

Картины-рекордсменки

Самые крупные живописные полотна Свердловской области

Софья ЕРОХИНА

Как мы писали ранее, в Екатеринбургском музее ИЗО на выставке «Отечественное искусство 1940-х – 1991 годов» экспонируется крупноформатная живописная работа «На пастбище. Стадо» Аркадия Пластова. Вдохновившись масштабами этого холста, «ОГ» провела небольшое расследование и узнала истории создания трёх самых форматных холстов в регионе.

Восемнадцать метров из жизни Ирки

Анатолий КАЛАШНИКОВ «Монтана. Перегон скота» 1989–1999 гг., S_{картины} = 36 м² (18х2 м)

Автор самой большой картины в области родился в Свердловске в 1947 году. Закончив здесь же художественное училище, он занялся преподавательской деятельностью. Увлечение монументальными проектами началось у Калашникова с создания барельефов на фасадах областного Дворца молодежи и Свердловского цирка.

Идея картины пришла к художнику спонтанно. Однажды живописец увидел по телевизору передачу о перегонах скота в штате Монтана. Черно-белое изображение на экране произвело на него такое впечатление, что он захотел воплотить увиденное в цвете на холсте.

Сначала Калашников ограничился лишь сюжетом перегона скота, но затем так увлекся, что решил расширить тему вплоть до освещения всей истории Америки. Работа над картиной продолжалась десять лет. Первые годы художник делал эскизы, изучал историю Америки от открытия континента Христо-



Анатолий Калашников «Монтана. Перегон скота»

фором Колумбом до становления современной державы. – «Монтана. Перегон скота» – самый масштабный проект Калашникова, – говорит Виталий Волович, друг художника. – Картина создавалась в мастерской Миши Брусиловского как совместный проект. Всё это время полотно обрастало деталями. Из простого сюжета о скотоводческом празднике оно превратилось в энциклопедию американской жизни. Законченные холсты планировалось привезти на выставку в США, чтобы показать вместе с работами Эрнста Неизвестного. Калашников хотел подарить картину Америке в знак дружбы народов. Но политические взаимоотношения между странами к 2011 году сильно накалились. Идею с картиной пришлось отложить. А спустя год умер и сам художник. Так остановился крупный культурный проект, центром которого было полотно «Монтана. Перегон скота».

Два года картина экспонировалась в галерее «Арт-словарь». Теперь она хранится дома у дочери художника, Александры, скатанная на валах.

Искусство... с дымком

Алексей ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ «Лесной пожар», 1897 год, S_{картины} = 14 м² (3,5х4 м)

Живописец и автор ювелирных «каменных горок» Алексей Денисов-Уральский родился в Екатеринбурге в 1864 году. Его отец занимался обработкой камня, создавая «наборные картины» с использованием уральских камней и минералов. Получив образование в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, Алексей Денисов-Уральский увлекся камерным промыслом. Но при этом так же активно занимался живописью.

Существует несколько вариантов полотна «Лесной пожар». Тема стихии, разгорающейся из жемчужного огонька в сметаящий всё на своём пути пожар, долго не отпускала художника. Наиболее известным стал вариант «Лесного пожара» 1897 года. Для усиления эффекта восприятия полотна Денисов-Уральский пошёл на хитрость. В помещении, где работа была впервые представлена публике, худож-



Аркадий Пластов «На пастбище. Стадо»

ник натопил печь по-чёрному. Желая увидеть картину, посетители попадали в небольшое помещение, наполненное дымом и жарким воздухом. Среди этой тяжёлой атмосферы висело одно-единственное полотно – польхающий красками «Лесной пожар». Эффект получился сногшибательный. Многие дамы попадали в обморок – то ли от впечатления, то ли от духоты. Некоторые зрители с криком выбежали из комнаты. Им казалось, что в помещении происходит настоящий пожар, и картина полыхает огнём...

Картина долгое время хранилась в музее ИЗО, накатанная на вал. К выставке «Более чем художник», посвящённой 150-летию Денисова-Уральского, полотно достали из запасников. Оказалось, что оно нуждается в реставрации. Пётр Горнунг, единственный в Екатеринбурге реставратор масляной живописи, провёл очень трудную и кропотливую работу, чтобы вернуть музею ИЗО одну из жемчужин его коллекции. В рекордные сроки, за десять дней, был укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения, сделано тонирование утрат красочно-

го слоя, затем картину покрыли лаком.

Сегодня полотно «Лесной пожар» вновь накатано на вал и хранится в фондах музея.

Коровы, покоровшие Китай

Аркадий ПЛАСТОВ «На пастбище. Стадо» 1938 год, S_{картины} = 6 м² (2х3 м)

Это полотно, в отличие от других «рекордсменов», принадлежит кисти не уральского живописца. Народный художник СССР Аркадий Пластов родился в 1893 году в селе Прислониха Симбирской губернии. Он закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Большая часть работ художника хранится в Третьяковской галерее. Однако холст «На пастбище. Стадо» находится в собрании Екатеринбургского музея ИЗО, куда поступил в 1956 году в рамках плановых закупок.

Полотно долгие десятилетия из-за своего размера не выставлялось и тоже хранилось в запасниках. Последний раз оно экспонировалось двенадцать лет назад на вы-



Алексей Денисов-Уральский «Лесной пожар»

ставке в Китае в рамках проекта «Триста лет русского искусства».

– На выставку, где были собраны произведения русского искусства от XVIII века до наших дней, картина Аркадия Пластова попала не случайно, – рассказала «ОГ» заместитель директора по научной работе музея ИЗО Зоя Таурова. – Это был выбор искусствоведов с китайской стороны. Монументальное произведение Пластова считается программным для соцреализма, а это направление в русском искусстве очень близко китайцам по духу. Полотно «На пастбище. Стадо» за два года существования передвижного проекта «Триста лет русского искусства» увидели жители Шанхая, Пекина, Гуанчжоу.

Теперь картина заняла своё место в постоянной экспозиции музея ИЗО, посвящённой советскому искусству.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге открыли обновлённую библиотеку

Сегодня после капитального ремонта состоялось открытие одного из филиалов Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, приуроченное к его 30-летию юбилею. Теперь библиотека по адресу: ул. Советская 7/4 – современный уютный центр, который оборудован с учётом самых разных предпочтений.

– Все залы разделены по возрастному принципу, – рассказывает заместитель директора областной детской библиотеки по инновационной деятельности Нелли Жамалетдинова. – Во-первых, это сделано для соблюдения закона о защите детей от вредной информации, во-вторых, чтобы каждому было интересно и комфортно. Например, у нас наконец-то появилась комната для самых маленьких читателей, в которой предусмотрено всё – безопасная и удобная мебель, игрушки, голубомки и, конечно, красивые книжки.

Ещё одна новинка – «Литературная гостиная» со всем необходимым медиаоборудованием. Благодаря электронному каталогу весь книжный фонд, а это 80 тысяч изданий, находится теперь в свободном для читателей доступе. Здесь можно найти необходимую информацию в нужном для себя формате и получить доступ к безопасным ресурсам Интернет.

А с нового года библиотека полностью перейдёт на автоматизированное обслуживание, что позволит вдвое сократить очередь из посетителей.

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала покажут спектакль-митинг

Сегодня в Свердловском государственном областном Дворце народного творчества состоится премьерный показ спектакля-митинга «Героями больших времён». Театральная постановка к 70-летию Великой Победы была создана на Урале непрофессиональными артистами.

Коллективу Дворца народного творчества выпал жребий стать первыми участниками показа тематических программ. Их представление стало победителем регионального этапа IV Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», который проходил с 19 по 22 сентября 2014 года в пермском Доме народного творчества «Губерния». Мероприятие состоялось при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Артисты уже готовятся к гастрольному туру по Уральскому федеральному округу и к премьере в родном Екатеринбурге.

Софья ЕРОХИНА

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на социальную версию «Областной газеты» на 2015 год

Рады вам сообщить, что наша газета выходит на новый уровень. Теперь оформить подписку можно следующими способами:

1. ЧЕРЕЗ ПЛАТЁЖНУЮ СИСТЕМУ «TelePay»

а) С помощью терминалов «TelePay» (на территории Свердловской области 3 200 терминалов).

Уточните месторасположение ближайшего к вам терминала по бесплатному телефону **8-800-333-11-70** круглосуточно

б) В пунктах по оформлению подписки через кассы «TelePay».

в Екатеринбурге:

- ТРЦ «Алатырь», ул. Малышева, 5 (цокольный этаж)
- ТРЦ «Мегаполис», ул. 8 Марта, 149 (цокольный этаж)
- ТЦ «Акварин», ул. Сулимова, 4 (1-й этаж)
- ТЦ «ПарАход», ул. Амундсена, 62 (1-й этаж)
- ТЦ «КИТ», ул. Амундсена, 65 (цокольный этаж)
- Супермаркет «Яблоко», ул. Крестинского, 59/1 (1-й этаж)

в Нижнем Тагиле:

- ул. Циолковского, 7,
- ул. Ленинградский пр-т, 40.

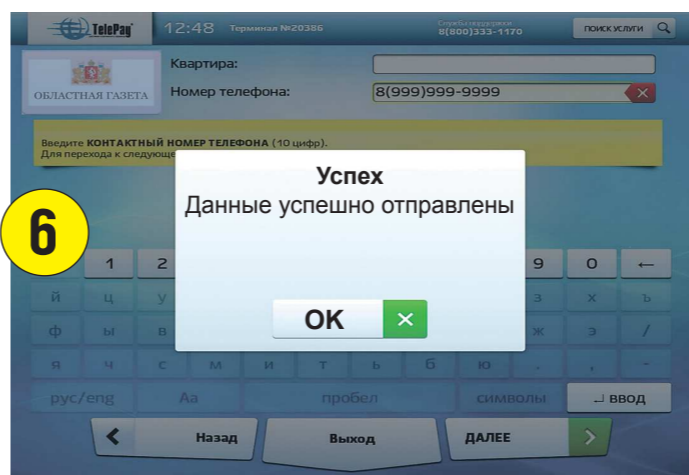
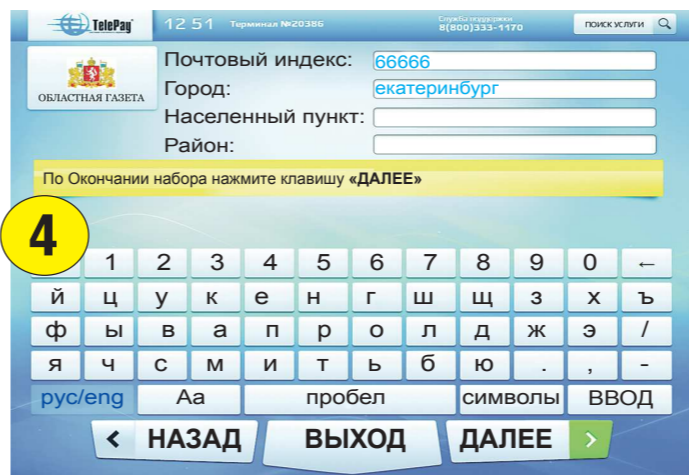
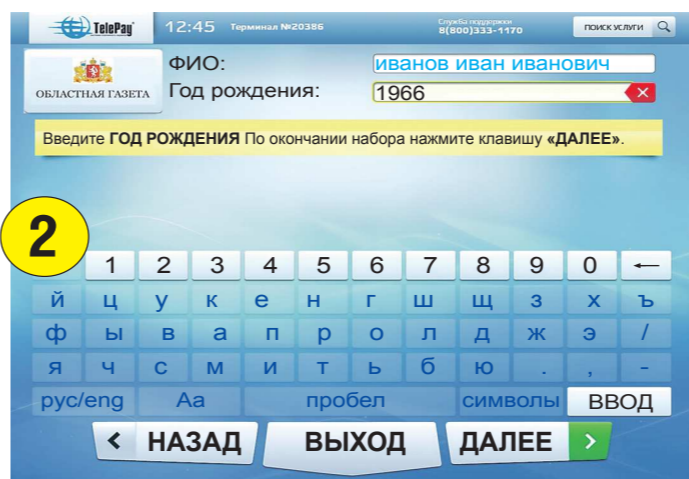
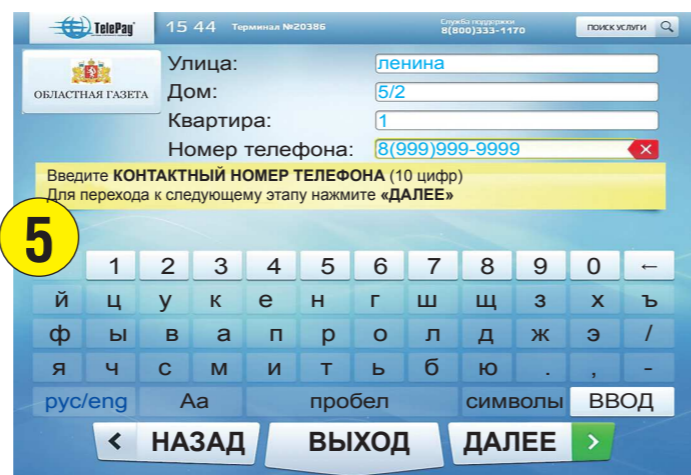
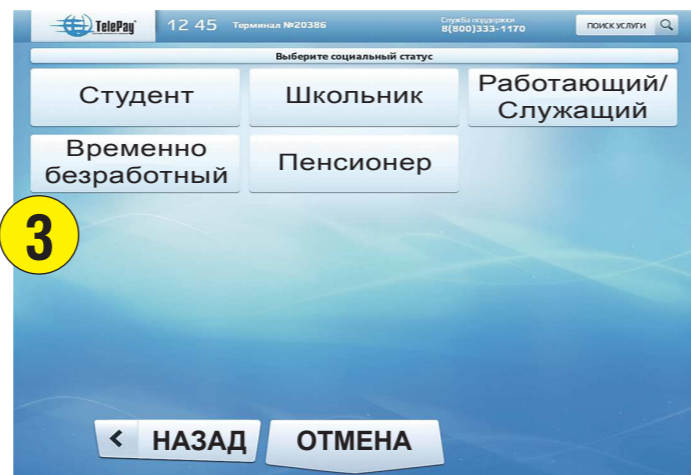
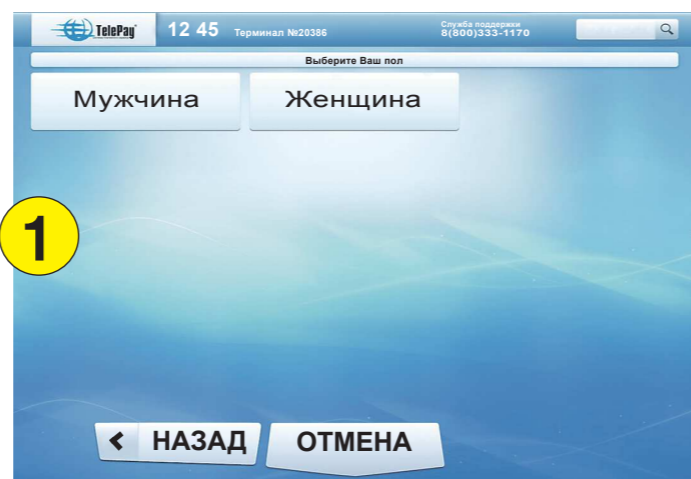
2. ЛИЧНО В РЕДАКЦИИ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

по адресу г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 101, каб. 353а (с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00).

Для предприятий, социальных служб, советов ветеранов и других организаций, оформляющих подписку на более чем десять человек, предусмотрена форма коллективной подписки. Для получения полной информации обращайтесь по телефону (343) 375-79-90, отдел подписки «Областной газеты».

Руководство по заполнению анкеты через терминалы «TelePay»

- На экране терминала выберите раздел «Прочие услуги»
- Найдите значок «Областная газета»
- Введите свои данные для подписки на «Областную газету», как показано на схемах.



Количество получателей социального выпуска «Областной газеты» ограничено государственным заданием!

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Динамо-Строитель» дважды проиграл в Электростали

В пятом туре чемпионата России по хоккею на траве среди мужчин екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» в обоих выездных матчах уступил одноклубникам из Электростали – 0:1 и 3:4.

В первом матче хозяева забили решающий гол за 10 минут до конца матча. Во втором «Динамо-Строитель» вёл в счёте 2:0, но растерял добытое преимущество. За уральцев двумя забитыми мячами отделился Сергей Спичковский, ещё один гол на счету Павла Плещевского.

После пяти туров «Динамо-Строитель» в чемпионате России занимает предпоследнее 5-е место. Вчера вечером «Динамо-Строитель» встречался на своём поле с азовской «Таной». Вторая игра состоится сегодня на стадионе «Динамо», начало матча в 17:00.

Теннисисты УГМК без потерь в Лиге чемпионов

Во втором туре европейской Лиги чемпионов по настольному теннису команда «УГМК» из Верхней Пышмы в гостях одолела немецкий «Саарбрюккен» со счётом 3:0.



Первое очко нашей команде в Саарбрюккене принёс Александр Шибяев

В первой встрече Александр Шибяев переиграл Бояна Токина со счётом 3:2 (7:11, 13:11, 6:11, 11:6, 11:5). Игра действующего чемпиона Европы Жоао Монтейру против Адриана Маттерне была не менее упорной – для победы португальскому игроку «УГМК» также потребовалось максимальное количество партий – 11:9, 14:16, 11:7, 10:12, 11:6. Последняя встреча стала самой короткой в матче. Тан Руй Ву переиграл Марка Роуда со счётом 3:1 (11:7, 12:10, 9:11, 11:9).

Одержав две победы из двух, «УГМК» вышел в единоличные лидеры группы «С». Следующий матч уральцы проведут 12 октября дома – в Верхнюю Пышму приедет чешский «Стен Маркетинг ХБ Остров», который во втором туре на своей площадке уступил французскому «Анже» (2:3).

Евгений КОНДРАТЬЕВ