



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

Почётный гражданин Верхней Пышмы и Среднеуральска и 20-кратный чемпион СССР и России по лыжным гонкам среди ветеранов Анатолий Широков на «Лыжне России» в 2006 году

Старейшему лыжнику Среднеуральска — 90 лет!

Людмила ПРИВАЛОВА

Чем больше фактов узнаешь из жизни Анатолия Широкова, тем больше испытываешь гордость от того, что он живёт среди нас.

Со спортом Широков подружился рано. В 30-е годы мальчишкой не расставался с футболом, гонял по льду шабшу, бегал, прыгал. Но особенно ловко у него получалось гонять на лыжах. И хорошо, что это вовремя заметил тренер, который следил за успехами юного лыжника, направляя его развитие. Перед самой войной десятиклассник Анатолий Широков выполнил норму мастера спорта по лыжам. В пятнадцать лет юноша поступил слесарем на Среднеуральскую ГРЭС. А год спустя, в октябре 1942 года, был призван в армию.

Демобилизовавшись, вернулся на Урал, через несколько лет был избран председателем завкома Среднеуральской ГРЭС. Позже Широков возглавил топливно-транспортный цех, за многолетний добросовестный труд был награжден

орденом «Знак Почёта» и медалью «За трудовую доблесть».

После выхода на пенсию, Анатолий Григорьевич занимал общественной работой, а главное — не оставлял увлечения своей жизни. С 1991 года выступал в составе ветеранской сборной страны, побеждал своих ровесников на Кубке мира в Италии, Норвегии, Германии, Канаде. Однажды на вопрос журналиста о секрете спортивного долголетия он ответил, что его программа рассчитана до 2025 года, и только потом коллега сообразил, что Анатолий Георгиевич имел в виду свой 100-летие.

— Своего возраста я не пугаюсь, наоборот, горжусь, что сумел дожить до таких лет, — говорит Анатолий Григорьевич. — Приятно, что приглашают на открытие городских соревнований, что служу примером молодым.

Сегодня Анатолию Григорьевичу Широкову исполняется 90 лет. А вчера, совершив традиционную утреннюю пробежку, юбиляр отправился рубить дрова для бани.

«Кино проверяет на выживаемость»

Екатеринбургские режиссёры получили Гран-при фестиваля «Россия»

Наталья ШАДРИНА

Завершился XXV открытый фестиваль документального кино «Россия». На фестивале были рекорды, громкие имена, яркие программы. Но самое главное — было кино. Настоящее документальное кино, которого наш зритель ждёт целый год.

Открывая фестиваль, мы не зря говорили на страницах «ОГ» о дебютах — впервые по счастливой случайности был изготавлен на один приз больше, а жюри единогласно решило, что наградить нужно сразу двух начинающих режиссёров. При этом произошло и важное, столь редкое для нашего форума событие — решение жюри и зрителей совпало. Именно за фильм одной из лучших дебютанток — «Перекрыток» Анастасии Мирошниченко проголосовало большинство в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле. Но самым приятным сюрпризом стал фильм команды екатеринбургских режиссёров — Павла Фаттахутдинова и Светланы Бобровой — «Великие реки Сибири. Бирюса», который и получил главный приз фестиваля.

Уже несколько лет Павел Фаттахутдинов снимает цикл про сибирские реки. В 2010 году его фильм «Ангара» стал победителем в номинации «Лучший короткометражный фильм». Теперь же — главный приз. — Это совершенно неожиданно, — признаётся Павел. — Честно говоря, сидел на закрытии и думал: кому бы я главный приз отдал? Более того, я знаю, что Кирилл Разлогов очень «насмотренный» критик, специалист по западному, изысканному кино. Он любит, чтобы в фильме была выстроенная идея. Я бы не сказал, что у нас этого нет, но наша картина достаточно демократична. И я просто пребываю в шоке от того, что этот приз достался нам!

Картина «Великие реки Сибири. Бирюса» рассказывает о старообрядцах, которые живут обособленно в деревне. У них свои порядки, свои устои, и «чужаков с камерами» они не принимают. Казалось бы, в пору расстроиться, поехать домой, забыв о съёмках, но Павел и его команда оказались сильнее обстоятельств... — Я впервые столкнулся с людьми, которые живут отдельно от всех, — продолжает режиссёр. — Это картина про то, как старообрядцы свою веру пронесли через века. У староверов всё намного строже, и тем не менее им удалось эту духовность сохранить. Поэтому задумка, которая была у нас в начале, не сработала. Но документалистика — это как раз способность ориентироваться: если ты чувствуешь жизнь, то надо бросать всё и снимать её такой, какая она есть. Огромный вклад в общее дело внесла Света Боброва — второй режиссёр, и когда мы с ней вместе отсматривали материал, то поняли, что надо делать нечто другое.



АЛЕНА КОМАНОВА

По словам Павла, больше всего он сомневался в том, что за такой легкомысленной формой невозможно будет увидеть серьёзное содержание. Однако нет. Многих как раз подкупило, что можно говорить в жанре комедии о таких серьёзных вещах, как различие цивилизаций.

— Мы не зря сами постоянно появляемся в кадре, — объясняет автор. — А кого ещё нам было снимать, если герои отказываются с нами общаться? Получилась история

про кинематографистов, которые собрались что-то сделать и «наткнулись на стену». Такой конфликт. Денги на съёмки очередной картины, как правило, самый большой вопрос для режиссёра. Поэтому нельзя не порадоваться за уральцев, которые впервые за всю историю фестиваля в приложении к главному призу получили ещё и денежный бонус в размере ста тысяч рублей.

— Буду счастлив потратить эту сумму на следующую картину. Долгое время у нас уже простаивает игровая лента, — делится планами Павел. — Самое лучшее, я считаю, снимать как раз игровое и документальное кино — по очереди. Документальное кино всё время проверяет тебя на выживаемость. Но только так можно понять, документалист ты или нет. Но иногда от этого тоже нужно отдышаться.

— Буду счастлив потратить эту сумму на следующую картину. Долгое время у нас уже простаивает игровая лента, — делится планами Павел. — Самое лучшее, я считаю, снимать как раз игровое и документальное кино — по очереди. Документальное кино всё время проверяет тебя на выживаемость. Но только так можно понять, документалист ты или нет. Но иногда от этого тоже нужно отдышаться.

Одной из тенденций нынешнего фестиваля критики назвали «кино про кино». Впервые за долгое время режиссёры решили порефлексировать о своей собственной деятельности. И наиболее точно и иронично это получилось как раз у Павла Фаттахутдинова и Светланы Бобровой (на фото)

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист»

опустился на последнее место в Восточной конференции

Екатеринбургский хоккейный клуб «Автомобилист» продолжает проигрывать. В 14-м для себя матче чемпионата КХЛ «лоси» в Казани уступили местному «Ак Барсу» со счётом 1:2 (1:1,0:0,1:0).

Как и предыдущие две игры в этом сезоне, матч прошёл в упорной борьбе, но сильнее вновь подопечные Зинэтулы Билялетдинова. На результативный бросок Артёма Лукачёва последовал быстрый ответ от Якуба Петружалы. Ассистировал ему Алексей Симмаков, для которого это стало сотым очком в составе «Автомобилиста» (33 шайбы плюс 67 передач). Симмаков — седьмой хоккеист нашей команды, кто достиг юбилейного рубежа.

Развязка наступила в начале третьего периода — Оскар Мёллер (как и тремя днями ранее в Екатеринбурге) установил окончательный счёт. «Автомобилист» опустился на 14-е, последнее место в Восточной конференции. После 14 игр в его активе восемь очков.

Следующий матч «лоси» проведут дома — 9 октября в гости приедет челябинский «Трактор».

«Синара» продолжает

домашнюю победную серию

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» продолжает погоню за лидером в чемпионате суперлиги. В шестом туре «чёрно-белые» уверенно переиграли газловский «Прогресс» со счётом 5:2.

Уже в начале встречи универсал гостей Александр Метёлкин огорчил свой бывший клуб, нанеся точный удар в ближний угол ворот Сергея Вилкулова. Но в дальнейшем «Синара» уверенно контролировала ход игры и забила пять мячей, в ответ пропустив лишь один. В составе хозяев хэт-триком отметился Никита Фахрутдинов, ещё по разу отличились Артём Качер и Денис Аширов.

В текущем сезоне подопечные Игоря Путилова одержали на своём паркетке четыре победы из четырёх. Следующий матч «Синара» проведёт 10 октября в Троицке. «Чёрно-белые» предстоит сыграть против действующего чемпиона России — столичной «Дины». Евгений КОНДРАТЬЕВ

«Я ваше зеркало, чего пенять...»

Наталья ШАДРИНА

В Свердловском академическом театре драмы состоялась премьера долгожданного спектакля по роману Алексея Иванова «Блуда и МУДО». Пьесу по этому произведению написал Олег Богаев, а кастинг на роль режиссёра-постановщика выиграл молодой московский художник — Алексей Логачёв. В итоге «ФАКЕ» — это история войны в системе образования, где простые преподаватели кружков сражаются за свои права с корыстным начальством. Корреспондент «ОГ» поговорил о премьере, театральных процессах в Екатеринбурге и современном зрителе с самим режиссёром.

— Алексей, поздравляем вас с премьерой! Довольны результатом?

— Великий режиссёр Питер Брук говорил: «Премьера — самое плохое, что есть в театре». Ажитаж, нагнетание обстановки, критические настроенные люди... А ведь это только первая встреча спектакля со зрителем. Месяц-два до премьеры. Когда мы говорили с директором театра перед сдачей спектакля, я понял, что вычитывать работу над постановкой. Мы не довольны тем, что она получилась такой долгой. Скрепя сердце, откидывали многое, но когда собрали весь спектакль — только второй



В постановке много хореографических вставок. Кстати, танцы ставил Вячеслав Белоусов, заведующий кафедрой пластической выразительности ЕГГИ

акт шёл два часа пятнадцать минут.

— Некоторые в день премьеры пришли в театр сравнить спектакль с книгой Иванова...

— Каждый по-своему понимает, про что этот роман. Когда мы говорили с директором театра перед сдачей спектакля, я понял, что вычитывать работу над постановкой. Мы не довольны тем, что она получилась такой долгой. Скрепя сердце, откидывали многое, но когда собрали весь спектакль — только второй

ниа увидеть книгу в спектакле. Раньше зритель шёл в театр Захарова, Любимова, Эфроса. Потому что было интересно, что режиссёр думает по поводу какого-то произведения. Возможно ли такое отношение к театру сегодня — не уверен.

— Искусённому зрителю не хватило лёгкой «ивановской иронии» в вашем спектакле. Вы с этим согласитесь?

— Я не очень понимаю, о какой лёгкости речь. История-то серьёзная. О том, что мы беззащитны перед

каким-то произволом, внешними силами и не всегда способны противостоять. Порой нам нужен кто-то, кто нас из этого вытащит. И твоих громких усилий в достижении цели может быть недостаточно. Наша главная цель — свою мысль высказать, а если вам хочется ивановской лёгкости — читайте ивановские книги, а не ходите на логачёвские спектакли. Хотя мой отец тоже сказал, что у меня получился сложный спектакль, в который надо мозгами влезать. И действительно, все мои другие работы бо-

ДОСЬЕ «ОГ»

Алексей ЛОГАЧЁВ родился 16 октября 1985 года. Режиссёр, драматург, актёр. Окончил ГИТИС.

лее эмоциональные, что ли. А здесь структура такова — если отключиться на несколько мгновений, уже потеряешь логику развития событий.

— Вы отобрались для работы на этом спектакле через кастинг. В чём секрет успеха?

— В искусстве, тем более между режиссёрами, нет соревнования. Как получилось, что моя эстетика, видимо, показалась нынешнему руководству близкой. Но это было хамское, бесцеремонное обсуждение. Пожалуй, только в Москве в такой жёсткой форме люди способны говорить об искусстве. Я всегда любил Екатеринбург, но то, что я увидел, находясь внутри театрального процесса здесь, — мне очень не понравилось. Не понимаю я и постоянных сравнений с Колядой. Николай Владимировича я очень уважаю, люблю его творчество. Но я не подражаю. Да, мы многое впитываем — и от своих учителей в том числе.

— Как ребёнок бывает похож на своих родителей. Но порой складывается ощущение, что в Екатеринбурге никто ничего, кроме Коляды, не видел.

— В спектакле много выразительных средств. Это

необходимо, чтобы удерживать внимание зрителя на протяжении трёх часов?

— Все говорят, что современный человек потребляет очень много информации, что ему не надо долгих спектаклей. Потому что информацию нужно перерабатывать быстро. Но вот один мой педагог сказала: «Я еду в метро на работу, смотрю на людей — и не вижу, чтобы они там перерабатывали какую-то информацию». Но ничего плохого нет в том, что режиссёр пытается на долгое время удерживать внимание публики. Другое дело, что как только ты пошёл у зрителя на поводу — ты перестал быть художником. Нужно делать такой спектакль, который бы хотел посмотреть ты сам.

— В зале «цикали» в определённые моменты. Люди посчитали, что где-то вы опустились до пошлости.

— Это ханжество. Они пришли в театр и говорят: «Вот нам, пожалуйста, без слова «жопа», вы никого не гладьте на сцене, не целуйтесь». Но вы произносите эти же слова, вы так общаетесь — вы действительно такие, не надо о себе много думать. У людей немного смещается оптика, когда они приходят в театр, как будто что-то переключается, все становится померно культурными. Но я в данном случае ваше зеркало, чего на него пенять?

Американский легионер «Урала» вошёл в историю под №1

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Уже в первом туре регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги команды Свердловской области — екатеринбургский «Урал» и вестникский «Темп-СУМЗ» — встретились между собой. Матч завершился крупной победой «грифонов», но примечательной эта игра стала по другой причине — впервые в составе одной из баскетбольных команд региона появился игрок под номером «один».

Им оказался 24-летний американец Майкл Снаер, который в самый последний момент был внесён в официальную заявку «Урала» на сезон. Оговоримся сразу, дело тут вовсе не в нескромности новичка «грифонов».

Поясним, что накануне старта сезона было некоторое различие в толковании изменений в регламенте, в итоге выяснилось, что первые три цифры теперь всё-таки тоже можно использовать в качестве игрового номера. Ранее, в отличие от США, в баскет-

больной Европе таких номеров не присваивали во избежание путаницы в судебных жестах, поскольку так обозначались броски стоимостью в одно, два или три очка.

— Идея взять №1 принадлежит не мне, а тренеру-аналитику «Урала» Максиму Салову, — пояснил Майкл Снаер корреспонденту «ОГ». — Когда выбирали номер для меня, он рассказывал, что с этого года в России впервые разрешили использовать первый, второй и третий номера и предложил мне стать первопро-

ходом. Тем более что, по его словам, я — самый молодой американец из всех, что были в команде. Теперь придётся постараться, чтобы стать в «Урале» номером один не только по надписи на майке.

Накануне матча «грифонов» лишились из-за травмы двух игроков стартовой пятёрки — Дмитрия Флиса и Семёна Шашкова, и ревинцев не вышел на паркет Алексей Комаров, которому главный тренер «Темпа» Борис Ливанов решил дать ещё несколько дней на восстано-

вление после операции. Оба наставника перед игрой говорили, что победит тот, кто первым преодолел волнение, сопутствующее первому матчу. Лучше это получилось у хозяев, которые и выиграли со счётом 83:59 (24:10,17:11,19:16,23:22).

Впрочем, и Борис Ливанов не выглядел после игры расстроенным. Команда у него собралась достаточно мастеровитая, и легко в игре с ревинцами соперникам по суперлиге вряд ли будет.



АЛЕКСАНДР ШИШЕВ

Майкл Снаер — номер «один» екатеринбургского «Урала»