

## «Карполь кричит на меня больше, чем на девочек»

Внук легендарного тренера «Уралочки» готовится принять эстафету

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Волейбольная команда «Уралочка» отправилась на предсезонные сборы в Белоруссию. Главным тренером команды Николай Карполь во время встречи с журналистами коротко рассказал о задачах команды на сезон. Как обычно, иньх целей, кроме борьбы за медали, самый титулованный волейбольный тренер мира не приемлет. Стоит отметить, что во время этих сборов функция помощника Карполя будет выполнять его внук — Михаил Карполь.

О личной жизни мэтра мало что известно — не то чтобы Карполь что-то скрывал, он попросту ничего не афишировал. Тем не менее близкие к волейболу люди знали, что летом 1993 года в автомобильной катастрофе погибли его 25-летний сын Василий вместе с женой. Внуку Мише было тогда четыре года. Николай Васильевич и его супруга Галина Михайловна официально оформили усыновление. Михаил вырос в Хорватии, где у Карполя есть дом ещё с тех времён, когда он в 90-е годы прошлого века, по сути, с нуля создал местный женский волейбол.

Несколько лет назад в «Уралочке» появился молодой человек, по которому говорили, что это «внук Карполя». Отношение к нему у пишущей о спорте прессы было, пожалуй, больше скептическое — как к очередному представителю «золотой молодёжи». А юноша этот, оставаясь в тени, готовился к тому, ради чего он, собственно, и оставил Хорватию и вернул-

ся на Урал. О нём заговорили в прошлом сезоне, когда он привёл молодёжный состав «Уралочки» к победе в чемпионате страны.

Раз подвернулся такой удачный момент, отчего бы не познакомиться с Михаилом Карполем поближе. Что корреспондент «ОГ» и сделал после тренировки команды.

— Михаил, в прошлом сезоне вы работали с молодёжной «Уралочкой», сейчас дебютируете в роли помощника главного тренера основного состава.

— Для меня это, разумеется, большой шаг вперёд, уникальная возможность поработать с таким мудрым человеком, как Николай Васильевич Карполь. Я и раньше ему помогал, но сейчас буду весь сезон ездить с командой, вместе с ним вести игры.

— Ваше появление в «Уралочке» было предопределено изначально тем фактом, что Николай Васильевич Карполь — ваш дед, или же это некая случайность?

— Конечно, я бы мог работать теннисным тренером в Хорватии, но мои дед и отец связаны с «Уралочкой» много лет, и кто знает, с какими целями придут в клуб другие люди. Я хочу продолжить то дело, которому Николай Васильевич посвятил всю жизнь, мне самому это очень интересно, и ему, я думаю, спокойнее передать своё любимое детище в руки надёжного человека. Я приехал учиться в институте и приглядываться к тому, что делает Николай Васильевич. Через год я понял, что мне это нравится и я действительно нечего могу ему помочь. И тогда, в 22 года, я понял, что

я останусь здесь и буду работать с дедом.

— О вашем теннисном прошлом мало кто знает, расскажите об этом поподробнее.

— Я занимался профессионально теннисом в Хорватии, играл за юношескую сборную — дважды выигрывал чемпионат Европы и один раз был чемпионом мира в своём возрасте. Кстати, Мариан Чилич, который недавно выиграл один из самых престижных теннисных турниров US Open, был моим партнёром в сборной Хорватии, когда мы во Франции в 2004 году выиграли чемпионат Европы. Из-за травмы пришлось закончить профессиональную карьеру, и встал выбор — чем заниматься дальше. Николай Васильевич предложил мне вернуться в Россию, закончить здесь институт и помогать ему в команде. Я, недолго думая, согласился и приехал в Екатеринбург.

— Почему-то считается, что родственные связи дают какие-то поблажки. Сколько встречал спортивных династий — младшим от старших, наоборот, достаётся больше чем остальным. В вашем случае так же?

— Конечно (смеётся)... Ко мне требования гораздо выше. Николай Васильевич порой кричит на меня больше, чем на девочек. Но я понимаю, что это только потому, что он хочет как можно быстрее передать мне свой опыт, научить всему тому, чему научился сам. Так что я не обижаясь абсолютно, просто слушаю и делаю выводы. Он же не просто так кричит, он же умные вещи говорит. Так что стоит прислушаться.



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

К 25 годам Михаил Карполь успел стать чемпионом мира по теннису среди юниоров и привести волейбольную команду к победе в молодёжном чемпионате России

— В вашем общении с Николаем Васильевичем есть черта, отделяющая работу от остальной жизни?

— Нет никаких проблем. Мы много с ним очень дружно общаемся на самые разные

темы. Разумеется, о волейболе тоже много говорим.

— В чём, на ваш взгляд, сила тренера Николая Карполя?

— Я думаю, рациональность. Он очень мудрый че-

ловек. Никогда не заставляет делать то, что человеку не нравится — он объяснит, делает так, что человек даже не сразу, но через какое-то время сам осознаёт его правоту. Он очень хороший психолог — и его отменное знание человеческой психологии тоже один из его козырей.

— И не будем забывать про его мощнейшую харизму...

— Да, совершенно с вами согласен. А ещё легенды и анекдоты рассказывают про то, как кричит Карполь на тренировках и играх. Но я-то знаю, что он человек очень добрый, он всем желает самого лучшего.

— Легенда «Уралочки» Евгения Артамонова в интервью «ОГ» высказала одну очень интересную мысль, что Николай Васильевич во время игры ощущает себя как актёр на сцене, играющий свою роль...

— Он заводит девочек, помогает преодолеть мандраж. Бывают случаи, когда команда много проигрывает, и волейболистки теряются на площадке. Тренер наорал, и девочки вернулись в игру. Это позитивный крик, который настраивает на нужную волну, заводит. Я считаю, что именно в женском спорте это полезный приём. Я вам серьёзно говорю, иногда просто необходимо так поступить.

— В вашем тренерском арсенале такой приём есть?

— У меня более мягкие методы (смеётся). Я пока не имею таких прав, такого имени, таких заслуг, чтобы пользоваться этим приёмом. Николай Васильевич имеет.

## «Желаю режиссёрам работать, а не заниматься ерундой»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Кинорежиссёр Юрий Кара на заседании экспертного совета Общероссийского народного фронта предложил запретить прокат американских фильмов в российских кинотеатрах. По словам режиссёра, подобная мера должна стать ответом на санкции со стороны США. Более того, Кара высказал предложение, что в случае введения запрета «Голливуд надавит на Обаму, и он отменит санкции». Юрия Кару поддержал также Станислав Говорухин. «ОГ» узнала, что думают по этому поводу уральские кинематографисты.

Лев ЭЛИТ, историк кино, заведующий музеем Свердловской киностудии, киносценарист:

— Да, я слышал заявление Юрия Кара. Я считаю, что сегодняшняя кинопрокат очень однопольный — почему-то считается, что именно Голливуд — это хорошо. Абсолютно всё, что там снимается, попадает в наш кинопрокат. Весь мусор, который даже в самих Штатах вряд ли имеет успех, у нас — пожалуй, в вечернее время на всех экранах страны. И зритель идёт на этот ширпотреб, потому что ему не предлагается выбор, в кино сходить хочется. Раньше в прокате шло больше картин из разных стран — помню венгерские фильмы, польские, итальянские, тонкие французские комедии... Вы можете сейчас хоть один венгерский фильм назвать? Нет? А ведь там по-прежнему хорошее кино снималось. Оно никуда не делось, просто кинопрокатчики не ставят его, боясь рискнуть и не окупить. Мне кажется, нужно возвращать в кинотеатры хорошие фильмы из самых разных стран. И обязательно отбирать картины — не скупать всё подряд. Дело не в цензуре, про-

сто совсем откровенный шлак отбрасывать... И российские фильмы выводить в широкий прокат — вот сняли прекрасную картину «Гагарин. Первый в космосе». Его показали на фестивале, в небольших кинотеатрах, а коммерческие крупные кинотеатры в прокат не взяли. Понимаете, дело вовсе не в санкциях. Искусство не должно ввязываться в эту политику. Просто прокат действительно нужно разнообразить и усилить.

Дмитрий АСТРАХАН, режиссёр, заслуженный деятель искусств России:

— Слышал. Удивился. Где мы возьмём столько качественного российского кино? Даже не хочется говорить об этом, потому что идея на грани, да простят меня коллеги, бред. В данный момент я нахожусь на съёмках, весь в работе — желаю всем режиссёрам работать и снимать так, чтобы на их фильмах лондилы, а не заниматься ерундой.

Георгий НЕГАШЕВ, директор фестиваля документального кино «Россия»:

— Любые крайности пользы не приносят. Если мы хотим ответить на санкции — то да, эта мера будет оправдана. Ответим. Но, во-первых, лишним себя всего хорошего, что делает Голливуд — поверьте, там есть хорошее кино. Во-вторых, наш кинематограф, оставшись без конкурентов, совсем хилым станет. Хотя мне это не очень понятно — в советские годы конкуренция с Голливудом почти не было, и при этом какое великое наследие нам оставили отечественные режиссёры тех лет! А сейчас, видимо, снимают иначе. Кроме того, национальный кинематограф мы должны видеть в контексте мирового. Но вот что действительно стоит сделать — так это дозировать голливудские фильмы. Их сейчас слишком много, и ладно бы хороших... Так крутят всякий мусор.

## АФИША ТЕАТРОВ

### Екатеринбург

**МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»**  
20 сентября. Девичник, 18.00  
24 сентября. Женщины на грани нервного срыва, 18.30 (Зал №2)  
24 сентября. История одной ночи, 19.00 (Зал №1)  
25 сентября. Парфюмер, 18.30

**СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**  
20 сентября. Сказка о царе Салтане, 11.00  
22 сентября. Вдовий пароход, 18.30  
23 сентября. Вишнёвый сад, 18.30  
24 сентября. Ханума, 18.30

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
20 сентября. Травиата, 18.00  
21 сентября. Дансе-платформа, 18.30  
22 сентября. Дансе-платформа, 18.30  
23 сентября. Евгений Онегин, 18.30  
24 сентября. Евгений Онегин, 18.30  
25 сентября. Сильфиды, 18.30  
26 сентября. Летучий Голландец, 18.30

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**  
26 сентября. Софья Гольшанская, 18.30

**КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА**  
20 сентября. О, люди, люди..., 17.30  
23 сентября. Сказки старого Арбата, 18.30  
24 сентября. Ну и пусть!, 18.30  
25 сентября. Каренин, 18.30

**КОЛЯДА-ТЕАТР**  
20 сентября. Аленький цветочек, 11.00  
20 сентября. Скрипка, бубен и утёг, 18.30  
21 сентября. Мойдодыр, 11.00  
21 сентября. Баба Шанель, 18.30  
22 сентября. Всеобщее зло, 18.30  
22 сентября. Долорес Клейборн, 21.30  
23 сентября. Борис Годунов, 18.30  
25 сентября. Букет, 18.30  
26 сентября. Старая зайчишка, 18.30

**ТЕАТР КУКОЛ**  
20 сентября. Пинocchio, 11.00, 14.00 (Большой зал)  
20 сентября. Кто разбудит солнышко, 12.30 (Малый зал)  
21 сентября. Старая добрая сказка, 11.00, 14.00 (Большой зал)  
21 сентября. Бык, Баран, Свинья и другие, 11.30 (Малый зал)  
23 сентября. Старая добрая сказка, 11.00  
24 сентября. По щучьему велению, 11.00  
25 сентября. По щучьему велению, 11.00  
26 сентября. АЛИСА/alice.net, 11.00

**ТЕАТР КУКОЛ «МИР НА ЛАДОШКЕ»**  
20 сентября. Когда не хочется спать, 11.00, 12.30 (на сцене Дома музыки)  
21 сентября. Волшебные карандаши, 11.00, 12.30 (на сцене Дома актёра)  
26 сентября. Кошкин дом, 11.00 (на сцене Дома музыки)

**ТЕАТР ЭСТРАДЫ**  
21 сентября. Правдивая история доброго привидения, 14.00

**ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»**  
21 сентября. Гала-концерт «Во власти танца!», 11.00  
26 сентября. Сказки кукольного королевства, 11.00

### ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ

24 сентября. Tout рауе, или Всё оплачено, 19.00  
25 сентября. Tout рауе, или Всё оплачено, 19.00



Сцена из спектакля-антрепризы Ленкома «Tout рауе, или Всё оплачено». Главные роли исполняют Андрей Соколов и Инна Чурикова

### ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

24 сентября. Сказка, 19.30 (на сцене ЦК Урал)

### ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

25 сентября. Однорукий из Спокана, 19.00

### Ирбит

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ОСТРОВСКОГО**  
22 сентября. На самом краешке Земли, 13.00, 15.00  
23 сентября. Про самого длинного червяка, 10.30, 13.30 (на Большой сцене)  
23 сентября. Умная собачка Соня, 11.00 (на Малой сцене)  
24 сентября. Мир тишины, 13.00, 15.00  
25 сентября. Портреты Демидовых, 13.00  
25 сентября. Тринадцатая звезда, 18.00  
26 сентября. Тринадцатая звезда, 14.00, 18.00 (на Большой сцене)  
26 сентября. Я выбираю жизнь, 16.00, 18.00 (на Средней сцене)

### Нижний Тагил

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. МАМИНА-СИБИРЯКА**  
20 сентября. Квартира Коломбины, 18.00 (на сцене Театра Кукол)  
23 сентября. Снежная королева, 13.00 (на сцене ДЦ Юбилейный)  
24 сентября. Сказка о царе Салтане, 10.00, 13.00 (на сцене ЦК ИИ НТМК)

### Новоуральск

**ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»**  
21 сентября. Машенька и медведь, 11.00, 13.00  
22 сентября. Алёнушкины сказки, 10.30, 14.00  
23 сентября. Алёнушкины сказки, 10.00, 13.30  
24 сентября. Алёнушкины сказки, 10.00, 13.30  
25 сентября. Алёнушкины сказки, 11.00, 13.30  
26 сентября. Алёнушкины сказки, 10.00, 14.00

## КУЛЬТПОХОД

### В Екатеринбурге напишут книгу о ветеранах города

В уральской столице в конце сентября стартует второй этап проекта «Живые легенды»: фотограф Маргарита Пятинина вместе с группой волонтеров соберёт боевые истории екатеринбургских ветеранов.

— Мы пока ещё точно не знаем, сколько историй нам удастся записать в Екатеринбурге, планы у нас большие, но волонтеров мало. Нам очень нужны люди, готовые снимать и писать, — поделилась с «ОГ» автор проекта Маргарита Пятинина.

Фотограф рассказала, что идея собирать истории жизни ветеранов пришла ей в голову девятого мая 2013 года.

— Я поняла, что время идёт и возможно через пять лет этих великих людей уже не будет. Нынешние первоклассники — возможно, последнее поколение школьников, которое застанет ветеранов и будет иметь возможность лично поздравить героев, — рассказала Маргарита Пятинина.

«Живые легенды» — проект о ветеранах Великой Отечественной войны. Авторы проекта записывают воспоминания ветеранов и снимают фото- и видеосюжеты. На основе собранного материала создаётся книга.

Отметим, что проект получил высокую оценку главы муниципалитети Свердловской области Андрея Злоказова. Он выступил с предложением о возможности организации акции на территории всего региона, а также выразил готовность оказать необходимую поддержку.

### В Свердловской области открылся единственный в России Музей Гравюры и рисунка

В Ирбите вчера после длительной реконструкции открылся единственный в России Музей гравюры и рисунка. Старинное здание XIX века, в котором разместились музей, отреставрировано за счёт средств областного бюджета.

Гости смогут увидеть масштабную выставку «Мастера европейского искусства XV-XIX веков». Напомним, что международная презентация Музея гравюры и рисунка состоялась 14 сентября в рамках международной конференции музеев ИКОМ. Подробности в следующем номере «ОГ».

Екатерина ХОЛКИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Грифоны» закончили сборы в Хорватии на победной ноте

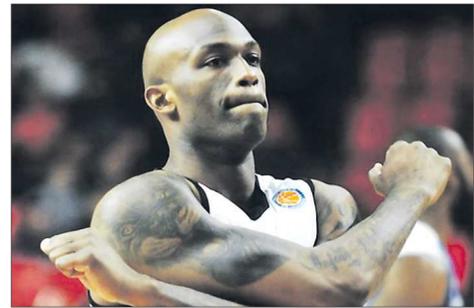
Баскетбольный клуб «Урал» завершил свою предсезонную подготовку в Хорватии. В последнем спарринге наши баскетболисты обыграли венгерский «Кечкемет» со счётом 90:70.

Уральцы проводили свой сбор с 24 августа по 17 сентября. Первая половина поездки была посвящена физической подготовке спортсменов, в то время как с начала сентября баскетболисты начали отработать игровые связи в серии игр с европейскими командами. На паркет против «Урала» выходили клубы из Венгрии, Словакии, Хорватии и Германии. Всего было сыграно восемь матчей, в пяти из которых сильнее оказывались «грифоны». «Урал» одержал верх над венгерскими «Атоморум» (78:77) и «Кечкеметом» (90:70), также оказались биты хорватские «Цедевита» (82:73), «Кварнер 2010» (75:72) и словенский «Крка» (78:76).

Несмотря на то что в игре с немецким «Ольденбургом» наша команда уступила (66:68), по словам тренеров, игроки показали, пожалуй, наиболее качественный баскетбол. Отметим также достойное соприкосновение именитым «Цибоне» (87:95) и «Олимпиа» (67:76). Среди баскетболистов «Урала» высокую результативность в товарищеских встречах продемонстрировали Марко Киллингсворт, Александр Карлухин и Денис Хлопунин.

Команда уже вернулась в Екатеринбург, где игрокам предстоит пройти последний этап подготовки к новому сезону. Напомним, что откроется сезон мужского баскетбола 4 октября со свердловского «дерби» во Дворце игровых видов спорта между «Уралом» и командой «Темп-СУМЗ» из Ревды.

Евгений КОНДРАТЬЕВ



Одним из самых результативных игроков «Урала» на сборах в Хорватии стал американский дебютант Марко Киллингсворт