

«Селфи-фильм» — тоже жанр»

На юбилейном фестивале документального кино «Россия» рекордное количество дебютов

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Екатеринбурге стартовал XXV Открытый фестиваль документального кино «Россия». Жюри возглавил Кирилл Разлогов — профессор ВГИКа, директор программ Московского международного кинофестиваля. В конкурсной программе 32 фильма из России, Литвы, Армении, Казахстана, Белоруссии, Грузии и Киргизии. Не обойдется и без рекордов — впервые в истории фестиваля треть фильмов — это работы режиссёров-дебютантов. Об особенностях отбора кино на «Россию», тенденциях в современной документалистике и новых жанрах корреспондент «ОГ» поговорила с директором программ фестиваля Инной ДЕМЕЖКО.

— Инна Александровна, в этом году рекордное количество дебютов. Связано ли это с попыткой «омолодить» фестиваль?

— Больше вам скажу, заявлено было 30 работ начинающих режиссёров, но отобраны мы только десять. Цели «омолодиться» не было. Другое дело, что сами молодые авторы хотят фестивальной судьбы для своих картин. Из года в год в категории «Дебют» у нас представлены в основном студенты — например, вигвагов, и мы всегда рады, когда такие работы попадают на конкурс. Жаль только, что другие студии не так успешны. Вот питерского кино в этом году было много — из Университета кино и телевидения, Университета культуры и искусств — но, к сожалению, работы оказались откровенно слабыми. Что касается зарубежных участников (не считая студентов ВГИКа из Тбилиси и Китая) — лишь один дебют — Анастасия Ми-

рошниченко, представляющая Минск.

— Вы, естественно, уже знакомы со всей конкурсной программой. Поделитесь: кино нынешних дебютантов — оно какое?

— Могу выделить две тенденции. С одной стороны, молодым режиссёрам интересны люди — и это очень большой плюс. При этом у них нет стремления высмеять героя, поиздеваться — что, к сожалению, в избытке присутствует в современной документалистике. Пока ребята ещё не в полной мере столкнулись с телевизионной реальностью, они в хорошем смысле слова наивны. А значит, любят и уважают людей. И если им удастся и дальше сохранить такие чувства, то будущее, надо полагать, их ждёт неплохое. С другой стороны, молодёжь грешит отсутствием жанра. В программе мы не встретим, скажем, комедий и мелодрам. Я могу назвать много комедиаграфов нашего поколения и старше — Юрий Шиллер, Борис Кустов, Андрей Анчугов, Владислав Тарик, Георгий Негашев. А сегодня — спасибо, если владеют хотя бы кинонаблюдением.

— Но нам известно, что зритель сможет познакомиться с новым жанром для документалистики — «селфи-фильмом»?

— Да, но в переводе на великий и могучий — это жанр автобиографии. В конкурс заявляли много фильмов подобного формата. Возможно, это попытка взглянуть на себя, почему нет? И эта попытка не менее плодотворна, чем желание «изучить» окружающих.

— Отборочная комиссия не отнеслась к таким творениям как к псевдоискусству?

— Нет, всё абсолютно серьёзно. Разве автобиография — не жанр? Понимаете, важен повод. Одно дело, если человек по всякому поводу заходит



Анна Яновская — одна из дебютанток этого года. До сих пор она пробовала себя по другую сторону камеры — на её счету более двадцати ролей в кино (например, в фильмах «Земский доктор», «Стрингер», «Универ», «Сделано в СССР»)



Впервые обладатель главного приза получит ещё и грант на съёмку нового фильма. Сумма пока держится в секрете

в соцсети и каждый день общается: «Я проснулся, вот моя чашка кофе»... Другое — если это попытка рассказать о себе ещё что-то, что будет значительно интереснее и содержательнее, чем лишь ты сам. Этот жанр любопытен ещё и потому, что найдёт отклик у молодого зрителя.

— Один из призов фестиваля вручается за лучший дебют, но допускает ли вы, что молодые режиссёры смогут потягаться и с мастерами документалистики?

— Всё бывает. В своё время Андрей Осипов получил главный приз «России» — это был

его дебют, Женя Григорьев с фильмом «Лёха онлайн» взял не одну награду, а несколько. Может, с мастерами по профессиональным критериям им ещё трудно соревноваться, но для этого режиссёры тоже ходят в залы — кто хочет учиться, найдёт чему и как. У нас однажды в конкурсе Сергей Мирошниченко конкурировал со своей дочерью — и все это восприняли как должное. Ведь фестивали полезны тем, что молодой режиссёр имеет возможность почувствовать себя частью огромного кинопроцесса.

СЛОВО ДЕБЮТАНТАМ

Какой должна быть современная документалистика и почему вы снимаете именно неигровое кино?

Саломея Бауэр (Грузия). Фильм «Танцор»: — Документальное кино и любое другое кино, претендующее на звание «произведения искусства», должно быть искренним. Я выбрала его, потому что воспринимаю режиссуру не как ремесло, а как возможность выразить идею, иметь связь с миром.

Мария Пономарёва (Москва). Фильм «Разновесие»: — Мне хочется, чтобы ушла в историю тенденция снимать беспроблемно «чёрнуху», выдавая её за сокровенную правду жизни. Также хотелось бы поднять эстетическую планку отечественной документалистики в плане работы с изображением и формой. Документальное кино подкупало меня тем, что это, по сути, искусство импровизации, огромное поле для экспериментов с формой и содержанием, в то время как игровое кино скорее сходно с искусством математики, строгих расчётов.

Ли Шань Шань (Китай). Фильм «Вьетнамские жёны для китайских мужей»: — Закон документального кино — реальность. Я выбрала его, потому что люблю реальную историю. Сегодня ехала в такси и слушала историю водителя о любви. Я думаю, что снимать такую реальность интереснее, чем придумывать.

Анна Яновская (Москва). Фильм «Десять сантиметров жизни»: — Кино должно быть талантливым. Я не выбирала между документалистикой и игровыми фильмами, кино само меня выбрало. Я оказалась там случайно и начала снимать, потому что там могла не сняться это.

Наталья Кононенко (Москва). Фильм «Папа, здравствуй...»: — Современный зритель искущён огромным потоком информации, и его внимание надо завоевывать, используя разные приёмы подачи материала. Хочется, чтобы традиция оставалась «свет в конце тоннеля». Чтобы, несмотря на сложность и порой неоднозначность поднимаемых в фильмах проблем, зрителям после просмотра захотелось бы изменить что-то к лучшему. В себе. В своей семье. В своей стране, под названием Россия.

Олеся Кожина (Екатеринбург). Фильм «Пупс не догнать»: — На мой взгляд, главное в любом кино — эмоциональное воздействие. Если зритель

вышел из зала «холодным» — фильм не удался. Чтобы зритель испытал сильные эмоции — хороши любые средства. Но, конечно, нужно знать меру. Не стоит, как говорит герой моего фильма Николай Коляда, «давить на глазные яблоки». Всё остальное — это просто поиск решения, которое не оставит равнодушным современного зрителя. Вино ваших эмоций и мыслей стоит подавать в красивом бокале.

Светлана Черникова (Москва). Фильм «Юра»: — Хочу видеть меньше «телевизора» на киноэкране. Меня гнетёт, когда кино остаётся на уровне социального высказывания или грубого прямого смыслового посыла.

Яна Воробьёва (Екатеринбург). Фильм «Обе дже»: — Традицией в документальном кино должна остаться честность в передаче происходящих событий вне зависимости от времени, места действия и сюжета. Современное документальное кино должно использовать новейшие съёмочные технологии, чтобы полноценно сохранять и точно передавать многообразие цвета, звуков и уникальной внешности.

Виктория Соловьёва (Москва). Фильм «Арктический ветер»: — Я против слова «традиция» применительно к кино вообще. Сейчас никто не стеснён в выразительных средствах, и тем более непонятно, почему большинство фильмов снимается как сюжеты новостных программ. Никогда не руководствовалась денежным аспектом в выборе своей профессии и теперь завидую сама себе, потому что, наконец-то, имею возможность заниматься тем, что мне действительно нравится, и часто — бесплатно.

Анастасия Мирошниченко (Белоруссия). Фильм «Перерёсток»: — Кино должно быть правдивым и искренним, к этому ничего добавить. Насчёт того, почему именно документальное... Этот вопрос — денежный. Возможно, где-то за режиссуру художественного кино платят много, но я живу в Белоруссии и не жду, что меня пригласят в Голливуд. А найти деньги на документальный фильм проще, чем годами надеяться на то, что тебя заметят на кинофестивале и пригласят в игровое. За эти годы ожидания можно вообще забыть, что ты режиссёр.

Иностраннный легион Урала

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская команда «Динамо-Строитель» по хоккею на траве провела первые в новом сезоне домашние матчи. С соперниками из Москвы — командой «Измайлово» — уральцы по сумме двух матчей разошлись миром — 5:4 и 1:2, но примечательны эти встречи стали другим — в составе хозяев дебютировали впервые в истории Свердловской области легионеры из Индии — полузащитник Викрам Ядэв и защитник Сумит Топно.

Индия стала 48-й страной мира, чьи представители выступали в командах нашего региона за двадцать с лишним лет привлечения иностранной спортивной силы. Событие это стало поводом для того, чтобы составить «карту легионеров Свердловской области». И конечно же, интересно познакомиться поближе с самими индийскими первопроходцами.

К сожалению, голландцы Девид ван Асс и Ян Сабаруди'н, которые играли у нас в прошлом сезоне, завершили спортивную карьеру, чтобы начать у себя на родине работу по специальности, поэтому мы стали искать тех, кто смог бы их заменить, — рассказал «ОГ» президент хоккейного клуба «Динамо-Строитель» Евгений Горенбург. — По рекомендации нашего массажиста Харина Шармы обратили внимание на представителей Индии. Первые матчи показали, что наш выбор оказался абсолютно правильным. Пока предпочтительнее выглядят атакующий полузащитник Викрам Ядэв, который до этого три года играл в Германии, привлекался в сборную Индии. Оба игрока хорошо вписываются в нашу команду, и думаю, что очень нам помогут.

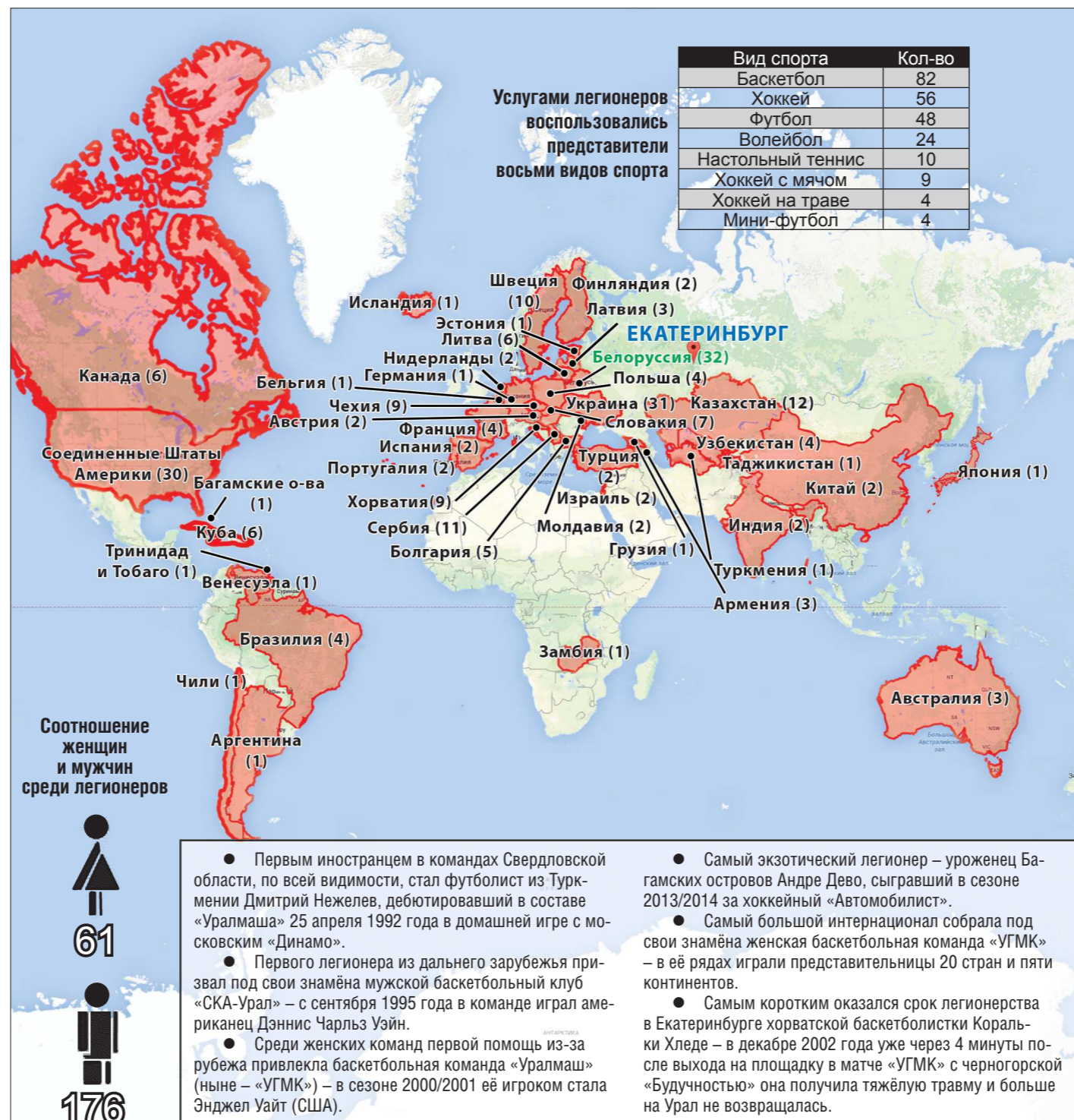
Харин Шарма учился в Санкт-Петербурге. Захотел остаться в России и оказался в Екатеринбурге, где помимо работы в хоккейном клубе ведёт занятия по йоге. Викрам Ядэв и Сумит

Топно пока чувствуют себя немного неутоно. И их можно понять — в Индии сейчас +30, а в Екатеринбурге, мягко говоря, гораздо прохладнее. Но в целом их первые впечатления от России и Урала вполне положительные. Языковой барьер и прочие проблемы помогает преодолевать уже упомянутый массажист команды Харин Шарма, к тому же оба индийца помимо родного языка хорошо говорят по-английски.

Викрам Ядэв родом из Пуны, расположенной в 150 километрах от Мумбаи (бывшего Бомбея) — столицы штата Махараштра. Как рассказал Викрам корреспонденту «ОГ», у него не было особенного выбора — каким видом спорта заниматься, поскольку у него в школе была всего одна секция — по хоккею на траве. «Летний хоккей» по популярности уступает в Индии только крикету, так что отсутствие альтернативы его не очень расстроило. Сумит Топно из Ранчи — столицы штата Джаркханд, расположенного на востоке страны. Ему с выбором было ещё проще — отец, брат и дядя Сумита играли или играют в сборной Индии, принимали участие в Олимпийских играх.

По словам новобранцев «Динамо-Строителя», российский спорт им интересен не только как возможность увидеть новые места, но и в чисто игровом плане — в Индии команды больше играют от защиты, а здесь предпочитают атакующий хоккей. Уверяют, что скоро полностью адаптируются и наберут оптимальную форму.

Первый круг «Динамо-Строитель» завершит играми в Санкт-Петербурге с командой ЦХТ 17-18 октября. Оба игрока хорошо вписываются в нашу команду, и думаю, что очень нам помогут. Харин Шарма учился в Санкт-Петербурге. Захотел остаться в России и оказался в Екатеринбурге, где помимо работы в хоккейном клубе ведёт занятия по йоге. Викрам Ядэв и Сумит



За 22 года по версии «ОГ» в командах Свердловской области играли 237 представителей иностранных государств. Сначала, с развалом СССР, таковыми стали спортсмены стран ближнего зарубежья, а затем начали появляться на Среднем Урале посланцы дальней заграничьи. Никто их не считал, потому как никаких ограничений на участие иностранцев не существовало. И только когда стали появляться в разных видах спорта ограничения, наличие того или иного паспорта стало существенным моментом. Вроде бы попытка собрать и сосчитать весь иностранный легион Урала воедино никто ранее не предпринимал. Поэтому наш список, составленный по сохранившимся архивам и консультациям с коллегами, возможно, не окончательный

и в будущем подлежащий корректировке. Результаты исследований перед вами. Получается, что как ни велик был за два десятилетия наплыв, прежде всего баскетболистов из США, больше всех нам помогли соседи по союзному государству белорусы. Но это ещё не конец. Уже в субботу стартует чемпионат мужской баскетбольной суперлиги, где играют екатеринбургский «Урал» и ревдинский «Темп-СУМЗ», так что наш список пополнится новыми легионерами из США, Литвы и Белоруссии, в октябре в составе «УГМК» дебютирует лучший игрок предыдущего «Финала восьми» женской баскетбольной Евролиги испанка Альба Торренс. Наверняка будут и другие новички, в том числе и из-за рубежа

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» досрочно выбывает из Кубка России

Вчера в Хабаровске, где проходят матчи второго этапа розыгрыша Кубка России по хоккею с мячом во второй группе, первоуральский «Уральский трубник» уступил новоосибирскому «Сибсельмашу» и потерял теоретические шансы на выход в следующую стадию турнира.

Полупечные Алексея Жербекова ранее проиграли красноярскому «Енисею» — 2:7 (Тургунов, Чучалин), хабаровскому «СКА-Нефтянику» — 3:8 (Орлов, Тургунов, Сидоров) и иркутскому «Байкал-Энергии» — 3:6 (Чучалин-2, Орлов). Последний шанс «шайтанам» оставался игра с «Сибсельмашем», но и тут соперник оказался сильнее — 4:9 (Попатов, Чучалин, Исалиев, Сидоров). Интересно, что матч первоуральцев с «Енисеем» начался в 10.00 по местному времени, то есть когда в Екатеринбурге было 5 часов утра.

Из шести команд в следующий этап пройдут четыре лучшие, и «Уральский трубник» уже не попадёт в их число даже в случае победы в заключительном туре, где соперником «Трубника» будет другой аутсайдер — кемеровский «Кузбасс», который проиграл четыре матча в группе с общим счётом 10:81.

Евгений КОМПАТЪЕВ

Администрация Шалинского городского округа информирует общественность и других участников оценки воздействия на окружающую среду о проведении общественных обсуждений по вопросу намечаемой хозяйственной и иной деятельности, которая подлежит экологической экспертизе — «Полигон по безопасному размещению твердых бытовых (коммунальных) отходов в окрестностях р.п. Шалья Шалинского городского округа».

Место проведения: Свердловская область, р.п. Шалья, улица Орджоникидзе, дом 5, 1 этаж, зал заседаний.

Время проведения: 30 октября 2014 года в 17 часов 20 минут местного времени.

С материалами можно ознакомиться по адресу: Свердловская область, р.п. Шалья, улица Орджоникидзе, дом 5, 2-й этаж; кабинет архитектуры, телефон (34358) 2-23-95.

Отдел рекламы
Тел.: +7 (343) 262-70-00,
262-54-87
E-mail: reklama@oblgazeta.ru