

Имя им — легион

Сколько иностранцев могут нынче играть в российских клубах?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В очередном выпуске «спортивного ликбеза» поговорим о легионерах в командах, представляющих Свердловскую область. Тема эта непростая, чреватая упреками в неполиткорректности, но постараемся поводам для этого не давать.

Прежде всего необходимо определиться в понятиях. Легионером применительно к спорту в русском языке называют спортсмена, имеющего гражданство другой страны. В те давние времена, когда о таком явлении в отечественном спорте — об иностранных игроках — не могло быть и речи, в ходу был другой термин — «варяг». Так с нескрываемым осуждением называли приглашённых в команду из других городов и регионов. Сейчас, когда в подавляющем большинстве команд местных уроженцев и воспитанников можно с запасом пересчитать на пальцах одной руки, обзывать приглашённых игроков «варягами» перестали. Можно сказать, что они окончательно ассимилировались среди местного населения.

Спорить о том, нужны ли легионеры, можно бесконечно. Мне представляется, что здесь, как и во всяком деле, главное — чувство меры. По-хорошему иностранцы должны бы выполнять роль той самой вишенки, что делает тортик особенно нарядным. Иначе можно получить вариант европейского мини-футбола, который в последнее время всё больше превращается в большой филиал чемпионата Бразилии. Одно дело — пригласить в команду действительно звезду, другое — затыкать бреши, зи-

Лимит на легионеров в игровых видах спорта

Вид спорта	Лига	Лимит
Баскетбол (мужчины)	Суперлига	2
Баскетбол (женщины)	Премьер-лига	6 (2) + 1 *
Волейбол (мужчины)	Высшая лига «А»	2
Волейбол (женщины)	Суперлига	2
Мини-футбол	Суперлига	2
Футбол	Премьер-лига	7 **
Хоккей с шайбой	КХЛ	5
Хоккей с мячом	Суперлига	3
Хоккей на траве	Суперлига	5 (3+2)***

* 6 легионеров (в том числе 2 неевропейских) плюс один игрок, которого может вызвать команда, участвующая в еврокубках
** 7 легионеров могут находиться одновременно на поле
*** 5 легионеров в заявке на сезон, 3 - в заявке на игру и 2 одновременно на поле

яющие в результате неэффективной работы детских школ.

По большому счёту лимит на легионеров — это один из инструментов защиты интересов национальных сборных. Обходиться его придумали легко и просто — путём оформления нужному игроку российского гражданства. Под лимит он не попадает, но и за сборную играть может и хочет далеко не всегда — например, потому, что заигран за свою страну или не теряет надежды быть приглашённым под родной флаг. Таким образом, весь этот лимит превращается в форменную профанацию.

Но довольно общих рассуждений. Обрисуем ситуацию с легионерами в тех конкретных видах спорта и лигах, где выступают команды Свердловской области.

Самый мудрёный лимит в женской баскетбольной премьер-лиге. В команде может быть шесть иностранцев, в том числе не более двух игроков из неевропейских стран (применительно к баскетболу прежде все-

го американок). В связи с его ужесточением екатеринбургская команда «УГМК» вынуждена была расстаться с американкой Сью Бёрд и латышкой Анетой Екабсоне. Клуб может заявить и седьмого легионера, но только для участия в Евролиге. Руководство «УГМК» этой опцией пока не воспользовалось. Таким образом, в команде сейчас ровно шесть иностранных баскетболисток — испанки Альба Торренс и Сильвия Домингес, французка Сандрин Груда, полька Эвелина Кобрин, а также две американки — Дайана Таурази и Кэндис Паркер. Плюс «УГМК» один из немногих российских баскетбольных клубов, который пользуется возможностью иметь в составе одного натурализованного игрока — имеющую российский паспорт Деанна Нолан будет играть за «лисиц» седьмой сезон. Если раньше действовало правило «3+2», то есть одновременно на площадке должно было быть не менее двух игроков с российским паспортом, а в прошлом сезоне ограничений



здесь не было вовсе, то нынче для состава на игру действует формула «4+1», то есть минимум одна россиянка на площадке должна быть всегда.

Футбол не менее интернационален, чем женский баскетбол. Жаркие дискуссии о его изменении пока отложили, и у футболистов по-прежнему осталась та же пропорция «7+4» (то есть не более семи иностранцев на поле). Головная боль тренера московского «Спартака» с его «чёрной» легионерской Александром Тарханову — главному тренеру «Урала» — не грозит, у него в распоряжении ровно семь иностранцев — австриец Маркус Бергер, исландец Сёльви Оттесен, аргентинец Пабло Фонтанелью, чилиец Херсон Асеведо, украинец

Константин Ярошенко, замбиец Чисамба Лунгу и армянин Эдгар Манучарян.

В Континентальной хоккейной лиге с этого сезона легионерами в российских клубах не считаются белорусы — то есть под лимит в нашем «Автомобилисте» не попадает гражданин союзной страны Евгений Соломонов. Кроме того, ещё три игрока — Эдуард Левандовский (Германия), Андрей Антонов и Никита Комаров (оба — Белоруссия) имеют и российский паспорт. Таким образом, в команде ровно пять разрешённых лимитом легионеров — чехи Якуб Коварж и Якуб Петружалек, финн Сами Леписте, швед Тобиас Вилкунд и канадец Жильбер Брюле.

С нынешнего сезона лимит на легионеров введён

и в хоккее с мячом — в заявке команд Суперлиги может быть не более трёх иностранцев. Некоторым командам (например, хабаровскому клубу СКА «Нефтяник») пришлось расстаться со своими лидерами, зато у первоуральского «Уральского трубника» в этом плане никаких проблем — последние пять лет легионеров в этой команде нет вовсе.

Казалось бы, удивить нас уже нечем. Но всё-таки совсем без экзотики нельзя. Её нам подготовил клуб «Динамо-Строитель» по хоккею на траве, подписавший контракты с двумя индийцами — их имена пока держатся в секрете, но уже в пятницу и субботу они могут дебютировать в домашних играх против «Измайлово».

КУЛЬТПОХОД

«Сансара» презентовала новый клип

Все флаги в гости... Обычный игровой эпизод чемпионата России по футболу — в кадре игроки «Зенита» португалец Дани, венесуэлец Рондон, бельгиец Витсель, бразилец Халк и игрок «Урала» аргентинец Пабло Фонтанелью

Вчера екатеринбургская музыкальная группа «Сансара» презентовала новый клип на песню «Танцуюем».

Клипы у «Сансары» появляются довольно редко. «Танцуюем», например — это песня из альбома «Игла» 2012 года выпуска. Но солист группы Александр Гагарин неоднократно уверял, что получить видеовидеоплоские достойно далеко не каждая песня, и для самой же композиции гораздо лучше, если она отлежится, станет любимой — и после этого обретёт визуальный ряд.

Над песней «Танцуюем» группа долго ломала голову. Хотелось сделать что-то действительно живое, настоящее. В итоге, идея пришла сама собой: после одного из концертов музыканты просмотрели запись, и поняли — эти кадры — то, что нужно песне.

Кстати, судьба клипов «Сансары» обычно складывается благоприятно. Клип на песню «Любящие глаза», персонажей которого придумала и нарисовала художница-мультипликатор Нина Бисьярина, собрал несколько десятков призов на международных фестивалях.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» примет «Спартак» и «Арсенал» в Екатеринбурге

Вчера президент ФК «Урал» Григорий Иванов сообщил, что домашние матчи с московским «Спартаком» (18 октября) и тульским «Арсеналом» (24-го) «шмели» проведут на Центральном стадионе Екатеринбурга.

По первоначальному плану, на этой арене должны были пройти только пять домашних матчей, после чего стадион должен был закрыться на реконструкцию к чемпионату мира 2018 года. Но затем планы реконструкции поменялись, что избавило «Урал» от необходимости по крайней мере в 2014 году искать другой домашний стадион.

В чемпионате России «Урал» занимает 14-е место, набрав в восьми встречах четыре очка, а уже сегодня «шмелям» в гостях предстоит стартовать в Кубке России — в 1/16 финала «шмели» сыграют в Самаре против «Крыльев Советов».

«Уралочка-НТМК» выиграла турнир в Белоруссии

В ходе предсезонной подготовки волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» занял первое место в турнире, который проходил в белорусском городе Барановичи.

На протяжении всего турнира наша команда уступила всего в двух сетах, обыграв чешский «Оломоуц» — 3:0 (26:24, 25:20, 25:18), саратовский «Протон» — 3:1 (25:18, 25:23, 19:25, 25:21) и хозяйева турнира «Атлант» — 3:1 (27:25, 21:25, 25:19, 25:8).

«Уральский трубник» подписал контракт с десятикратным призёром чемпионата России

Состав первоуральского «Уральского трубника» пополнился 33-летним полузащитником Павлом Тетериним, с которым вчера подписан однолетний контракт.

Тетерин — воспитанник ленинско-кузнецкого «Шахтёра», двенадцать сезонов отыграл за кемеровский «Кузбасс», а в прошлом сезоне выступал за «Сибсельмаш» из Новосибирска (в 28 матчах чемпионата страны он набрал 17 очков (5 голов + 12 передач) и 20 минут штраф). За свою карьеру Павел стал десятикратным призёром чемпионата России, трёхкратным обладателем Кубка страны, а в 2005 году был включён в символическую сборную Кубка мира.

Евгений КОНДРАТЬЕВ

Волейболисты начали решающий раунд за выход в полуфинал Кубка России

Вчера в Екатеринбурге стартовал второй (последний) тур предварительного раунда Кубка России по волейболу среди мужских команд (группа 4). Чтобы пройти в полуфинал необходимо попасть в четвёрку. По итогам первого круга екатеринбургский клуб «Локомотив-Иzumrud» занимает третье место.

В первом туре уральцы выиграли у «Тюмени» (со счётом 3:2), московского «Динамо» (3:0) и у георгиевского клуба «Газпром-Ставрополь» (3:1), а также уступили минскому «Строителю» и краснодарскому «Динамо» (оба раза со счётом 1:3).

Игры второго тура пройдут в Дивеево «Уралочка» до 28 сентября включительно. Встречи екатеринбургской команды всегда начинаются в 19.00.

Александр ПОЗДЯЕВ



На выставке представлены произведения авторов, которые работали в самых разных направлениях — от социалистического реализма...



... до модернизма и абстракционизма

В музее ИЗО представлена масштабная ретроспектива искусства СССР

Софья ЕРОХИНА, Наталья ШАДРИНА

В екатеринбургском Музее изобразительных искусств открылась постоянная экспозиция «Отечественное искусство 1940-х — 1990-х годов», благодаря которой екатеринбургский зритель сможет почувствовать великий этап в искусстве XX века — от жестокого сталинского времени и вдохновляющей «оттепели» до бодрящего ветра перестройки. Также впервые в нашей области перед публикой предстала одна из самых крупноформатных картин.

Организаторы одной из самых масштабных выставок последнего времени в музее ИЗО (в четырёх залах на Вайнера, 11 — более 70 полотен) постарались на открытии погрузить гостей в эпоху советского быта — поэтому встречали компотом из сухофруктов, бутербродами с килькой и песнями Булата Окуджавы под гитару. Но главное во

САМЫЕ КРУПНЫЕ ПОЛОТНА В МУЗЕЯХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

- «Монтана. Перегон скота». Анатолий Калашников (1947–2012). 18x2 метра
- «Лесной пожар» Алексей Денисов-Уральский (1864–1926). 3,5x4 метра
- «На пастбище. Стадо». Аркадий Пластов (1938). 2x3 метра

ДОСЬЕ «ОГ»

Аркадий ПЛАСТОВ (1893 — 1972) — советский живописец, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Сталинской премий, действительный член Академии художеств СССР. Излюбленная тема полотен — быт деревни. Картина «На пастбище. Стадо» была куплена в рамках планового пополнения коллекции министерством культуры в пятидесятых годах.

вновь открытых экспозиционных залах — конечно, не хлеб, а зерно.

— Всю экспозицию мы поделили на четыре исторических периода, — делится с «ОГ» куратор выставки Ольга Горнунг, — начиная с сороковых годов, когда уже завершилась эпоха формализма в искусстве, и логично заканчивая 1991 годом. Особая гордость — это зал, оформленный в стиле «оттепели» — так широко тот период у нас ещё не освещался. Это работы, показывающие, что ху-

дожники впервые за долгое время стал интересен человек как таковой. Но настоящим открытием для екатеринбуржцев всё-таки стали произведения предвоенного и военного времени, поскольку многие из них раньше были доступны лишь в залах Третьяковки.

И именно к этому периоду относится «изюминка» экспозиции — полотно размером 2x3 метра «На пастбище. Стадо» 1938 года Аркадия Пластова, которое долгие десятилетия из-за свое-

го формата не выставлялось и хранилось накатанным на вал, а последний раз экспонировалось 12 лет назад в Китае. Теперь же оно вновь одето в раму и занимает подбающее ему место на стенах музея. Аркадий Пластов, создававший до войны не только масштабные тематические картины, но и небольшие реалистические пейзажи русской природы, необычайно точно сумел рассказать о разрушительной войне, внезапно вторгшейся в мирный пейзаж русской деревни, а затем — выразить и послевоенные чаяния советского народа. Другая известная работа Пластова называется «Колхозный праздник» (1937 год). И на том, и на другом полотне художник изобразил лица своих односельчан.

Центр современной драматургии продолжает эксперименты

Наталья ШАДРИНА

Завтра в рамках проекта «Ночь театра» в Екатеринбургском Центре современной драматургии (ЦСД) пройдёт премьера спектакля «Ромул и Рем» режиссёра Александра Вахова по пьесе французского драматурга Бернара-Мари Коллетеса «Возращение в пустыню». Корреспонденту «ОГ» удалось побывать на генеральном прогоне. Возможно, ночью постановка обретёт новые грани, пока же спектакль оставляет больше вопросов, чем даёт ответов.

Перед генеральным прогоном Александр Вахов даёт последние наставления актёрам. Явно волнуется. Ещё бы — его предыдущая постановка «Сатори», которую мы видели в рамках фестиваля «Браво!» в мае, была подвергнута критике со стороны зрителей и журналистов. Далеко не каждому тогда удалось понять замысел автора — уж очень много выразительных средств (иногда даже избыточно) любит использовать режиссёр. Не обошлось без эпатажа и на сей раз.

В спектакле смешалось всё — от ниндзя, больше по-хожих на исламистов, до сына главного героя в расширенных пайетках трусак. А ещё в спектакле был шкаф-портал в потусторонний мир, где поочерёдно то появляются призраки, то пропадают ополоумевшие герои.

Хотя сама постановка посвящена теме, которая зацепит и без всяких масштабных спецэффектов. Идёт война в Алжире. На фоне военного конфликта разворачивается семейная драма — молодой брат с сестрой пытаются выяснить отношения. И семейная история так остро перекачивается с тем, что происходит в мире, что об этом хочется размышлять. Но единственный вопрос, который остаётся, когда опускается занавес — зачем излишние выразительные приёмы загромождают суть? Возможно, в классической постановке пьеса смотрелась бы сильнее.

Зато позитивное впечатление оставляет актёрская игра — тем более что воплотить идею режиссёра взялись известные екатеринбургские актёры, среди которых Сергей Колесов и Ирина Ермолова — их энергетика вполне хватает, чтобы удерживать внимание зрителя.

С французского языка текст перевела директор ЦСД Наталья Санникова. Постановка довольно продолжительная — 2 часа 30 минут. Если публика примет спектакль благосклонно, он останется в репертуаре театра



АЛЕКСЕЙ КУМАНОВ