-то запретное место... Романтика!

В Екатеринбурге проходит седьмой книжный фестиваль в Белинке (Областной научной библиотеке им. В. Г. Белинского). Главным его отличием от предыдущих стала книжная ярмарка малоизвестных российских издательств, отбором которых занимался основатель единственного в городе независимого книжного магазина с замысловатым названием «Иозеф Кнехт» Сергей Соловьёв. Уже два года его магазинчик пытается конкурировать с крупными городскими книжными сетями, противопоставляя их массовой литературе элитарную, интеллектуальную.

Одно лишь расположение книжной лавки «Иозеф Кнехт» — нарочно намекает, в каком нынешнем состоянии пребывает всё независимое книгоиздание. Магазины находятся в подвале одного из жилых домов Екатеринбурга. Это чистой воды подполье, куда спускаются либо те, кто точно знает, зачем он туда идёт, либо те, кому просто любопытно — что же скрывается за этой дверью?

Если не обращать внимания на вечно продолжающийся в «Иозефе Кнехте» ремонт, который, кстати, делают не профессиональные строители, а постоянные посетители магазина из альтруистических побуждений, то в глаза тут же бросаются стеллажи, забитые книгами. Особенность в том, что

большинство из них невозможно найти в каком-либо другом месте в Екатеринбурге.

— «Иозеф Кнехт» позиционирует себя как магазин интеллектуальной литературы. Расскажи, что ты вкладываешь в это определение?

— Существуют книжки, которые люди читают для того, чтобы скоротать время. Зачастую подобные издания не подразумевают какой-то интеллектуальной работы. Мы же продаём книги, которые крайне трудно читать, например, только лишь следуя сюжетной линии. Они требуют от человека проявления его умственных способностей и духовных качеств. Это настоящая работа. Отбор литературы у нас довольно субъективный.

— Неужели в Екатеринбурге так много людей, которым интересна подобная литература?

— Да, как оказалось, городу не хватало подобного места. В магазине всегда много студентов, преподаватели частенько заходят. Бывают и такие, кто вообще в книгах не разбирается, но наличие их у себя дома считают за долг, как правило, они заходят в «Кнехт», набирают солянку

разномастных произведений на очень большие суммы. Естественно, после открытия место стало магнитом для открыто странствующих людей и фриков. В общем, бумажные книги сегодня в моде — они становятся предметом своеобразного фетиша.

— К названию вашего магазина всегда добавляется слово «независимый». Как это понимать?

— Магазин не является частью какой-то крупной торговой сети. В сетевых магазинах книги — это лишь товар, а покупатель — только лишь покупатель. Нам же никто не навязывает список литературы, обязательный к реализации, мы сами всё отбираем, сами общаемся с издательствами. Мы поименно знаем наших покупателей. Такой формат семейных лавок, где каждый может чувствовать себя, как дома, нравится людям.

— Трудно было выстраивать отношения с издателями?

— Наряду с независимыми книжными магазинами существуют независимые издания — создан целый альянс таких организаций. Подобные «Кнехту» магазины для них — основной источник заработка. Поэтому друг без друга существовать нам

СПРАВКА «НЭ»

Сергей Соловьёв родился в 1989 году в Санкт-Петербурге в семье преподавателей русского языка и литературы. Читать научился в четыре года, постоянно опережал школьную программу. После школы поступил в педагогический институт на специальность «Физика и математика». Однако уже после первой сессии понял, что гуманитарные науки ему ближе. Бросил институт. В итоге окончил факультет культурологии в Институте дистанционного образования УНИК. В 2012 году переехал в Екатеринбург.

Самые популярные издания в книжном подвальчике Сергея Соловьёва

- Борис Рыжий. «И всё такое».
- Дэвид Брукс. «Бобо в раю».
- Юсуке Энедзу. «Кто прячется под фруктами?».
- Герман Гессе. «Игра в бисер» и «Степной волк».

ланстер». Но это к тому же и два самых старых магазина: первый открылся в 2009 году, второй — в 2002 году.

— А почему тебе захотелось открыть книжную лавку?

— Я переехал в Екатеринбург из Санкт-Петербурга, где одно время работал продавцом книг, а потом помог знакомым ребятам там открывать подобную лавку, поэтому, когда я приехал автостопом в Екатеринбург, маломальский опыт и желание организовать тут что-то подобное у меня уже были.

Летом 2012 года мы с приятелем нашли недорогую комнатушку в другом подвале и без всяких серьёзных намерений открыли там бумажнистическую лавку «4Пушкина». Это была разминка перед серьёзным делом.

Осенью мы его планомерно закрывали и занялись созданием двух разных проектов. Я и моя девушка нашли место подвала и занялись за ремонт. Думали, справимся за месяц, а провозились полгода. Помощники находились через социальные сети: просто писали у себя на страничке, мол, ребята приходите помогать. Люди откликнулись. Открылись мы 1 апреля 2013 года.

— Почему независимых книжных магазинов в разы больше?

— Молодёжь не хочет ни от кого зависеть и пытается открыть собственное дело. Книжки сегодня в моде, следственно... Все основатели независимых книжных друг друга знают и поддерживают: более опытные помогают новичкам открываться. Как правило, встречаемся мы на книжных фестивалях.

— А с точки зрения бизнеса — это выгодное дело?

— В первую очередь, мы пока энтузиасты, а не бизнесмены. Как правило, хозяева независимых книжных имеют дополнительный заработок. Но есть два магазина, которые действительно можно рассматривать как успешный бизнес-проект — это пермский «Пиотровский» и московский «Фа-

Уральские школьники будут изучать обязательные предметы... в походе

Учиться в свердловских школах в скором времени станет интереснее. В регионе планируют развивать программу детского образовательного туризма «Урал для школы». Суть проекта в том, что для учеников в рамках школьной программы будут проводиться экскурсии, помогающие лучше понять и усвоить учебные материалы.

Наверняка большинство школьников согласится, что лично посетить завод имени Куйбышева в Нижнем Тагиле намного интереснее, чем в душном кабинете истории слушать лекцию о том, почему Урал всегда считался кузницей России. Точно так же намного познавательнее было бы своими глазами увидеть Бажовские места, а не только представлять их по описаниям автора.

Пока планируется разработать 33 туристических маршрута, разделив их по времени года. Экскурсии будут подобраны практически под каждый школьный предмет. Например, для пятиклассников подготовят походы по естественной истории, литературе, ИЗО, у шестиклассников добавят биологию, физику, географию. А для старшеклассников собираются сделать большой уклон в профориентацию, то есть ребята будут водить по предприятиям, чтобы им было легче выбрать будущую специальность.

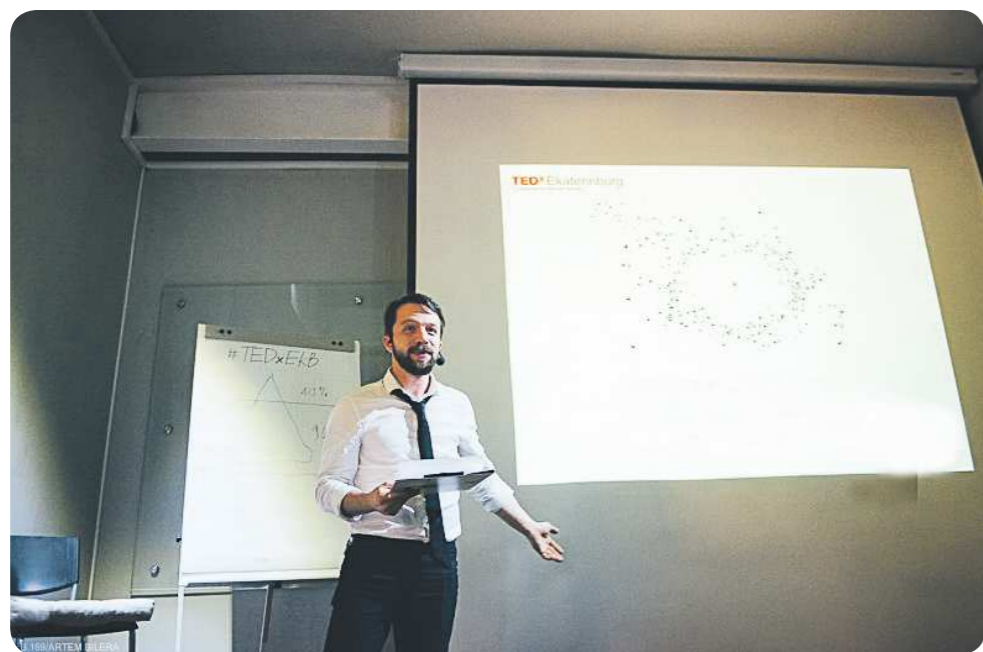
Проводить подобного рода экскурсии правительство Свердловской области доверило профессиональным туроператорам, которым необходимо продумать каждую экскурсию и подстроить её под школьников. Программы детского образовательного туризма уже работают в нескольких регионах России.

Александр ПОНОМАРЁВ



Изучать биологию школьники будут не только по учебникам, но и на практике: в лесу, парках и ботанических садах

Популярные во всём мире TED-конференции добрались до Екатеринбурга



Выпускник философского факультета УрФУ Олег Лутохин на TED-конференции в Екатеринбурге рассказал, как создать современный коворкинг (открытую площадку для работы и проведения мероприятий)

Что можно успеть за те 10–15 минут, пока вы, скажем, завтракаете или едете на работу в общественном транспорте? Например, бесплатно послушать лекцию от авторитетных учёных, дизайнеров, писателей и прочих интересных людей со всего мира. Формат коротких видеоконференций TED (аббревиатура от англ. Technology Entertainment Design — Технологии, развлечения, дизайн) — сегодня стал необычайно популярен среди современной молодёжи.

Недавно TED выпустил одноимённое мобильное приложение для гаджетов, работающих на операционных системах iOS и Android. Теперь просматривать лекции стало ещё проще

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»



менными: каждому лектору на выступление отводится не более 18 минут, идеи, которые автор пытается донести до слушателя, обязательно должны быть глобальными и интересными всему миру.

— В других странах TED очень популярен, у нас пока всё это в зачаточном состоянии. Первые лекции в таком формате в нашей стране стали проводиться лишь с конца прошлого года, — объясняет один из организаторов TED в Екатеринбурге Елена Волкова. — У нас в городе первая конференция прошла этим летом. Был такой ажиотаж, что все желающие попросту не могли вписаться в помещение, где всё проводилось. Но это не страшно, выступления можно найти на сайте.

Сейчас на видеохостинге TED.com в свободном доступе можно посмотреть около полумиллиона коротких лекций, среди самых известных авторов английский физик и космолог Стивен Хокинг, бывший президент США Билл Клинтон, нобелевские лауреаты Джеймс Уотсон, Мюррей Гелл-Манн, основатель Википедии Джим Уэйлс. Так как большинство лекций читаются на английском, TED набрала 8 000 волонтеров, которые переводят выступления на самые популярные языки мира. Российских лекторов тоже хватает, но их имена больше из-

вестны в узкой профессиональной среде.

— Наши интеллектуалы и известные личности тоже начинают постепенно активизироваться, — рассказывает Волкова. — Если ещё несколько месяцев назад мне пришлось всего 24 заявки на выступление, то перед очередной TED-конференцией в Екатеринбурге их уже набралось больше 130.

Стать спикером TED крайне трудно. Все желающие присылают организаторам конференций информацию о себе и короткий ролик с частью своего выступления, в котором должна содержаться тема лекции. Организаторы отбирают самых интересных лекторов и отправляют их портфолио на финальное согласование с послом TED из США, который находится в Москве. После того как кандидатуры утверждены, они должны прийти на несколько репетиций, где на них посмотрят специалисты по сценической речи и актёрскому мастерству, которые дают рекомендации.

— Во время организации первого TED я пошла по лёгкому пути: пригласила тех, в ком я уверена, тех, кто умеет хорошо говорить, — вспоминает Елена Волкова. — Сейчас кандидатур в разы больше, поэтому прошу помощи в отборе у волонтеров. Одним из первых спикеров на екатеринбургском TED выступил выпускающий редактор местного журнала «WTF» Дмитрий Безуглов с темой: «Как писать тексты для СМИ?»

— Я знаю английский язык, поэтому на видеолекции TED подсел значительно раньше, чем большинство моих знакомых — около четырёх лет назад, — говорит Дмитрий. — Они отлично разбирались мои временные проблемы, когда одна рука была занята кружкой с чаем, а вторая бутербродом, и книжке некуда было поместиться. Я тогда учился на философском факультете УрФУ, лекций по этому направлению на сайте было очень много.

По словам Дмитрия, различные видеоблоги и видеосериалы сегодня заполнили Интернет, но уверенность в том, что они действительно научат чему-то полезному, крайне мала. В TED, как уверяют его организаторы и участники, качество информации проходит тщательнейший отбор.

Александр ПОНОМАРЁВ

Дизайнер из Новоуральска, чьи украшения носит Эвелина Хромченко, показал коллекцию в Милане



Георгий изготавливает бижутерию, которая, по определению, недорогая, однако цены на некоторые модели превышают стоимость драгоценных украшений

Георгий Рушев из Новоуральска считается одним из самых заметных молодых дизайнеров бижутерии не только в России, но и за границей. Одну из его коллекций недавно презентовали в Милане в рамках показа Open Russian Fashion.

В детстве Гоша играл в солдатиков предпочитая плетение из бисера. Тогда никто и подумать не мог, что детское хобби в дальнейшем превратится в любимую профессию.

— Когда я был ребёнком, моя мама научила меня технике работы с папье маше. Потом были бисер и различные наборы для рукоделия. Позже я стал переключаться на старые простыни, превращая их в предметы гардероба, — вспоминает Георгий. — Ко всему этому меня никто не принуждал. Просто мне всегда нравилось создавать что-то красивое своими руками, что-то, что могло привлечь внимание людей.

После школы он решил поступать на факультет рекламы и PR в УрФУ, где увлёкся изучением истории модных брендов. Набравшись знаний, устроился оформителем витрин в один из екатеринбургских бутиков, параллельно стал организовывать показы дизайнерской одежды, на которых получил навыки стилиста.

— Работая с одеждой я понял, что каким бы хорошим ни был комплект, он не завершён без расставленных акцентов. А именно — аксессуары, — говорит Гоша. — Предметом моей первой коллекции стали вовсе не украшения, а шляпки, которые в реализации у меня принял один из екатеринбургских магазинов. Головные уборы разлетелись за неделю. Это подтолкнуло меня к развитию коллекции и созданию бижутерии. Тем более что в мире российской моды ниша дизайнеров аксессуаров сегодня практически свободна. Большинство думает, что это невыгодное занятие.

Все свои работы дизайнер рекламировал только через социальные сети. В скором времени о нём узнали в Москве. Уральского умельца пригласили на один из модных семинаров, где он познакомился с ассистентом Эвелины Хромченко (ведущая программы «Модный приговор» на Первом канале). — Прим. авт., которая предложила презентовать одну из ожерелий авторитетной в мире моды телеведущей. Через неделю Эвелина появилась в украшениях в эфире федерального канала. Несомненно, это добавило популярности мастеру.

Сейчас у Рушева собственная мастерская в Екатеринбурге. Большинство украшений он выпускает в штучном экземпляре. Собирая очередное ожерелье или серьги, он не руководствуется заранее нарисованным эскизом, чтобы оставалось пространство для импровизации. Также дизайнер постоянно импровизирует с материалами: например, сейчас он готовит коллекцию из окамневого дерева.

— Моя цель — создавать такие украшения, чтобы не их подбিরали к одежде, а наоборот, — делится Георгий. — В России люди ещё к такому не привыкли, но это дело времени. Если несколько лет назад я один справлялся с созданием коллекций и подготовкой заказов, то теперь без ассистента — никак.

Недавно Рушев вернулся из Милана, где впервые представил свою коллекцию и получил высокие оценки от дизайнеров с мировыми именами. Следующая цель уральского мастера — покорить Париж.

Александр ПОНОМАРЁВ

Поэзия

Мы по разные стороны стен,
Видно, что-то пошло не так.
Добровольно сдаюсь в твой плен,
Самый лучший на свете враг.
Добровольно иду под нож,
Изнутри достаю слова.
Если очень кого-то ждёшь,
Отключается голова.
Рассыпается мой доспех,
Разлетается в пух и прах.
Ты мне точно дороже всех,
Самый нежный на свете страх.
Хочешь?
На...
Вот, держи, стихи...
Больше нечего мне отдать.
Только честно, без шулки,
Дай мне плечи твои обнять.
Дай мне пару минут тепла,
Разверь меня в злой судьбе.
Ты же видишь, что я пришёл...
Сам пришёл...
Прогнать тебе.

Владимир ТОК, 24 года

Если ты тоже пишешь стихи, отправляй их на нашу почту ne@oblgazeta.ru

Фотофакт



Недалеко от Первоуральска прошла региональная спартакиада среди молодёжи допризывного возраста, которая наглядно показала, насколько старшеклассники Свердловской области готовы к службе в армии. Результаты — обнадряющие. Большинство юношей с нормативами успешно справились: кросс пробежали, турник погнули, в пейнтболе свои стратегические и снайперские навыки продемонстрировали, строевым шагом под «Катюшу» прошли, даже после разборки-сборки автомата лишних деталей не оставили.

Лучшей в военном деле оказалась команда старшеклассников из Первоуральска — парни набрали больше всех очков в командном зачёте. Будем надеяться, что и остальные выпускники областных школ ничуть не уступают тем ста будущим солдатам, которые приняли участие в спартакиаде. Тогда Родина может спать спокойно.