

«А Луи Армстронг будет?»

Совладелец популярного екатеринбургского клуба «EverJazz» считает, что столицу Урала можно назвать джазовым центром России

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Готовя рубрику «Афиша недели», постоянно обращаем внимание – без джазового концерта с участием известных исполнителей ни одной недели не проходит. Кроме того, все герои нашей афиши – от вчерашних студентов до людей преклонного возраста – на подобные события реагируют однозначно: «ура, идём!». Почему это происходит, говорим с человеком, который немало сделал, чтобы развить джазовую культуру в городе – с Алексеем ГЛАЗЫРИНЫМ, учредителем клуба «EverJazz».

– Приятно слышать, как гости «Афиши недели» отзываются о наших событиях. Значит, всё не зря. Думаю, такая популярность джаза объяснима тем, что это особый вид музыкального искусства, который не подразумевает исключительно классического слушания. Вот есть опера и филармоническая музыка – здесь зритель должен обладать определённой слушательской культурой, опытом. Есть, например, Наташа Королева и иже с ними – музыка, которая не даёт ничего, кроме развлечения. Между оперой и Наташей Королевой – целый пласт, в который входит, в том числе и джаз. Джаз очень привлекателен и достаточно прост в восприятии. Он даёт людям ощущение свободы и одновременно удовольствия.

– «EverJazz» создавался пять лет назад. У вас можно определённые выводы сделать.

– Да, когда планировали открыть клуб, ходили по джазовым концертам в городе, слушали, где что есть. В театре эстрады что-то было, в каких-то ещё заведениях... Но надо

было действительно захотеть найти эту музыку: возможность послушать её была раз в месяц, не чаще. Мне же хотелось создать место, где можно слушать джаз постоянно. Начали мы с двух концертов в неделю. Сейчас – 50 концертов в месяц. И полные залы...

– Не было страха, что всё это дело не окупится? Что люди не пойдут?

– Знаете, Пантыкин тогда говорил нам: ребята, если вы проживёте полгода, надо будет вам памятник поставить.

– Поставил?

– Нет, надо напомнить. Человека, который бы абсолютно в успех верил, не было. Мы понимали, что ожидать сразу массового наплыва зрителей нельзя. У нас собирались полные залы, но это были одни и те же люди. И весь первый год к нам приходили одни и те же. Мы поняли, что нужно не только привозить хороших музыкантов. Этого недостаточно – нужна в принципе культура джаза развиваться, воспитывать свою аудиторию. Сейчас можно смело говорить – если раньше Екатеринбург был столицей России, то сейчас он – джаз-столица.

– Что, в Москве, в Питере дела хуже?

– По количеству мероприятий мы – впереди этих городов. У нас в клубе – 50 концертов в месяц, и думаю, не ошибусь, если скажу, что ещё столько же происходит на других площадках. Есть джазовый абонемент в филармонии, концерты в Театре эстрады, в различных барах. Ещё Екатеринбург по качеству музыкального материала сегодня впереди всех. Впервые, здесь много талантливых молодёжи. Во-вторых, 80 процентов приезжающих в Россию исполнителей выступают у нас. И это не должно никого удивлять, Екатеринбург – не провинция ведь. Уральская

школа джаза постепенно набирает обороты.

– Уральская школа джаза – громко звучит. Что, неужели можно говорить о таком явлении?

– Думаю, да. Есть ряд музыкантов, которые здесь сформировались. И есть несколько отличительных особенностей. Прежде всего, уральский джаз ещё в 60–70-е годы – это авангард. И сейчас он продолжает в этом русле развиваться. Кроме того, здесь сложилась своя творческая среда и есть своя история.

– Однажды беседовали с Владимиром Шахриным. Он отметил, что в джазе ничего нового уже не происходит. Это – стиль прошлого. Согласны?

– Эпоха великих, тех, кто формировал это направление, действительно прошла. Но это не проблема джазовой музыки. Это современная эпоха такова. Сейчас значительную часть жизни человека составляет Интернет. В литературе велик Толстой, в музыке – Моцарт. Кто велик в Интернете на этом же уровне? Никого. Современная культура не порождает личности, которые взрывают мир. Потому что практически невозможно придумать такое, чего ещё не было. Сейчас культура развивается не революционно, а эволюционно. Зато с точки зрения изобретённости художественного мастерства всё стало сложнее. А с точки зрения революции – нет, и это не нужно сейчас. Люди не нуждаются в этом.

– Почему так происходит?

– У нас слишком много впечатлений. Каждый день появляются новые гаджеты, и мы уже к этому привыкли. Информации ежедневно столько, что за всеми новинками вы не успеете. То, что сегодня вас взволновало, завтра может забыться, потому что вы будете эмоционально переживать что-то ещё. Это не только в джазе происходит, но и в культуре в целом. В роке, к примеру, та же ситуация.

– То есть в джазе сегодня не появляются новые великие имена?

– Нет. Но чем хорош джаз – это всегда какое-то новое звучание. Он построен на импровизации, это форма его существования. Вот есть, например, «Бутылка кефира, полбатона». И каждый раз «Чайф» исполняет эту песню так же, как пел её в молодости... Хотя уже и выглядит несколько не так, и голос не так бодр. И публика в зале – да, те же самые парни, но уже песком сыплот.

– Что же, на ваш взгляд, останется от нашей эпохи? О чём потомки будут говорить как о культуре начала XXI века?

– Об этом вообще очень опасно говорить. Я специалист по русской литературе, и могу вам сказать, что те вещи, которые гремели в XIX веке и были на слуху у каждого современника, сейчас известны разве что литературоведам. Кто чи-



Квартет Сергея Проня – один из самых заметных уральских джазовых коллективов, резидент клуба «EverJazz»

тале Булгарина, Надеждина? А в своё время это были столпы русской литературы. Поэтому думать, что останется – бесполезно. Всё слишком перенутано. Кроме того, искусство создаётся не только ради того, чтобы остаться в истории. Оно создаётся, чтобы вызывать отклик в сердцах современников. Одна из первых функций искусства – развлекать, а через это заставлять задумываться, развивать человека эмоционально. У нас есть возможность развиваться всеми видами искусства – даже теми, которые во времени не останутся. Так что даже Шахрин для этого хорош.

– Сейчас джаз в моде. За пять лет удалось действительно многого достичь... Куда двигаться дальше? К каким ещё горизонтам?

– Очень хочется развивать музыкальный вкус, кругозор екатеринбуржцев. Это путь, по которому можно идти ближайших пять-десять лет. Расскажу одну историю: когда мы начинали, у нас был концерт, посвящённый Луи Армстронгу. И тут раздаётся телефонный звонок, нас спрашивают: «А сам-то он

будет?» Порадовало, что человек хотя бы имя знал, конечно! Так что будем дальше привлекать вкус к хорошей музыке. Джаз – это баццлла, и люди, раненные качественными произведениями, остаются с нами надолго. На сегодня круг любителей джаза – не скажу даже, что сто тысяч. Двадцать, не больше. Остаются миллион четыреста восемьдесят тысяч, которые, может быть, когда-нибудь придут к нам. Это люди, для которых мы ещё не открыли джаз. Поэтому, нам есть куда расти. Меня очень радует, что практически на каждом концерте есть столики, за которыми сидят молодой парень и девушка. Романтическое свидание. Возможно, даже первое... Мне кажется, то, что на наших концертах есть молодёжь, внушает надежду, что интерес к джазу не ослабнет.

– Досье «ОГ»

Алексей ГЛАЗЫРИН родился в Екатеринбурге в 1972 году. Окончил филологический факультет УрГУ (ныне – УрФУ). Продюсер, гендиректор PR-агентства «Ньютон», соучредитель клуба «EverJazz».

Хоккейный клуб «Автомобилист» показал худший старт в КХЛ

Евгений КОНДРАТЪЕВ

25 сентября ХК «Автомобилист» потерпел очередное поражение в рамках розыгрыша Континентальной хоккейной лиги. Игра стала 350-й для Анатолия Емелина в качестве главного тренера на высшем уровне, но его подопечным не удалось сделать подарок. Наши хоккеисты уступили «Сибири» в дополнительное время со счётом 2:3.

На протяжении всего матча на льду была равная борьба. Ключевым моментом стало тройное удаление игроков «Сибири» в середине третьего периода. Играв две минуты в формате 5 на 3, «Автомобилист» не смог позариться ворота гостей, после чего игра плавно перешла в овертайм. Неизбежным удалением Антона Лазарева стало для уральцев роковым – спустя 30 секунд защитник гостей Патрик Херсли забил победный гол.

В стартовых десяти матчах сезона «Автомобилист» потерпел девять поражений и набрал всего 5 очков. «Шоферы» занимают последнее место в Восточной конференции, опережая только «Ладу» из Тольятти.

К слову, начало чемпионата 2014/2015 стало худшим в истории команды за время выступления в КХЛ. Впервые ураль-

КОММЕНТАРИЙ

Леонид ВАЙСФЕЛЬД, генеральный менеджер ХК «Автомобилист»:
– Печально, что данный старт является худшим для команды в розыгрышах КХЛ. Тому есть множество причин – и обилие травмированных, и наши внутренние ошибки. Но мы стараемся исправить положение. На текущий момент вопрос об увольнении Анатолия Емелина с поста главного тренера не стоит.

ский клуб одерживает верх только в одном матче из десяти. Самые успешные старты в истории «Автомобилиста» приходятся на сезоны 2010/2011 и 2013/2014 – команда набирала 11 очков за те же десять игр.
Говорить о дальнейших перспективах Емелина пока, пожалуй, преждевременно – в истории «Автомобилиста» есть случаи, когда и относительно успешно начало сменялось быстрой отставкой. Так произошло с Евгением Попихиным: в сезоне 2010/2011 команда под его руководством одержала четыре победы в стартовых десяти матчах, но сам главный тренер был уволен уже после 14 игр. Илья Якин (сезон 2011/2012) и Андрей Шаанов (2012/2013) продержались дольше – 23 и 20 матчей соответственно.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Сибирь» (Новосибирск) – 2:3 (2:1, 0:1, 0:0, 0:1)

Время	Счёт	Автор гола
08.13	0:1	Артём Караваяев
10.34	1:1	Александр Бумагин (бол.)
16.22	2:1	Алексей Симмаков
27.23	2:2	Константин Алексеев
62.34	2:3	Патрик Херсли (бол.)

АФИША ТЕАТРОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
2 октября. ФАКЕ, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции, 18.30

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

27 сентября. Летучий Голландец, 18.00
28 сентября. Лебединое озеро, 11.00, 18.00
30 сентября. Пиковая дама, 18.30
1-2 октября. Катя и принц Сиам, 18.30



Сцена из спектакля «Катя и принц Сиам»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

27 сентября. Золотой цыплёнок, 11.30
27 сентября. Тысяча и одна ночь, 18.00
28 сентября. Золотой цыплёнок, 11.30
28 сентября. Граф Люксембург, 18.00
29 сентября. Ассоль, 18.30
30 сентября. Цыганский барон, 18.30
1 октября. Подлинная история поручика Ржевского, 18.30
2 октября. Сильвия, 18.30
3 октября. Цыганский барон, 18.30

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»

27 сентября. Сон в летнюю ночь, 18.00
28 сентября. Джо-Пики туз и говорящая лошадь, 12.00
28 сентября. Пиковая дама, 18.00
2 октября. Хочу купить Вашего мужа, 18.30
3 октября. Вокзал на троих, 18.30

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

27 сентября. Барышня-крестьянка, 14.00, 17.30
28 сентября. Алые паруса, 14.00, 17.30

ТЕАТР КУКОЛ

27 сентября. АЛИСА/alice.net, 11.00, 14.00 (Большой зал)
27 сентября. Золушка, 11.00, 14.00 (Малый зал)
28, 30 сентября. Маленькая Баба-Яга, 11.00
30 сентября. Здравствуй, театр! (Три поросёнка), 12.30
1 октября. Приключения с обучением, или Вперёд, спасатели!, 11.00
1 октября. Здравствуй, театр! (Три поросёнка), 12.30
2 октября. Серебряное копьце, 11.00, 14.00 (Большой зал)
2 октября. Потешки, 12.00 (Малый зал)
3 октября. Кто разбудит солнышко, 10.30, 12.30

ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»

27-28 сентября. Кошкин дом, 11.00, 12.30 (на сцене Дома музыки)
3 октября. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, 11.00 (на сцене Дома музыки)

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

27 сентября. «38 попугаев, или как Мартышка вежливости училась», 11.00, 16.00
28 сентября. Каникулы капитана Врунгеля, 14.00

ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

28 сентября. Кошкин дом, 11.00, 13.00

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

30 сентября. Настоящая принцесса, 11.00 (на сцене ДК Железнодорожников)
1 октября. У Ковчег, в восемь, 11.00, 14.00 (на сцене Камерного театра)
2 октября. У Ковчег, в восемь, 11.00, 14.00 (на сцене Камерного театра)

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

27 сентября. Башлачёв. Свердловск – Ленинград и назад, 18.30
28 сентября. Стриж Хоттабыч, 11.00
28 сентября. Свингеры, 18.30
30 сентября. Клетка, 18.30
1-2 октября. Свингеры, 18.30
3 октября. Свадьба, 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

27 сентября. Господин Ибрагим и цветы корана (Момо), 18.00
28 сентября. Там живут люди, 18.00
29 сентября. Ужин дураков, 19.00
30 сентября. Сильвия, 19.00

КОЛЯДА-ТЕАТР

27 сентября. Гуси-лебеди, 11.00
27 сентября. Уроки сердца, 18.30
28 сентября. Морозко, 11.00
28 сентября. Концлагеристы, 18.30
29 сентября. Мёртвые души, 18.30
30 сентября. Землемер, 18.30
1 октября. Ба/По-другому, 12.00
1 октября. Курица, 18.30
2 октября. Скрипка, бубен и утёг, 18.30



Сцена из спектакля «Скрипка, бубен и утёг»

3 октября. Женильба, 18.30

ИРБИТ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ОСТРОВСКОГО

28 сентября. Сказка о царе Салтане, 10.30

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

28, 30 сентября. Оранжевый ёжик, 10.30, 12.00
1 октября. Медведь, 16.00
2 октября. Оранжевый ёжик, 10.00

Умер певец, который изменил советскую эстраду



В возрасте 64 лет умер эстонский певец Яак Йоала – один из самых ярких исполнителей советской эстрады 70–80-х годов прошлого века.

Молодому поколению, пожалуй, трудно будет представить то впечатление, которое произвёл на телезрителей своим появлением этот молодой обаятельный эстонец. Вокальными данными тогда сложно было выделить, потому что в отличие от нынешних деятелей шоу-бизнеса, хорошо петь в то время умели все, других по телевизору просто не показывали. Дело в другом – среди певцов и певцов по большей части стоявших у микрофона, как солдат у мавзоля, Яак Йоала не просто двигался по сцене, а ещё и (о ужас!) слегка элегантно приплясывал. Вроде бы в духе тех самых стилей, которых пропесочивал журнал «Крокодил», но уж очень красиво это у него получалось. Это была песня «Солнечные часы». Текст её, кроме припева, сейчас вряд ли кто вспомнит, да и тогда на него не обращали внимания. Но улыбку Яака Йоала забыть невозможно.

Интернета тогда не было, журналов о жизни звёзд тем более, советские газеты об эстрадных исполнителях писали нечасто, поэтому какое-то время многие даже не знали точного имени – даже при отменной дикции дикторов Центрального телевидения на слух его имя воспринимали как Як Ела. Пока не появилась на фирме «Мелодия» маленькая пластиночка, где прочитали и удивились необычному для русского языка сочетанию букв и звуков.

Впрочем, и голос у него был необыкновенно красив. За частое появление на советском телевидении он на родине получил прозвище «Кремлёвский соловей». Если опустить идеологию, сравнения с этой самой сладкогласной птичкой удавались немногие. На русском языке Яак Йоала исполнил несколько десятков песен, написанных лучшими советскими эстрадными композиторами – Раймондом Паулсом, Давидом Тухмановым, Юрием Саульским, Владимиром Мигулей, Александром Зацепиным. Но своеобразной визитной карточкой певца для русскоязычной публики стала «Лаванда», спетая в «Голубом огоньке» в ночь на 1 января 1986 года дуэтом с Софией Ротару. И это при том, что кроме той самой телевизионной записи Яак Йоала её никогда больше не исполнял, говоря, что она «ниже всякого уровня».

На советской эстраде певец перестал появляться четверть века назад, а вскоре и вовсе практически прекратил концертную деятельность. Так что для большинства тех, кто его помнит, Яак Йоала так и останется молодым и элегантным «соловьём». Пусть для кого-то и «кремлёвским».

Евгений ЯЧМЕНЁВ