



Здание Музея гравюры и рисунка с 1879 по 1930 год было торговыми рядами москательщиков, затем здесь располагался один из цехов Ирбитского автоприцепного завода. В 1999 году дом передали музею, и через полтора десятилетия здесь разместились шедевры мировой живописи

Ссылка в Ирбит обернулась... НОВЫМ МУЗЕЕМ

В Свердловской области открылся первый в стране Музей гравюры и рисунка

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Музей гравюры и рисунка открылся выставкой «Мастера европейского искусства XV-XX веков».

Неделей ранее здесь бывали участники конференции Международного союза музеев (ИКОМ). Ехали зарубежные гости в Ирбит, будучи уверенными, что мирное население в этих краях уничтожено, экспозиция размещена за колючей проволокой, а сотрудники – заключённые, которых охраняют автоматчики. Ну начитались люди перед поездкой зарубежной прессе, что с них взять. Можно только представить себе, какой их ожидал культурный шок, когда они увидели здесь уникальную выставку гравюры, о которой могут только мечтать многие известные мировые музеи.

«ОГ» уже не раз рассказывала о том, как в 1976 году работы из Эрмитажа оказались

в Ирбите. Кажущаяся «ссылка» обернулась для них вторым рождением, поскольку были мировые шедевры в таком состоянии, что требовали серьёзной реставрации, а у крупнейшего музея мира руки до них могли и не дойти. Потребовались десятилетия кропотливого труда, изобретение новых технологий восстановления, чтобы творения великих мастеров вернулись к жизни.

Ради одного только обнаружения «Каюшей Марии Магдалены» Рубенса стоило всем этим заниматься. После того, как полотно, хранящееся в Ирбите и долго считавшееся копией экспоната венского музея, было признано оригинальным, австрийцы своего Рубенса тихонько убрали в запасники.

Дело даже не в том, какие работы и каких авторов представлены в экспозиции (хотя даже от бледного перечисления некоторых из них перехватывает дыхание – Дюрер, Тици-

ан, Питер Брейгель, Тинторетто, Ван Дейк и уже упомянутый Рубенс), а в том, что в Ирбите создана первая в мире экспозиция, оснащённая которой позволяет выставлять гравюры более, чем на четыре месяца. Гравюры довольно трудно выставлять, и все крупнейшие мировые музеи упираются в одну и ту же проблему – как уберечь их от воздействия инфракрасного и ультрафиолетового излучения. Поэтому гравюры если и выставляют, то совсем ненадолго. В Ирбите сделали всё для сохранности коллекции. В здании, построенном в 1879 году как торговые ряды знаменитой Ирбитской ярмарки, заложили все окна и установили специальное, закупленное в Германии, освещение. Директор столичного Музея изобразительных искусств имени Пушкина Ирина Антонова, побывавшая в Ирбите в январе этого года, была поражена такому оснащению и сказала, что обязательно воспользуется этой технической находкой и в своём музее.

Ирбитчан, желающих первыми увидеть мировые шедевры, собралось столько, что на парадной лестнице даже случился небольшой зазор. Но как только генеральный директор Ирбитского музея ИЗО Валерий Карпов и заместитель министра культуры Владимир Мантуров торжественно (как, наверное, до 1917 года в залы царского дворца) открыли двери в залы экспозиции, народ тут же быстро распродолчился осматривать гравюры – музей занимает два этажа. Что особенно порадовало – среди первых зрителей было немало школьников.

– Сергей Михайлович, – обращается к заместителю генерального директора музея Сергею Мурзину. – А ведь ваши юные ирбитчане, наверно, даже не догадываются, как им повезло. Человек, который приобщился к искус-

ству такого уровня, по-моему, уже должен стать лучше...

– Согласен с вами. Школьники – это вообще та аудитория, с которой мы можем работать наиболее системно.

– А ещё сюда же можно и нужно туристов возить не только со всей России, но и из-за рубежа. Может быть, сравнение моё чересчур смелое, но я бы сказал, что ваш музей может стать для Ирбита едва ли не градообразующим предприятием.

– Могу вас огорчить, первенство такого сравнения принадлежит не вам. Ирбит вообще называют «музей-

КСТАТИ

Музей гравюры и рисунка является филиалом Ирбитского государственного музея ИЗО.

Находится по адресу: Ирбит, улица Карла Маркса, 47. Музей открыт с 10 до 19 часов, выходные – понедельник и вторник.

– А ещё сюда же можно и нужно туристов возить не только со всей России, но и из-за рубежа. Может быть, сравнение моё чересчур смелое, но я бы сказал, что ваш музей может стать для Ирбита едва ли не градообразующим предприятием.

– Могу вас огорчить, первенство такого сравнения принадлежит не вам. Ирбит вообще называют «музей-

градом» – у нас ведь и помимо Музея изобразительных искусств есть что посмотреть – музей мотоциклов, который пока, наверное, даже более известен, чем наш; историко-этнографический музей; музей народного быта. Прекрасный вариант провести выходные – уверяю вас, надо сразу закладывать два дня на то, чтобы всё осмотреть.

Единственный, но очень существенный недостаток Ирбитского музея гравюры – это удалённость даже от Екатеринбургa, не говоря уже о Центральной России или зарубежье. Но с другой стороны, ведь множество людей, нисколько не смущаясь, отправляются в египетскую пустыню, чтобы посмотреть на местные пирамиды, совершают изнурительный переезд по жаре, а приехав, понимают, что смотреть там в общем-то и нечего. До Ирбита доехать гораздо проще. И увидеть своими глазами шедевры живописи.



Помимо Пермского театра, только Большой и Мариинка отважились поставить «Рубины». «Дансе-платформа» завершается на поистине высокой ноте...

«Дансе-платформа» завершилась «Рубинами»

Софья ЕРОХИНА

Три года назад идея «Дансе-платформы» казалась рискованной – современная хореография на сцене Екатеринбургского Театра оперы и балета? Да не будет такого никогда! Но «Дансе-платформа» не просто прижилась, она стала одним из самых ожидаемых событий в культурной жизни города. Посмотрев постановки молодых хореографов на гала-концерте, понимаешь – не зря Екатеринбург претендует на роль столицы современной хореографии.

Вчера под занавес «Дансе-платформы» Пермский театр оперы и балета представил одноактный балет «Рубины» на музыку Игоря Стравинского с авторской хореографией Джорджа Баланчина. «ОГ» удалось встретиться с главным балетмейстером театра, Алексеем МИРОШНИЧЕНКО, и более подробно узнать о важности синтеза классики и модернизма в современной хореографии.

– Что изменилось, если сравнить номера этого го-

да с постановками «Дансе-платформы» предыдущих лет?

– Я вижу склонность к сюжетности у современных хореографов. Мне запомнился номер «Всё включено» Владимира Варнавы из первой «Дансе-платформы». Это доказательство того, что «поэт в России – больше, чем поэт». Мне кажется, хореографов всё время тянет к социальной проблематике, часто идея постановки определяет стиль. Каждый хореограф решает для себя сам, на классической или неклассической основе он будет создавать постановку. Главное, чтобы это было художественно убедительно. Тогда сюжет уже не имеет значения. Отличительная черта русских хореографов в том, что им часто ещё нужно учиться искать баланс между формой и содержанием. На базе русской балетной классической школы можно вырастить всё. И современную хореографию в том числе.

– «Рубины» – действительно эффектная точка для завершения «Дансе-платформы»...

– Да, мы с Вячеславом Самодуровым, худруком Екатеринбургского театра оперы и балета, решили оставить «Рубины» на «сладкое». Эта гениальная постановка показывает, какой должна быть хореография. «Рубины» – квинтэссенция музыки и хореографии. Именно к такому стоит стремиться молодым постановщикам. Не копировать Баланчина, а создавать собственную интеллектуальную хореографию. Где не будет ни единого пустого места и степень абстракции будет подобна музыке. Балет Баланчина – видимая музыка. Там не обязательно сюжет. Мы воспринимаем её сердцем.

– Каким видите будущее «Дансе-платформы»?

– Мне кажется, она уже перестала быть конкурсом и постепенно превращается в фестиваль. Я бы даже назвал её форумом. Профессионалы съезжаются вместе, работают, обмениваются опытом, делают новые постановки. «Дансе-платформа» – не только гала-концерт. Она формирует будущее нашего балета. Здесь даётся возможность молодым хореографам

развивать свои таланты. Все условия здесь максимально приближены к созданию постановки в естественной среде – хореографы дают труппу и сцену, а он создает уникальную постановку. По театральным меркам, когда нет времени и всё занято спектаклями, планами, гастрольями – это просто роскошь!

– Всего лишь три недели... Не слишком ли жесткие условия?

– Нет, для десятиминутного номера вполне достаточно. Для того, чтобы научиться ставить постановки, хореографу очень важны творческие мастерские, подобные «Дансе-платформе». В Перми в рамках конкурса «Арабеск» есть конкурс хореографов. Но туда присылают уже готовые работы. А на «Дансе-платформе» хореографу даются три недели и артисты. За это время нужно поставить десятиминутный номер. Это не сделать за два дня. Поэтому работа над номерами у хореографов началась ещё в начале сентября. Эти-то выступления и показали публике 21 и 22 сентября.

Первую победу «шмелям» принёс гол Ерохина

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В 8-м туре чемпионата футбольной премьер-лиги екатеринбургский «Урал» одержал свою первую победу в текущем розыгрыше. В гостях подопечные Александра Тарханова переиграли «Уфу» со счётом 1:0. На 42-й минуте мяч забил полузащитник «шмелей» Александр ЕРОХИН. Герой матча поделился с «ОГ» своими впечатлениями от встречи.

– После не слишком удачного начала сезона «шмелям» удалось заработать три очка. Насколько тяжёлой выдалась игра с «Уфой»?

– В большей степени сказало то, что перед матчем у команды было небольшое психологическое напряжение. После всех неудач в начале сезона нам нужно было переломить эту чёрную серию и выиграть любой ценой. Думаю, что игра закончилась с минимальным счётом только потому, что присутствовало это напряжение. На концовку нервов немного не хватило: мы хотели забить второй гол, чтобы было спокойнее. Но получилось так, как получилось.

– Можно ли считать, что чёрная полоса у команды закончилась, и стоит смотреть с оптимизмом на предстоящие встречи?

– Мы на это надеемся. В каждом матче стараемся играть на победу. Можно сказать, что с «Краснодаром» и «Зенитом» мы показывали хороший футбол, но, к сожалению, не смогли одержать победу.

– Перейдем к эпизоду с забитым мячом. Являлся ли угловой, с которого был забит гол, отдельно нарабатанной домашней заготовкой?

– В принципе, мы отработаем розыгрыш угловых на тренировках, распределяем, кто в какой зоне должен находиться и куда должен бежать. А то, что мяч уже попал в игрока и удачно отскочил ко мне – стечение обстоятельств.

градом» – у нас ведь и помимо Музея изобразительных искусств есть что посмотреть – музей мотоциклов, который пока, наверное, даже более известен, чем наш; историко-этнографический музей; музей народного быта. Прекрасный вариант провести выходные – уверяю вас, надо сразу закладывать два дня на то, чтобы всё осмотреть.

Единственный, но очень существенный недостаток Ирбитского музея гравюры – это удалённость даже от Екатеринбургa, не говоря уже о Центральной России или зарубежье. Но с другой стороны, ведь множество людей, нисколько не смущаясь, отправляются в египетскую пустыню, чтобы посмотреть на местные пирамиды, совершают изнурительный переезд по жаре, а приехав, понимают, что смотреть там в общем-то и нечего. До Ирбита доехать гораздо проще. И увидеть своими глазами шедевры живописи.

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) – «Спартак» (Москва) – 3:2 (0:1)

Время	Счёт	Автор гола
11 мин.	0:1	Артём Ниязов
26 мин.	1:1	Сергей Абрамов
41 мин.	2:1	Никита Фахрудинов
44 мин.	2:2	Морено (с 10-метрового)
49 мин.	3:2	Артём Качер

«Синара» (Екатеринбург) – «Спартак» (Москва) – 6:1 (4:0)

Время	Счёт	Автор гола
8 мин.	1:0	Алексей Мохов
19 мин.	2:0	Максим Герасимов
21 мин.	3:0	Андрей Бастриков
24 мин.	4:0	Андрей Афанасьев
40 мин.	4:1	Морено
46 мин.	5:1	Никита Фахрудинов
48 мин.	6:1	Артём Качер

Нижний Тагил примет хоккейный матч на открытом воздухе

14 февраля 2015 года в Нижнем Тагиле пройдёт традиционная для Высшей хоккейной лиги (ВХЛ) встреча на открытом воздухе – матч «Русская классика». Он состоится на стадионе «Спутник» (его вместимость – 7 тысяч человек). Область впервые примет подобный матч.

«Русской классикой» называют матч чемпионата ВХЛ, который проходит на открытом стадионе. Хоккейный клуб «Спутник» примет «Южный Урал» из Орска.

Идея проведения матчей на открытом воздухе стала популярна в XXI веке. В НХЛ первый официальный матч в подобном формате прошёл в 2008 году: матч «Баффало сейбрз» – «Питтсбург пингвинз» живьем посмотрели более 70 000 человек. В России единственным, кто взял на вооружение данный вид матчей, стала ВХЛ. Первая «Русская классика» прошла в Красноярске в 2012 году: матч «Сokol» (Красноярск) – «Локомотив» (Ярославль) посетили 16 100 человек.

ВХЛ – второй по силе дивизион профессионального хоккея в России после КХЛ. В розыгрыше лиги принимают участие 26 команд. На текущий момент ХК «Спутник» занимает 17-е место.

Евгений КОНДРАТЬЕВ

«Автомобилист» «выиграл» заочный спор с «Уралом»

Екатеринбургский «Автомобилист» потерпел шестое поражение подряд в регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги и, таким образом, обошёл по этому неутешительному показателю футболистов «Урала», которые преврали свою серию на пяти проигрышах подряд.

На льду Малой спортивной арены «Лужники» подопечные Анатолия Емелина первыми открыли счёт, реализовав большинство, но развитие успеха у нашей команды не получилось.

Примечательное событие матча со знаком «плюс» – первая шайба в Континентальной хоккейной лиге канадского новобранца «Автомобилиста» Жильбера Брюле – в роли ассистентов выступили Никита Трякин и Антон Лазарев.

В четвёртый раз в восьми матчах регулярно чемпионата Анатолий Емелин попытается спасти игру заменой вратаря на шестого полевую игрока. Пока применение этого приёма себя не оправдывает – ни одной забитой шайбы и три пропущенных в пустые ворота.

Сегодня «Автомобилист» принимает в КРК «Уральец» новокуюзнецкий «Металлург» (начало в 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Москва) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 4:2 (2:1, 1:1, 0:0)

Время	Счёт	Автор гола
02:39	0:1	Анатолий Голышев (бол.)
09:35	1:1	Янис Ялассарда
17:36	2:1	Максим Соловьёв (бол.)
22:19	2:2	Жильбер Брюле
23:37	3:2	Каспарс Даугавиньш
59:47	4:2	Каспарс Даугавиньш