

МНЕНИЕ



Евгений ЯЧМЕНЕВ, журналист «ОГ»

Не смешите!

Футбольные и баскетбольные власти обсуждают создание так называемых резервных сборных России, которые существовали бы на постоянной основе и играли вместе с клубами на чемпионате России.

С футболистами всё понятно — до домашнего чемпионата мира осталось четыре года. Побеждать на нём, как это обещал бывший президент Российского футбольного союза Сергей Фурсенко, вроде бы уже никто не собирается, но хотя бы из группы выходить всё-таки надо. К слову, именно убежденность Фурсенко в успехе нашей сборной в 2018 году стала, пожалуй, одним из поводов у общественности засомневаться в его компетентности как руководителя российского футбола. Те, кто будет выполять хотя бы задачу-минимум, по большому счету, уже известны — за оставшееся время есть шанс проявить себя разве что у одного-двух вундеркиндов, которым сейчас лет четырнадцать.

Идея создания постоянно действующей сборной, на мой взгляд, выдает охватывающую футбольные власти панику. В случае провала они скажут, как маршал Говоров на смертном одре: «Сделали всё, что могли!». А между тем, если бы кто-нибудь удосужился взглянуть в регламент чемпионата — не туда, где про штрафы и вознаграждение, а в самое начало, в пункт 2.2., то прочитал бы, что «проведение чемпионата направлено на решение следующих задач: дальнейшего развития футбола в России; повышения уровня мастерства российских футболистов; подготовки и успешного выступления сборных команд России и команд клубов в международных соревнованиях: Олимпийских играх, чемпионатах мира, Европы, Кубковых турнирах УЕФА».

Наш университетский преподаватель по русскому языку Нинель Васильева Ткаченко (большое ей спасибо за то, что, как мы, балбесы, ни сопротивлялись, языку она нас научила), когда студент начинал плавать на экзамене и заглядывать ей в глаза в ожидании спасительной подсказки, решительно говорила: «Значит, экзамен мы прекращаем и начинаем консультацию. А на переэкзаменовку придёте в другой раз». Это я к тому, что создание постоянно действующей сборной станет фактическим признанием того, что существующий чемпионат не выполняет одну из своих основных задач (см. пункт 2.2. регламента).

То же самое касается и баскетбола. Там от слов уже перешли к делу — резервная сборная России официально включена в число участников мужской баскетбольной суперлиги. Вместо ростовского «Атамана», который всё-таки пал жертвой финансовых проблем. Играть команда будет в Люберцах, где после переезда команды «Триумф» в Санкт-Петербург освободился Дворец спорта.

При этом, как сообщается на интернет-сайте Российской федерации баскетбола, участвовать резервная сборная России будет вне конкурса, то есть от результатов матчей с этой командой ничего зависеть не будет. И кто-то считает, что участие в тренировочных по сути играх будет для молодых игроков хорошей игровой практикой? Не смешите!

Трудно молодым игрокам пробиться в составы ведущих российских клубов. Так может быть, куда больше пользы было бы, играл они, как вариант, на правах аренды в командах суперлиги? А не в искусственной сборной в матчах без спортивной мотивации.

# «Я хотел написать Россию, которой сейчас нет»

Вчера в музее ИЗО открылась выставка одного из самых известных екатеринбургских художников — Александра Алексеева-Свинкина

Наталья ШАДРИНА

В этом году Алексеев-Свинкин отмечает 40 лет творческой деятельности. Открывшаяся выставка «Русский мир» — это экспозиция лучших работ автора, начиная с 80-х годов прошлого века и заканчивая сегодняшним днём. Экскурсия для корреспондента «ОГ» провёл сам автор...

— Александр Алексеевич, выставка называется «Русский мир» — очень широкое определение. Можно ли сказать, что ваши картины как мозаика складываются в целый образ нашей страны?

— На выставку в основном отобраны работы, которые принадлежат музею ИЗО. Большая часть из них была куплена в 80-е годы. Получается, я отразил 20 лет советского периода, а также постсоветскую эпоху вплоть до наших дней. Насколько получилось передать тот самый русский дух — решать публике.

— В экспозиции широко представлена тема деревни. Россия для вас — это, в первую очередь, крестьяне?

— Совершенно верно. Я сожалел, что именно крестьяне сегодня практически не востребованы. Русская деревня, по большому счету, находится в резервации — там живут люди, которые не смогли переехать в города. Видите ли, я хотел написать Россию, которой сейчас нет, но она есть в душе, в сердце, в детских сказках. Образ красивой, одухотворённой, мощной, цельной Родины,



«Жмурки» Алексеев-Свинкин написал в 1988-м. Это яркий образец его творчества перестроечного периода

которой мы все когда-то гордились.

— Значит, недаром вас называют основателем такого противоречивого стиля, как «сказочный реализм»?

— Действительно, у меня немало картин, написанных по сюжетам народных сказок, но только я. Я рисовал Машу и Медведя, Бабу Ягу. Считаю прекрасной сказку Льва Толстого про Ивана-дурака, которую мне тоже довелось иллюстрировать. На выставке, к примеру, в таком стиле создана картина «Казак». Но художника нельзя запрограммировать на создание картин только определённого

направления, это лишь одна грань моего творчества.

— Серия картин, посвящённых «Мёртвым душам», яркий тому пример...

— Эту выставку формировал не я. Её разместили таким образом, что можно подумать, будто гоголевская тема для меня наиболее важна, а я так не считаю. Я просто попытался показать своё современное прочтение этого произведения. В поэме есть несколько архетипов, которые всегда будут актуальны для изображения наших чиновников, бизнесменов — поэтому и Собакевич у меня, как видите, в знаменитом малиновом пиджаке...

— Жажда наживы представлена и на других полотнах. Для вас особенно важно показать именно этот человеческий порок?

— Да, вы обратили внимание как раз на картины перестроечного периода. Когда в нашем обществе была провозглашена якобы борьба с привилегиями. Мы все хотели, чтобы справедливость восторжествовала, и я тоже принимал в этом участие. Другое дело, что получилось в действительности.

— А религиозная тема в вашем исполнении — попытка прийти к какому-то итогу, более глубокое осознание этого мира?



На создание картины «Всадники апокалипсиса» художника вдохновили события на Майдане

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр Алексеевич АЛЕКСЕЕВ-СВИНИН родился в 1952 году в Челябинске. В 1971 году окончил Свердловское художественное училище. С 1978 года — член Союза художников СССР.

— Думаю, тут всё гораздо проще. Меня заинтересовал период, когда наша страна вдруг из космической державы решила превратиться в религиозную. После серьёзных космических достижений, которым удивлялся весь мир, мы вновь скатились до уровня XVIII-XIX века. Хотя в религии вижу много нравственного — хорошо воспитанный человек не уьёт, не увлечётся наркотиками. Но иконопись мне интересна с точки зрения искусства. Наши иконы с XV века являются достоянием культуры всего человечества, и этим нельзя не гордиться. Мне тоже захотелось попробовать себя в этом направлении, поучиться мастерству у старых иконописцев.



Вратарь «Автомобилиста» Якуб Коварж (слева), выступающий в КХЛ, дважды сыграл против своего младшего брата Яна (справа), выступающего за магнитогорский «Металлург», и парировал все его пять бросков (в том числе решающий послематчевый буллит в матче прошлого года). Зато Ян записал на свой счёт в этих встречах три результативных передачи, одну из которых он сделал позавчера

## «Лоси» проиграли 10-й раз в сезоне

Евгений КОНДРАТЬЕВ

Екатеринбургский «Автомобилист» проиграл в матче чемпионата КХЛ действующему обладателю Кубка Гагарина магнитогорскому «Металлургу».

Это самое крупное домашнее поражение нашей команды с 6 октября прошлого года, когда «Автомобилист» уступил украинскому «Донбассу» 0:3.

Несмотря на то, что согласно официальному протоколу свободными в КРК «Урал» оставались порядка тысячи мест, визуально их практически не было видно. Сидящую поддержку получили магнитогорцы — основу гостевого сектора составили два десятка молодых людей в белых футболках «Metallurg Ultras», а один из них держал баннер... «Ижевск за «Металлург».

На льду с самого начала встречи инициативу прибрала к своим рукам команда из Магнитогорска. Уже на 5-й минуте матча голкиперу хозяев Якубу Коваржу пришлось доставать шайбу из сетки ворот, а к 35-й минуте счёт достиг неприличных для хозяев 0:4.

«Автомобилист» — «Металлург» (Магнитогорск) — 1:4 (0:2, 1:2, 0:0)		
Время	Счёт	Автор гола
04:02	0:1	Данил Зарипов
15:44	0:2	Сергей Мозякин
21:49	0:3	Евгений Григоренко
34:46	0:4	Владислав Кавенев
39:10	1:4	Жильбер Брюле

Под конец второго периода Жильберу Брюле удалось «размочить» счёт и с пятью заброшенными шайбами единственно возглавить список снайперов команды в этом сезоне.

«Автомобилист», набрав в 12-ти матчах 8 очков, занимает предпоследнее, 13-е место в Восточной конференции и отстает от челябинского «Трактора», замыкающего «зону плей-офф», на 4 очка. Завершит команда Анатолия Емелина серию домашних игр сегодня — встрече с казанским «Ак Барсом». Это будет первая игра экс-лидера «шоферов» Фёдора Малькина в Екатеринбурге после его перехода в стан «белых барсов». Матч состоится в КРК «Уралец», начало в 19.00.

## На зимней Олимпиаде-2018 могут появиться два новых вида спорта

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Международный союз конькобежцев обратился в Международный олимпийский комитет (МОК) с просьбой о включении синхронного фигурного катания и конькобежного масс-старта в программу Олимпиады-2018. Для Свердловской области это значит, что у нас могут появиться новые — олимпийские — чемпионы в синхронном катании и масс-старте.

Вероятность включения масс-старта в олимпийскую программу довольно высока: введение этой дисциплины не приведёт к увеличению количества спортсменов-участников Олимпиады.

— Давно уже эти разговоры ходили, — поясняет «ОГ» старший тренер сборной Свердловской области по скоростному бегу на коньках Александр Надяк. — На олимпийских Играх, кстати, масс-старт уже введён. В Свердловской области надежды в этом виде спорта есть у Василия Пудушкина, он занимает второе место в России. Среди взрослых у нас в области пока никого нет в масс-старте. Вообще, этот вид очень зрелищный, эмоциональный. Думаю, Олимпиаду он украсит.

В синхронном фигурном катании наша команда юниоров считается одной из самых сильных в России. Воспитанники СДЮСШОР «Юность» ежегодно блистают на этапах Кубка Европы, в прошлом году завоевали бронзу чемпионата мира...

Но как раз с этим видом спорта существуют проблемы, которые могут помешать положительному решению. Главная — большое количество участников, не задействованных в других видах фигурного катания. Кроме того, накануне Сочи фигуристы уже получили от МОК новый комплект медалей, который был разыгран в командных соревнованиях. Но есть



Команда «Спартак-Юность» — 11-кратный победитель чемпионата России среди юниоров

АКЦЕНТ

Новость о возможном появлении нового вида спорта мы обсудили со старшим тренером команды по синхронному катанию СДЮСШОР «Юность», мастером спорта России Еленой МОШУНОВОЙ.

— Ещё перед Олимпиадой в Сочи мы вздрогнули, услышав про новый олимпийский вид в фигурном катании, — рассказывает «ОГ» Елена. — Думали, это синхронное катание. Ну а какое же ещё? Но нет, оказалось — командные соревнования. Синхронное катание очень популярно в мире. В нашей области тоже к нему огромный интерес, и девочки у нас — очень сильные.

— И тем не менее взрослой команды по синхронному катанию в области сейчас нет. Есть только юниоры...

— Да, «Юность» в данный момент готовит только до юниорского уровня. Нам нельзя работать с возрастными спортсменами, так как мы — детско-юношеская школа. Но если МОК примет положительное решение, возможно, наш статус будет изменён и нам разрешат работать со взрослыми. Это решение должно быть принято на уровне областного министерства спорта. Сейчас многие девочки, перерастая юниорский возраст, либо бросают спорт, либо уезжают в другие команды — в Санкт-Петербург, например. Хотя для спортсменки это всегда плохо — ведь здесь команда уже скатанная, все девочки друг друга чувствуют. Некоторые идут работать в различные шоу — это тоже, знаете ли, для спортсмена равносильно падению вниз. Если сможем работать с командой дальше — у нас появятся серьёзные шансы на взрослом уровне. Так что мы огромные надежды возлагаем на решение комитета.

— Если помечтать, что решение уже принято — как думаете, сможете ли довести команду до Игр?

— Мы не боимся мечтать. У нас сейчас одна из самых заметных команд в России среди юниоров. Мы всегда мотивируем наших спортсменов на достижение наивысшего результата. Нельзя просто так тренироваться, без цели... Нет, можно, конечно, но это тогда не спорт. Будет синхронное катание олимпийским видом — будем нацеливаться на Игры.

и существенный плюс. Синхронное катание позволяет участвовать в одних соревнованиях и мужчинам, и женщинам (команды могут быть смешанными), а МОК подобное поощряет.

МОК принял все документы — точный ответ комитет даст в апреле 2015-го, когда будет утверждён олимпийская программа на Игры 2018 года.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Волейболистка «Уралочки» — на чемпионате мира

Вчера в Италии стартовал второй этап чемпионата мира по волейболу среди женских команд. Поздно вечером действующий чемпионат мира — сборная России — сыграла с командой Болгарии.

На первом этапе в отсутствие на площадке единственной представительницы свердловской «Уралочки-НТМК» в национальной сборной Ирины Заряжко подопечные Юрия Маричева всухую обыграли Таиланд и Мексику. В третьем и четвёртом матчах — против Казахстана (3:0) и Нидерландов (3:0) — Заряжко не только сыграла, но и стала одной из самых результативных в нашей команде. За два матча наша волейболистка набрала 24 очка. Больше только у Татьяны Кошелевой (31) и у Натальи Гончаровой (28). В последней игре первого группового этапа в группе «С» сборная России уступила команде США со счётом 1:3 — Заряжко вышла в стартовом составе и набрала 3 очка.

Отметим и бывших игроков «Уралочки» — знаменитая диагональная Екатерина Гамова, вернувшаяся в сборную после долгого перерыва, занимает 14-е место в списке самых результативных игроков чемпионата, а доигровщица Александра Пасынкова, перешедшая минувшим летом из «Уралочки-НТМК» в краснодарское «Динамо», пока держится в тени и наиболее успешно сыграла в матче с американками.

С учётом очков, набранных на первом этапе в играх с Казахстаном и Нидерландами, сборная России занимает сейчас 3-е место в группе «F». Для выхода в следующую стадию надо, как минимум, сохранить эту позицию. Сегодня вечером наша команда играет со сборной Турции (прямая трансляция на телеканале «Спорт 1» в 20.55). Отметим, что начиная со второго группового этапа на ЧМ-2014 будет опробована система видеоповторов.

Евгений КОНДРАТЬЕВ

Центральная блокирующая «Уралочки» Ирина Заряжко дебютировала на чемпионате мира. Кстати, 4 октября нашей волейболистке исполнится 23 года



### ВЫШЛИ В ПРОКАТ

#### Исчезнувшая (США)

Режиссёр: Дэвид Финчер  
Жанр: драма, триллер  
В главных ролях: Бен Аффлек, Розамунд Пайк, Мисси Пайл  
Возрастные ограничения 16+

Накануне юбилея супружеской жизни вдруг пропадает виновница торжества. В доме остались следы борьбы, кровь, которую явно пытались стереть. Но главное — цепочка «ключей», как в каком-нибудь компьютерном квесте. На самом деле никто жену не похищал — женщина сама каждый год устраивает подобные представления для любимого. Но в этот раз она зашла явно дальше, чем обычно: мужу для спасения милой придётся потренироваться своими не самыми приятными тайнами.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Это первый полнометражный фильм в мире, полностью снятый в разрешении 6k (6144 x 3160)
- Фильм снят по мотивам романа Гиллиан Флинн «Исчезнувшая» (Gone Girl, 2012)

#### Оставленные (США)

Режиссёр: Вик Армстронг  
Жанр: фантастика, боевик  
В главных ролях: Николас Кейдж, Касси Томсон, Никки Уиллан  
Возрастные ограничения 16+

Лётчик Райффорд Стилл понимает, что несколько пассажиров исчезают из салона прямо во время полёта. Спустя некоторое время выясняется, что бесследно пропали люди и в других местах. Начинается паника... Райффорд предстоит понять, что происходит.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм снят по циклу из 16 книг, авторами которых являются Тим ЛаХэй и Джерри Б. Дженкинс. Первая книга цикла «Left Behind» вышла в 1995 году.

#### 9 дней и одно утро (Россия)

Режиссёр: Вера Сторожева  
Жанр: драма  
В главных ролях: Сергей Пускепалис, Анна Щербинина, Ольга Попова  
Возрастные ограничения 16+

Анна — модель, которая работает в Париже. С благотворительной акцией она приезжает в один провинциальный русский город. Именно здесь, в детстве, она и выросла, но потом девочку уличерла французская пара. И жизнь Анны вроде бы устроилась неплохо. Но за девять дней в родном городе ей предстоит узнать тайну своего рода.

Выбор «ОГ»:

Однозначно оставим выбор на отечественной драме «9 дней и одно утро» — это история о поиске своих корней и самой семье. Не только потому, что фильм прекрасен снят. Главное — он оставляет в душе эмоциональный отклик. Фильм из тех, которые вам, возможно, захочется пересматривать... Кроме того, это уже вторая картина, где можно увидеть замечательный актёрский дуэт отца и сына Пускепалисов.