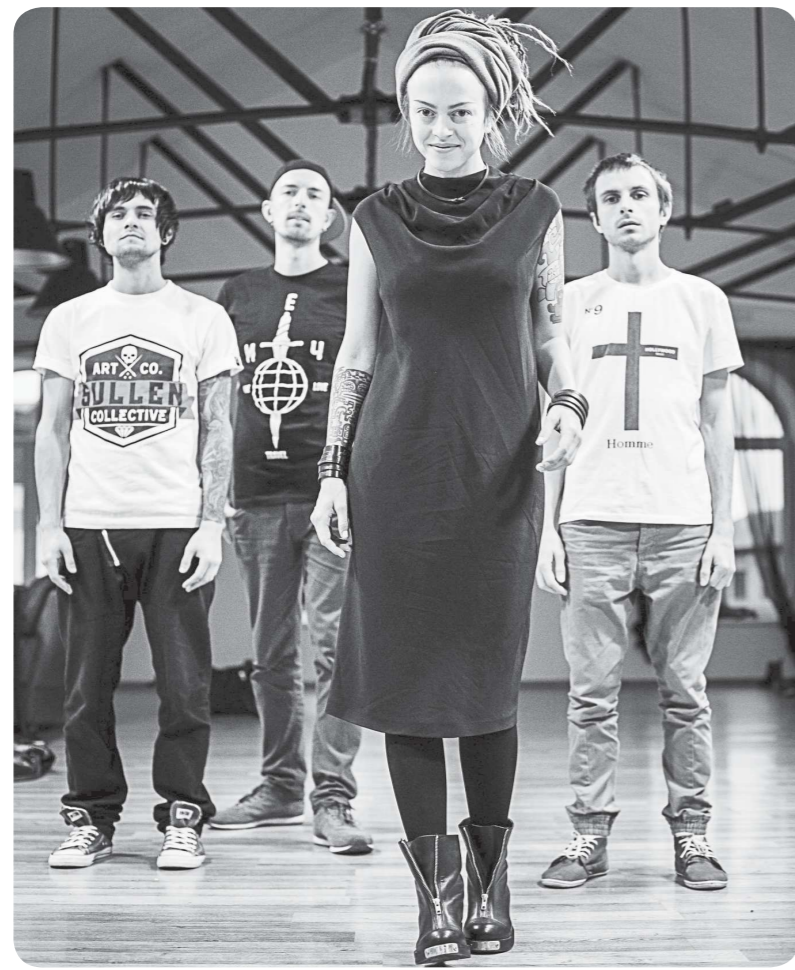


Самая известная регги-группа России отпраздновала своё 10-летие в родном Екатеринбурге

Название «Alai Oli» было взято из сказки солистки Ольги Маркес «Железный лев». По версии певицы, в потустороннем мире эта фраза означает «нести позитив». В одном из интервью Ольга уточняет, что название группы заимствовано из амарского языка



По словам Оли Маркес, музыка в её жизни больше для души, нежели для заработка. Работает исполнительница тренером по йоге

вое выступление первым составом «Alai Oli» в одном клубе Берёзовского, которое мы и решили взять за отправную точку группы.

— С какими трудностями пришлось столкнуться, когда только начинали играть?

— Нехватка музыкантов. Потому что когда у тебя неизвестная группа, никто не хочет с тобой репетировать, играть. Первые несколько лет нашим барабаником был папа нашего бас-гитариста. За 10 лет сменилось 12 гитаристов. Сейчас, когда мы уже чего-то добились, музыканты сами хотят у нас играть, присылают мне просьбы о прослушивании.

— Другая проблема — деньги на запись. На самом деле концерты — это всего 10 процентов успеха. Молодым группам надо записываться, чтобы их слушали и оценивали.

— Оля, расскажи, сколько лет тебе было, когда ты увлеклась музыкой?

— Перед моим четвёртым днём рождения я сильно болела. Папа тогда был безработным, и чтобы сделать мне сюрприз, он ночами «бомбил» на своём стареньком «заправиле». В итоге он купил мне музыкальный проигрыватель и кучу пластинок со сказками, в которых звучало очень много мелодий, песен. Я лежала в кровати и днями напролёт их переслушивала. Думаю, именно это повлияло на мою любовь к музыке.

— Ваша группа играет регги. Этот жанр больше ассоциируется с чернокожими исполнителями из солнечной Ямайки или Африки, где он и зародился, а вот ваше место рождения никак не вытекает с этим направлением.

— По-настоящему я полюбила эту музыку, когда услышала группу «Комитет охраны тепла». В их песнях есть именно русская тоска, ощущение своих корней, боль. Это было что-то очень светлое и понятное. Мне захотелось сделать что-то подобное.

— В группе все тексты песен ты пишешь сама. Откуда черпаете сюжеты?

— Очень часто помогают книги. Есть то, чего в этом мире больше никогда не увидишь, не узнашь. Если ты не прочитаешь книги, то ты просто слеп. Не узнаешь прошлое,

ДОСЬЕ «НЭ»

«Alai Oli» — екатеринбургская регги-группа, которую в 2004 году собрала Ольга Маркес (Уфимцева). Фамилией известного писателя Оля подписывала свои тексты, будучи студенткой журфака бывшего УрГУ. Позднее она решила псевдоним сделать своей настоящей фамилией. Летом 2009 года Ольга с группой переехала в Санкт-Петербург, где живёт до сих пор. Некоторое время у девушки была наркозависимость, от которой она смогла излечиться. Сейчас у Ольги Маркес есть муж и маленький сын, которого она родила в прошлом году.

— Ваша группа выпустила четыре студийных альбома, все они доступны для свободного скачивания на вашем официальном сайте. Считаете, что продажа дисков — невыгодное занятие?

— На них много не заработаешь. Уже спустя 10 минут после выхода альбома на физическом носителе пираты сливают его в Интернет. К этому привыкли уже все музыканты, поэтому выпускают диски лишь для истинных ценителей своего творчества или коллекционеров. Вы же не думаете, что кто-то сегодня слушает с них музыку, когда есть Интернет? Чаще всего их аккуратно ставят на полочку и любуются.

— Последний альбом у вас вышел в 2012 году. Когда ждате новый?

— Он почти готов. Мы планировали выпустить его к 10-летию группы, но не успели обработать материал до начала тура, поэтому ждите в ближайшее время.

— Выступления в Екатеринбурге считаете особенными?

— Да. Концерты в других городах проходят по принципу: вокзал, автобус, кафе, гостиница, клуб, вокзал. Спроси нас, так мы ничего не расскажем о большинстве мест, где успели выступить, потому что на экскурсии и ознакомительные прогулки просто нет времени. А Екатеринбург я знаю как свои пять пальцев, поэтому ощущения от приезда сюда совсем иные — более тёплые. Тут живут мои родители, родственники, друзья. Я всегда безмерно рада всех видеть. Они обязательно приходят к нам на концерт. Выступать перед такой публикой, естественно, намного волнительнее, но когда со сцены я вижу их улыбки, слёзы радости, то у меня внутри всё переворачивается.

— Если серьёзно, то популярность — не совсем подходящее для нас слово. Люди периодически узнают участников группы на улице, улыбаются, прощая мимо, могут сказать что-нибудь приятное, пожать руку. Без всякого фанатизма.

Анастасия ГЛИНСКИХ

Уральская молодёжь заявила о том, что её волнует, через рекламу

В Екатеринбурге прошёл региональный этап V всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый взгляд». Восьмью заняли студенты Уральского колледжа строительства, архитектуры и предпринимательства (УКСАП).

Конкурс ориентирован на старшеклассников и студентов и проходит ежегодно при поддержке правительства РФ. В этом году авторами оригинальных графических проектов и видеороликов, посвящённых проблемам современного общества, стали 196 человек из 32 учебных заведений области. Ребята посредством социальной рекламы могли высказаться на одну из двенадцати тем: здоровый образ жизни, безопасность на дорогах, экология, люди с ограниченными физическими возможностями и так далее.

Гран-при молодёжного конкурса получил студент-архитектор УКСАП Владимир Еремеев за серию графических работ в жанре плакат. Особый интерес у жюри вызвала его работа «Башня Рейшера» (екатеринбургская Белая башня). Молодой человек крайне озабочен судьбой одного из самых известных памятников конструктивизма в столице Урала. Его работа напоминает таблицу для проверки зрения, какие висят в кабинетах у окулистов.

— Состояние башни с каждым годом только ухудшается, — рассказывает Владимир. — Я решил сравнить её с человеческим зрением: сегодня я вижу, а завтра, скажем, ослеп — и тьма. Также и с башней: сегодня она есть, а завтра...

Со своей работой Владимир будет представлять Свердловскую область на всероссийском финале конкурса.

Александр ПОНОМАРЁВ



Белую башню также называют башней Рейшера — в честь её архитектора

Регги — далеко не самый популярный музыкальный жанр в нашей стране. Однако и в этой музыке у нас есть такие исполнители, которых слушают даже те, кто относится к направлению скептически. Пожалуй, самый яркий пример — екатеринбургская регги-группа «Alai Oli», музыканты которой, правда, вот уже пять лет живут в Санкт-Петербурге. Живые выступления этой команды всегда собирают полные залы по всей России. Недавно группа отметила 10-летний юбилей большим сольным концертом в родном Екатеринбурге — послушать и поздравить земляков пришло около трёх тысяч человек.

Сегодня группа ездит в гастрольные туры, участвует в главных музыкальных фестивалях страны, её группу приглашают выступить на разогреве у культовых регги-исполнителей, например, таких, как Ману Чао и Ли Перри.

По телевизору и в публикациях «Alai Oli» всё чаще стали на-

зывать питерской группой. Однажды журнал солистка группы Оля Маркес в Екатеринбурге. Здесь же в 2009 году окончила факультет журналистики бывшего УрГУ. Здесь же создала группу и начала выступать. В своём телефоне Оля показывает мне несколько роликов, которые были сняты ещё в начале 2000-х годов: на видео худенькая девочка школьного возраста в одежде на несколько размеров больше собственного с дредами на голове под гитару исполняет свои первые регги-песни на улице.

— Писать песни и исполнять их я начала ещё до появления группы. Например, это видео было сделано в 2003 году, — вспоминает Оля. — Всё начиналось с посиделок с гитарой в компании друзей, потом — квартирки для всех желающих, уличные концерты и, наконец, первое жи-

звать питерской группой. Однажды журнал солистка группы Оля Маркес в Екатеринбурге. Здесь же в 2009 году окончила факультет журналистики бывшего УрГУ. Здесь же создала группу и начала выступать. В своём телефоне Оля показывает мне несколько роликов, которые были сняты ещё в начале 2000-х годов: на видео худенькая девочка школьного возраста в одежде на несколько размеров больше собственного с дредами на голове под гитару исполняет свои первые регги-песни на улице.

Молодые педагоги: не мешает ли возраст в работе?

Разница в возрасте между выпускниками педагогических вузов и учениками, скажем, 10-11-х классов практически неощутима — всего четыре-пять лет. Несмотря на это, молодому учителю необходимо стать авторитетом в глазах почти своих сверстников, не допускать к себе панибратского отношения с их стороны, следить, чтобы они обращались к нему исключительно по имени-отчеству, а параллельно этому постараться научить их своему предмету. В преддверии Дня учителя редакция «НЭ» решила выяснить у молодых педагогов, мешает ли возраст работе и чего не хватает педагогическому образованию в вузах, чтобы вчерашним студентам было легче адаптироваться в современной школе?



Роман Рыбаков, 23 года — второй год преподаёт английский и французский языки в екатеринбургской школе №83:

— На самом деле я не учился в педуниверситете. Два года назад окончил филологический факультет УрФУ — отделение романо-германской филологии. Из моего обучения строилось на изучении четырёх языков: английского, немецкого, французского и итальянского. Естественно, во время учёбы мы были обязаны пройти производственную практику. Две моих практики из четырёх как раз прошли в школе, оставшиеся — в нескольких консульствах. Так вот, в учебных классах было намного веселее, чем в офисных кабинетах.

Когда я окончил университет и поступил в магистратуру, решил устроиться на подработку в школу. В России сейчас острая нехватка преподавателей иностранного языка, поэтому найти себе место работы в этой сфере — не проблема. Большинство ребят, знающих языки, даже не рассматривают школу как возможность заработать, а зря. За два года я на собственном опыте испытал существенное повышение зарплат. Говорят, что это ещё не предел.

С учениками у меня всегда как-то быстро получалось найти общий язык. Я всё-таки ещё молодой, и общих интересов с учениками у меня предостаточно. Например, школьники любят ходить в кино. Я тоже. Так почему бы не посвятить несколько первых минут от урока обсуждению какой-нибудь новой картины всем классом, стараясь говорить

исключительно на английском? Да каждый захочет высказаться. Или вместо занятия в классе можно отправиться в школьный спортзал и поиграть в футбол-волейбол, опять же изыскав только английскими словами. В общем, приёмов заинтересовать школьников в предмете великое множество. А когда им нравится посещать твои уроки, то они и обидные клочки тебе придумывать не будут, и грубить не станут. Старший и соответственно более опытный коллектив в школах больше привык к классическому преподаванию: учитель-ученик. Шаг вправо, шаг влево...

Может, это покажется смешным, но хотелось бы, чтобы в вузах будущих педагогов учили актёрскому мастерству и сценической речи. На практике не хватает умения быстро переключать модели поведения. Также просто необходим курс правильного общения с родителями учеников. Современные мамы и папы стали излишне критичны по отношению к педагогам. У них на пустом месте могут возникнуть претензии. Если честно, я ещё не совсем понял, как невидировать подобные ситуации.



Наталья Ахмедова, 22 года — первый год преподаёт математику в старших классах в екатеринбургском лицее №128:

— Действительно, очень часто студенты, которые заканчивают педуниверситеты, не идут работать в сферу образования. Группа, в которой я училась на математическом факультете УрГПУ, видимо, стала исключением: из 16 человек лишь один устроился не по специальности. Похоже, ориентиры и представления об образовательной среде у нашей молодёжи потихоньку меняются.

Отношения со школьниками у меня достаточно дружественные. На мой возраст обратили внимание лишь ученики 10-11-х классов. Конечно, поначалу чувствовалась какая-то несерьёзность по отношению ко мне. Но это быстро прекратилось: они бы не посвятили несколько первых минут от урока обсуждению какой-нибудь новой картины всем классом, стараясь говорить

педагога, а не как равную себе.

Со старшими коллегами тоже разногласий нет. Они мне активно помогают, делятся своим опытом. Знаю, что во многих школах опытные учителя постоянно критикуют молодых педагогов, обвиняют в некомпетентности, не дают работать по современным методикам. Но мне повезло. Обучение в вузе наделило меня некоторыми методическими знаниями, которые я сейчас активно использую. В УрГПУ я занималась точными науками с детьми в университетской студии «Геометрия-компьютер-геометрия», поэтому опыт общения с подростками у меня есть.

В университете хотелось бы больше услышать об инклюзивном образовании: как работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно в современном мире.



Алексей Тверской, 27 лет — учитель математики в екатеринбургском лицее №128:

— Сейчас я учусь на последнем курсе УрГПУ. После планирую податься в магистратуру. Самое важное для молодого педагога — это суметь поставить себя перед классом. Для этого ты должен прекрасно знать свой предмет, быть справедливым при выставлении оценок и, что самое главное, в тебе должно жить желание работать. Кстати, по моим наблюдениям, молодым людям легче завоевать авторитет у школьников, нежели де-юре. Учитель-мужчина — это сейчас в диковинку, непривычно, а детям интересно всё новое.

Вуз дал хорошие теоретические знания, но в учебной программе было крайне мало заданий на тему: как преодолевать конфликты с проблемными учениками. Большинство постановочных уроков в университете проводятся при идеальных условиях, а реальность школы... Размыто объясняют, что делать, если ребёнок хитрит, ругается матом и так далее. А ещё хотелось бы отдельный семинар по правильному заполнению школьной документации, написанию отчётов... Это большая часть работы в школе.

Александр ПОНОМАРЁВ

Техническое образование до сих пор не популярно среди абитуриентов



Развивать у школьников техническое мышление собираются с самого детства. Например, с помощью экскурсий на производство

Уже который год подряд результаты приёмной кампании в уральских вузах показывают, что техническое образование зачастую выбирают абитуриенты с низкими баллами ЕГЭ, а ребят с высокими оценками по-прежнему больше привлекают гуманитарные дисциплины. Ситуация не меняется даже с учётом активной пропаганды инженерных профессий в Свердловской области.

В этом году гуманитарные специальности в екатеринбургских вузах вновь опередили технические по всем параметрам: и по величине проходного балла, и по количеству поступивших. В числе самых популярных направлений у абитуриентов вновь реклама и связи с общественностью, экономика, международные отношения, туризм, дизайн, психология, журналистика. А вот самые востребованные на предприятиях Урала специальности — металлургия и машиностроение — оказались ещё менее популярны, чем в 2013 году. Чтобы поступить на них, достаточно было набрать на ЕГЭ всего лишь проходной балл, который в вузах был равен 60 — идеальный вариант, если вдруг не получилось поступить туда, куда хотел изначально. Самый высокий конкурс среди технарей был на направлениях, связанные со строительством и информационными технологиями.

— Что же поделаешь, если не хочет современная молодёжь работать руками, а хочет сидеть в офисах с кондиционерами, перебивать бумажки, зарабатывать огромные деньги и переживать лишь за то, чтобы вдруг не запачкать свою белую сорочку горячим «кофеином», — негодует директор Екатеринбургского монтажного колледжа (ЕМК) Александр Ханнин. — Прививать любовь к технике ребёнку необходимо начинать со школьной скамьи, в кружках технотворчества.

На самом деле, положительные примеры развития инженерного мышления у школьников в области есть. На Синарском трубном заводе сегодня работают примерно 130 выпускников школ, которые были подшефными у предприятия. Сотрудники завода ежегодно проводят с учениками профориентационные занятия, и вот результат.

Проблему нежелания молодёжи трудиться на производстве можно рассматривать и с психологической точки зрения.

— Вы посмотрите современные фильмы, сериалы, которые ежедневно транслируют по телевизору, и попробуйте найти хоть один, где главным героем был бы, так скажем, человек труда. Не найдёте, — объясняет председатель ассоциации психотерапевтов Свердловской области Георгий Амулин. — В телевизоре одни менеджеры, рекламщики, журналисты и так далее. Причём у каждого шикарная жизнь. Так почему, намотившись подобных картин, наши дети должны грезить мечтами о работе на заводах? Вспомните времена СССР, тогда была абсолютно противоположная ситуация, потому что в кино были совсем другие герои.

И всё-таки на предприятиях надеются, что начатая кампания по популяризации технических специальностей среди молодёжи вскоре действительно принесёт плоды.

Александр ПОНОМАРЁВ

Согласно одному из опросов, уже на первом курсе педвуза собираются идти работать в школу только 22,3% студентов, к третьему курсу — 17,3%, а к пятому — лишь 10,1%

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»



Поэзия

Добро утро тебе, я грею руки дыханием. Одиночество рассыпало звёзды по стенам. Нас разделяет скорость и расстояние, И я так хочу, чтоб скорее закончился день, И я прошу Бобби: спой мне ещё одну песню, Я прошу Ману: развей мою печаль. Я закрываю глаза, и мы вместе, И я вспоминаю то, что было в начале...

Они не слушают меня, Не оставляют мысли В мой голове. А мне бы так хотелось Просто не думать о тебе... Не слушают меня, Не оставляют мысли в моей голове. А мне бы так хотелось просто...

Мне казалось, я встречала ангелов в клубах. Я ошиблась, приняв за ангелов птиц. Они кричали, что регги имеет рамки, А я — что любовь не имеет границ. И не бывает чёрного и белого, Музыка льётся из сердца, Смыывая берега. Мне казалось, мы вместе искали истину, А они искали врага.

Ольга МАРКЕС — солистка группы «Alai Oli»

Если ты тоже пишешь стихи, отправляй их на нашу почту ne@oblgazeta.ru

Фотофакт



Помните, у Маяковского: «А вы nocturn сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?» Так вот, два екатеринбургских музыканта-любителя Тим Пастухов и Александр Гибатов слишком буквально восприняли эту строчку из стихотворения поэта и решили доказать, что могут. Правда, музыкальный инструмент они собрали из труб канализационных, да и похож он больше на синтез органа и барабана, нежели на флейту, тем не менее звучит весьма мелодично. Изначально на этой установке ребята играли кавер-версии песен известных групп, таких как Placebo, Eurhythmic, «Иван Дорн». Однако на этой неделе «трубачи» записали собственную композицию и сняли на неё клип. По словам Тома, инструмент он собрал без всяких схем, руководствовался лишь видеозаписью американской группы, которая играет на подобной установке. На создание у него ушло полтора месяца. Чтобы каждая труба звучала по-своему, необходимо было вырезать в них отверстия различных конфигураций и размеров. В России музыканты стали пионерами в освоении такого инструмента. Сейчас ребята активно репетируют и готовят программу для своих концертов, также их выступления можно посмотреть на сайте «OT» www.oblgazeta.ru/newage.