

«Урал» выбыл из Кубка России

Евгений КОНДРАТЬЕВ

Футбольный клуб «Урал» в своём первом матче Кубка России проиграл самарскому «Крыльям Советов» со счётом 1:3 и выбыл из турнира на стадии 1/16 финала. В добавленное время второго тайма «шмелей» спас от разгрома Эдгар Манучарян.

По сравнению с матчем в Уфе Александр Тарханов сделал два изменения в стартовом составе «оранжево-чёрных»: вместо Сёльви Оттесена в центре защиты матч начал Маркус Бергер, а на месте Александра Данцева, вышедшего с первых минут во всех матчах этого сезона, расположился Александр Щаницин.

Матч прошёл при подавляющем преимуществе «Крыльев Советов», закрепиться на чужой половине поля «шмели» смогли лишь в середине второго тайма, когда счёт достиг неприличных 0:3. Любопытными оказались замены, совершенные Тархановым — помимо набирающего форму после травмы Спартака Гогиева, на поле появились два дебютанта Роман Емельянов и Иван Чудин. Сильных изменений в картину игры эти перестановки не внесли. На пресс-конференции главный тренер «оранжево-чёрных» заявил, что проиграла команда по делу, и имела место недооценка соперника. Но как можно закидать шапками противника, у которого в прошлом сезоне «Урал» лишь на финишной прямой выиграл борьбу за выживание? Отдельно стоит упомянуть, что «Крылья» сейчас идут на вто-

КСТАТИ

Стадио 1/16 «Урал» не может преодолеть уже четыре года подряд. В последний раз «шмели» выходили в 1/8 финала в сезоне 2009/2010. Самым успешным для «оранжево-чёрных» является Кубок России 2007/2008 — тогда клуб из Свердловской области остановился в шаге от финала, уступив пермскому «Амкару» со счётом 0:1.

ром месте в первенстве ФНЛ (Футбольной национальной лиги) и стремятся доказать, что первое в их российской истории понижение в классе — случайность, и это недоразумение необходимо как можно быстрее исправить. Если абстрагироваться от статуса Кубка России, то подобный оппонент идеально подходит для очередной проверки уральской команды в условиях, максимально приближенных к боевым. Этот тест «Урал» провалил. Терпеть сокрушительное поражение основным составом от команды, равной по силам, но не по статусу — невольная роковая ошибка для клуба, чьё руководство ставило перед началом сезона задачу попадания в десятку сильнейших.

Судя по заявлению президента ФК «Урал» Григория Иванова десятидневной давности о том, что у тренерского штаба есть время для исправления ситуации до конца сентября, последний шанс у Александра Тарханова будет 27 сентября в домашнем матче с ЦСКА на Центральном стадионе (начало в 15.30).

«Крылья Советов» (Самара) - «Урал» (Свердловская обл.) - 3:1 (2:0)

Время	Счёт	Автор гола
19 мин.	1:0	Денис Ткачук
41 мин.	2:0	Адис Яхвич
59 мин.	3:0	Денис Ткачук
90+1 мин.	3:1	Эдгар Манучарян



Наталья Перевезенцева представила «ОГ» одну из жемчужин экспозиции - «Портрет Николая Лягутеева с сыном Иваном» кисти Алексея Корзухина



«Семейный портрет тагильских купцов» — одно из самых загадочных полотен на выставке. Ученые не знают ни имени купцов, ни автора полотна...

Купечество в лицах

Уральцам представили портреты известных торговцев прошлого

Софья ЕРОХИНА

Сегодня в Музее изобразительных искусств открывается выставка «Купеческий портрет XVIII — начала XX века». Большую часть экспозиции занимают полотна фондов Государственного исторического музея.

— Екатеринбург на пути следования выставки выбран не случайно, — пояснила «ОГ» московский куратор выставки Наталья Перевезенцева, — ведь ещё с XVIII века здесь была заложена благодатная почва для предпринимательства. И купеческое наследие до сих пор явно видно в архитектурном облике города.

На выставке зрители смогут ознакомиться с портретами изображениями таких известных российских купцов, как Боткины, Гучковы, Щукины, Мамонтовы и Хлудовы.

Екатеринбургский музей ИЗО и Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» тоже внесли свой вклад в создание ретроспективы образа купече-

ства двух прошедших столетий. Так, на выставке представлен уникальный семейный портрет купцов кисти неизвестного художника из собрания Нижнетагильского музея. Полотно, где была изображена вся купеческая семья, а не один человек — редкость для истории искусства. В этом типе портрета обычным было изображать только одного человека — самого купца.

Екатеринбургский музей ИЗО поделился для этой выставки полотном известного художника-передвижника Алексея Корзухина «Портрет Николая Лягутеева с сыном Иваном». Эта малоизвестная ныне купеческая фамилия первой в XIX веке на Урале освоила торговлю камнерезными и ювелирными изделиями, скучая вещи, созданные мастерами-кустарями. Музей также представил уникальный графический лист с портретом управляющего Кыштымскими заводами и основоположника художественного литья Григория Зотова. Однако он при всех своих заслугах предпринимателем никогда не был.

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КУПЦЫ ЕКАТЕРИНБУРГА

Вместе с Евгением Бурденковым мы составили список тех, чьи портреты могли бы лечь в основу выставки именно уральского купечества. Кстати, сотрудники музея ИЗО рассказали «ОГ», что идея провести подобную выставку у них есть.

РЯЗАНОВЫ. Занимались саловарением. Это было одно из самых выгодных предприятий того времени. Из сала делали свечи, когда керосин ещё не вошёл в использование. Их династия также обогатилась на кожевенном и золотопромышленном деле. На деньги этой семьи был построен Городской театр (ныне кинотеатр «Коллизей»); восемь представителей этой династии в разные годы становились градоначальниками Екатеринбурга.

КАЗАНЦЕВЫ. Обогатились на саловарении, однако золотодобыча привела их семью к разорению. В усадьбе Казанцевых (Декабристов, 36-38) проходили спектакли домашнего театра. Представитель этой династии, Казанцев Владимир Гаврилович, был знаменитым художником-академиком конца XIX века.

БАЛАНДИНЫ. Занимались саловарением. В доме Баландиных находилось здание Общественного собрания. Теперь здесь расположился Учебный театр (Карла Либкнехта, 38).

ТАРАСОВЫ. Занимались саловарением. В здании усадьбы Тарасова находится резиденция губернатора Свердловской области (Горького, 21).

ДУБРОВИНЫ. Торговали алкоголем, занимались винными откупами. Улица Чернышевского до революции называлась Дубровинской, поскольку именно там располагались основные этой династии.

АГАФУРОВЫ. Купцы татарского происхождения. Владели крупными магазинами с универсальным товаром. Занимались перепродажей. Их доходный дом расположен по адресу: Вайнера, 16.

Подготовила Наталья ШАДРИНА

Наши сомнения подтвердил Евгений Бурденков, старший научный сотрудник Музея истории Екатеринбурга.

— Присутствие на этой выставке портрета Зотова вызывает у меня сомнения, — рассказывает «ОГ» историк уральского купечества Бур-

денков, — поскольку династия Зотовых ни в коем случае нельзя отнести к купечеству. Во-первых, это уже более поздний период, а во-вторых, Зотов являлся не купцом, а управляющим на заводах Льва Расторгуева.

«К вам поручик Ржевский!» Из Беларуси

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня в Екатеринбурге начинаются первые на уральской земле гастроли Белорусского государственного академического музыкального театра. Театральное пространство Урала не изобилует пока гастрольными визитами (антреприза не в счёт) — тем интереснее, что в Екатеринбург приехал театр редкий априори: он работает исключительно в музыкально-комедийных жанрах, но при этом охватывает весь их спектр: от комической оперы и оперетты до мюзикла и комедии-балета.

— Учитывая первое знакомство с уральскими зрителями, — рассказывает директор театра Александр Петрович, — мы постарались устроить гастроль наиболее презентабельно. Приехали на Урал практически всем коллективом — 168 человек, и за десять гастрольных дней представим свою «бриллиантовую коллекцию спектаклей».

— Вчера на Новой сцене Свердловской филармонии уже прошёл концерт-презентация «С любовью из Беларуси», состоящий из хитов мировой оперетты и произведений, являющихся «визитной карточкой» Беларуси. Но впереди — восемь спектаклей. Не скрою: наибольший интерес вызывает мюзикл «Софья Гольшанская», который зрители увидят единственный раз сегодня вечером.

— Да, это самый крупный



«Подлинная история поручика Ржевского» тоже особым образом связывает Белорусский театр с Россией: в гастрольной афише это единственный спектакль, музыку к которому написал российский композитор петербуржец Владимир Баскин

бриллиант гастрольной коллекции — первый белорусский мюзикл на историческую тему. В основе либретто — исторические сведения о браке семидесятилетнего польского короля Ягайло и семнадцатилетней красавицы Софии из белорусских Гольшан. Однако авторы расцвели исторический

сюжет картинами народно-го празднования Купалья, мотивами народных легенд о цветке папоротника, который помогает осуществить самые невероятные мечты и желания, а также фантастическими сценами разгула тёмных сил. Но, как вы сами понимаете, добро в спектакле победит, герои преодо-

леют все препятствия и искушения, а результатом станет История! основание новой королевской династии. Такова главная сюжетная линия мюзикла.

— В афише гастролей — и знакомые меломанам названия вроде «Сильвы» или «Цыганского барона»,

и те, что я бы назвала — старые сюжеты на новый лад. Я — о балетах «Тысяча и одна ночь» и «Ассоль». С сюжетом Грина вы, кстати, попадаете в непростую ситуацию: не так давно в Свердловской музкомедии (на её сцене и будет проходить гастроль белорусов. — Авт.) поставлен мюзикл «Алые паруса». Сравнения неизбежны...

— Зрителям лучше забыть про все и всяческие сравнения, в том числе и с любимым советским фильмом «Алые паруса», где — помните? — Ассоль-Вертинская — девушка не от мира сего. И повесть Александра Грина можно не перечитывать. От подробностей сюжета повести в балете мало что осталось. Сохранилось главное — ожидание чуда и вера в то, что чудеса случаются. Сохранился и редкий жанр феерии — именно так обозначил Грин своё произведение. Роскошные декорации, изобретательные костюмы, сложные постановочные ходы, спецэффекты, элементы шоу...

Что же касается балета «Тысяча и одна ночь» — это классика, музыкальный шедевр Фикрета Амирова. С восточным колоритом и экзотикой. Но в постановке нашего театра (а это первая большая работа в качестве балетмейстера народного артистки Азербайджана Медины Алиевой) получилась, я бы сказал, трагедия обманутого мужа и поспешие для молодых женщин «как выйти замуж за миллионера» (смеётся).

— Познакомившись с историей вашего театра,

знаю, что кадры для него готовя сразу три ведущих республиканских вуза в области культуры и искусства. Но одну-то солистку Минск переманил с Урала...

— Вы — про Наталию Гайдю? Да, она — легенда оперетты и её символ. И это тот человек, который почти родственно связал Минск и Екатеринбург. Гайда окончила Уральскую консерваторию, ещё студенткой начала сценическую карьеру в Свердловском театре оперы и балета: за четыре года исполнила более десяти оперных партий. Это уральские, полагаю, знают лучше меня. А потом — да, Минск... В нашем Музыкальном театре Наталия Гайда работала 44 года. Вы увидите неординарную Гайдю в разных гастрольных спектаклях, но прежде всего — в водевиле «Подлинная история поручика Ржевского». Спектакль ансамблевый, по-гусарски хулиганский, с куплетами, романсами и итогом: «Листая страницы былых мемуаров, мы вновь понимаем: вся жизнь — водевиль!». Отдельные сцены и номера созданы специально под народную артистку Беларуси Наталию Гайдю — она играет мать поручика Ржевского.

Ну а по большому счёту — смотрите: в 2012 году в Минске с аншлагом прошёл выступление Свердловской музкомедии, наши нынешние гастрольные — своего рода ответный визит в Россию, на Урал. И не считите за красивые слова — на театры продолжают выполнять важнейшую миссию народной дипломатии.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив-Изумруд» досрочно вышел в полуфинал Кубка России

В Екатеринбурге стартовал второй круг предварительного этапа Кубка России по волейболу среди мужских команд. В первом туре хозяева — «Локомотив-Изумруд» обыграли «Тюмень» — 3:1 (23:25, 25:19, 25:18, 30:28) и досрочно вышли в следующий раунд.

По регламенту из 4-й зоны, где играет «Локомотив-Изумруд», в полуфинал выходит четыре команды. Победа над «Тюменью» сделала нашу команду недосягаемой для команд, не входящих в «зону выхода», так что в оставшиеся матчи против георгиевского «Газпрома», а также московских и краснодарских динамовцев хозяева могут проводить в тренировочном режиме.

Во втором туре «Локомотив-Изумруд» переиграл минский «Строитель» со счётом 3:1 (25:23, 25:22, 15:25, 28:26). Предварительный этап продлится до 28 сентября, матча проходит во Дворце игровых видов спорта «Уралочка».

Вадим ШИХОВ

КОММЕНТАРИЙ

Валерий АЛФЁРОВ, главный тренер «Локомотива-Изумруда»: — Пока мы показываем «осенний» волейбол — команда ещё не готова полностью, мы много экспериментируем, даём возможность поиграть всем. К сожалению, у нас большое количество брака, особенно на своей подаче. Мы вышли в полуфинал, а дальше многое будет зависеть от ребячьей. Я настроиваю ребят на то, чтобы пройти как можно дальше.



ВЛАДИМИР БАСКИН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.



Заказ 5182
Общий тираж 77119
Сертифицирован
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.