

# Не опера. Не шоу. Послание миру

Оперный запел... мантры, а на сцену вышли Махатма Ганди, Лев Толстой и Рабиндранат Тагор

Ирина КЛЕПИКОВА

Накануне премьеры «Сатьяграхи» Владимир Чеберяк, исполнитель роли Ганди, был побрит наголо. Обладатель волнующего тенора, любимец публики в романтических партиях европейского оперного репертуара, он зашел на пресс-конференцию и... не был узнан. Радикализм с причёской жёсткий, но — оправданный. Самая классная попытка скрыть привычную шевелюру певца была бы всего лишь накладкой «под Ганди». Для «Сатьяграхи» требовалось иное — не изображать, а «войти в состояние». У певца изменилась даже пластика.

С «Сатьяграхой», которую Екатеринбургский оперный, в сущности, презентует России (это первая постановка в стране), театр рискнул по полной программе. В том смысле — пойдёт ли зритель на это, по сути медитативное, действо и как долго спектакль сможет остаться в репертуаре? Опера Филипа Гласса априори выбивается из всех канонов жанра. Здесь нет сюжета — и как же настроить себя на спектакль продолжительностью в три с половиной часа? Опера написана на санскрите, но даже и мысли не возникло перевести её — для облегчения восприятия — на русский, поскольку вместо привычных в оперном жанре речитативов, арий, диалогов здесь звучат мантры (в основе либретто — текст «Бхагавадгиты»), а это особая форма речи — волеизъявление, заклинание, даже вибрационно воздействующее на разум и эмоции. Здесь сакральные даже звуки, не только смысл! При этом музыка оперы написана для оркестра, в котором звучат лишь струнные и деревянные духовые инструменты, но звучат так же медитативно, сплюснuto, непрерывающейся волной (даже чисто физиче-

## ДОСЬЕ «ОГ»

Филип Гласс родился в 1937 году в Чикаго. Музыкальн занимается с шести лет. Исследователи его творчества ставят Гласса, создающего необычную музыку «чистого звука», в один ряд с композиторами Шнитке и Губайдулиной. Гласс — автор более 80 произведений в самых разных жанрах — от киномузыки, включая музыку к фильмам Андрея Звягинцева «Елена» и «Левиафан», до мелодии для церемонии открытия Олимпийских игр в Лос-Анджелесе (1984 г.). «Сатьяграха» — вторая часть трилогии опер «Портреты» (первая — «Эйнштейн на пляже», 1975, третья — «Экхатон», 1983). Выбор героев был не случаен. По признанию композитора, «Эйнштейн — учёный, Ганди — политик, Экхатон — религиозный деятель... Три человека, силой своего духа переломившие ход истории. Вот настоящая тема моей трилогии».

ски такое исполнение оказалось для оркестра театра испытанием). Наконец - редчайший случай в оперном жанре: в главных героях — реальные исторические персонажи. Да, в советской опере предпринималась попытка заставить петь даже «вождя мирового пролетариата», но смотрелось это коряво. Очевидно, Гласс об этом не знал 😊, поскольку у него запел человек, почитаемый в Индии за святого, духовный лидер нации.

Но! Это и есть главное достоинство оперы, оправдывающее все риски театра, связанное с постановкой. Ганди — феномен, увлекший своей «любовью к ненасилию» 250-миллионную Индию, изменивший судьбу страны. Сегодня в мире, раздираемом амбициями, аскет-скромник Махатма и его великое движение Сатьяграха («чуждость в истине») актуальны, как никогда. Каково же



СЕРГЕЙ КУПЧИК

пророческое предвидение театра, взявшегося за постановку оперы Гласса задолго до всех и всяких нынешних международных санкций! Задачей Екатеринбургского оперного было «только» — при объективных сложностях оперы — заинтересовать зрителя главным персонажем, создать его личность на сцене, а его духовное кредо представить не назидательными сентенциями (в переводе-подстрочнике на экранах сами мантры воспринимаются именно так), а — зримо, убедительно, через поступки героев. Режиссёру и сценографу Таддушу Штрабсбергеру удалось невозможное. Он создал на сцене мир, параллельный звучащим мантрам. Параллельный и адекватный. Но — не иллюстрацию мант! Действие не связано напрямую со словами. Однако благодаря сюжетам, представленным по сути пан-

томимически, благодаря включённой в театральное действо кинохронике, а особенно — благодаря харизме и пластике исполнителя главной партии, создается почти эпическая картина: Ганди и его учение в большой временной перспективе. В опере три акта. В каждом есть и свой герой — Лев Толстой, Рабиндранат Тагор и Мартин Лютер Кинг, которые так или иначе проявляют свое отношение к Ганди и Сатьяграхе. В результате и возникает стереообъем спектакля. Три «именные акта» оперы придуманы, конечно, композитором, но ведь надо же было создать это на сцене, не отпугнув зрителя монументальностью идеи и обилием выразительных средств — вплоть до выхода артистов в зал и медитативного, с мерцающими лотосами в руках, длительного вокализационного прохода меж рядов партера...

## А КАК ЭТО НА САНСКРИТЕ?

Наталья СИЛКИНА, востоковед, коуч-лингвист (г. Санкт-Петербург): — Естественно, артисты учили не язык, а произношение (на основе русской транскрипции). Но и в этом случае санскрит — дело нелегкое: в нём много не просто согласных, а — групп согласных. Особенность санскрита — и смысловая сложность, что для носителей русского языка — дополнительная сложность. А ведь надо ещё петь! При этом индийские и европейские традиции пения абсолютно разные — по ритму, гармонии. И тем не менее... О санскрите говорят — «язык богов». Это язык поэтических и эпических произведений. Он образный, певучий. Он — что для Запада латынь или греческий...

Два чувства равно уживаются в душе после спектакля. Одно — второй раз на такое действо-медитацию вряд ли пойдешь. Другое — но один-то раз это захочет увидеть каждый! А вот по поводу чего сомнений и рефлексий нет: Екатеринбургский оперный во главе с директором театра Андреем Шишкиным (постановка «Сатьяграхи» — его идея, его страстная любовь к Индии), похоже, открывают для россиян «эпоху Ганди». Повторю: актуально. Исповедально. А ещё и

представлено с величайшим пietetом, зрелищно, с глубокими подтекстами. В российском музыкальном театре Восток приходил прежде главным образом на балетную сцену, в лирических сюжетах. История Ганди — открытые иные сферы. ...И чуть-чуть о личном. Вечером, сразу после спектакля достала с полки «Бхагавадгиту». Книга была в домашней библиотеке, но признаюсь: я впервые открыла её.

Включение в сценографию реальных газетных текстов, исторической кинохроники многократно усиливает эмоциональное воздействие спектакля

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В Свердловской области к 2016 году появится Академия волейбола Николая Карполя

Создание Академии волейбола в Свердловской области будет приурочено к 50-летию юбилею команды «Уралочка», празднование которого состоится в 2016 году. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев дал поручение региональному министру спорта Леониду Рапопорту подготовить указ о праздновании юбилея «Уралочки». По словам министра уже решён вопрос с предоставлением земельного участка под строительство нового спортивного объекта, и работы перешли в стадию проектирования. «В настоящее время планируется предусмотреть строительство девятиэтажного здания, включающего в себя учебный блок, тренажёрный и тренировочный залы, беговую дорожку, арену на 410 зрителей, медико-реабилитационный блок, тренерские и судейские помещения, а также столовую и общежитие», — пояснил министр.

Екатерина БОЙБОРОДИНА

## КУЛЬТПОХОД

### Екатеринбуржцы могут увидеть «простые портреты» непростых людей

В Екатеринбургской галерее современного искусства открылась фотовыставка Максима Лоскутова «Простые портреты». Там можно увидеть 40 фотографий известных в городе людей. На снимках — медианеджеры, художники, фотографы, предприниматели, журналисты и рекламщики.

Максим Лоскутов начал создавать серию портретов в апреле 2012 года, сейчас в его архиве более 100 работ. Отметим, Максим Лоскутов фотографировал людей у себя дома при естественном дневном свете. Фотограф выработал свой собственный, уникальный стиль: простой свет, один и тот же ракурс и сложная обработка. Такая внешняя простота позволяет подчеркнуть индивидуальность модели. Выставка проработает до 25 сентября.

Екатерина ХОЛКИНА



Поражение со счётом 0:8 — антирекорд команды «Динамо-Строитель». Ранее наша команда проигрывала максимум 0:7... и тоже казанскому «Динамо»

## «Динамо-Строитель» призывает на помощь индусов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В первом туре чемпионата России по хоккею на траве вице-чемпион России екатеринбургская команда «Динамо-Строитель» была дважды разгромлена в Казани действующими чемпионами страны местными одноклубниками — 0:5 и 0:8.

Наша команда в новом сезоне примет участие в трёх турнирах — чемпионатах России и СНГ, а также розыгрыше Кубка Европейской хоккейной лиги. При этом два титула будут разыграны в одном турнире с участием семи команд — динамовских клубов из Казани, Электростали и Екатеринбурга, столичного «Измайлово», ЦХТ из Санкт-

Петербурга, азовской «Таны», а также белорусского «Минска». Соперники сыграют в два круга по две игры дома и в гостях, после чего по результатам игр шести российских коллективов будет выявлен чемпион России. С учётом игр с «Минском» будет составлена итоговая таблица чемпионата СНГ. Странно, что никто не догадался по итогам части этих же игр определить ещё и, к примеру, чемпиона спортивной общины «Динамо». Соревнования пройдут по системе «осень-весна» — первая часть согласно календарю продлится до 18 октября, после зимнего перерыва игры возобновятся 17 апреля.

По сравнению с прошлым сезоном изменения в команде пока минимальные — в

«Динамо-Строитель» вернулся местный воспитанник Константин Никитин, на протяжении двух предыдущих сезонов игравший за «Измайлово». Прошлым летом в составе студенческой сборной России Никитин стал чемпионом Всемирной летней универсиады, которая проходила в Казани. Главные трансферные новости впереди — по информации «ОГ», вчера в Екатеринбург прибыли два индийских легионера, с которыми подписаны контракты до конца сезона. Официальная информация должна появиться в ближайшие дни. 26 и 27 сентября «Динамо-Строитель» сыграет на своём поле со столичным «Измайлово».

## Уральская консерватория отметила 80-летие

Софья ЕРОХИНА

Сегодня начинается большой цикл торжественных мероприятий, посвящённых 80-летию Уральской государственной консерватории. Ректор Валерий ШКАРУПА рассказал «ОГ», о каких проблемах в современном музыкальном образовании приходится думать даже во время праздников.

— Время диктует новые направления: музыкальная звукорежиссура, компьютерная музыка и этномусикология, — поделился с «ОГ» ректор. — Уральская государственная консерватория первая в России открыла подобные направления. И не зря! Ведь буквально на днях один из студентов Уральской консерватории получил первую премию на конкурсе музыкальной звукорежиссуры имени Бабушкина.

— Значит, будущее, всётаки, за современными направлениями? — Нет, нет. Всё не так однозначно. Нельзя развивать, не держа руку на пульсе времени. Будущее я вижу за развитием классической музыки. Как бы сейчас не была популярна так называемая «электроника», классика — это святое. Это высочайшие образцы духовного наследия. При этом старое не отменяет новое. Ведь фотография же не вытеснила живопись, как и кино не уничтожило театр. Будущее за гармоничным синтезом этих двух направлений. — На мой субъективный взгляд, интерес к классической музыке постоянно падает... — Соглашусь с вами. Вос-



Ректор УГК Валерий Шкарупа даёт мастер-класс в рамках образовательного проекта «Звезды России — молодым талантам Китая»

## КСТАТИ

Сегодня в 18.00 в Малом концертном зале консерватории (ул. Ленина, 26) состоится презентация концертного роля «Бехштейн» — подарок консерватории на юбилей. Произведения Гайдна, Брамса, Баха и Шуберта исполнит заслуженный артист РФ, ректор Уральской консерватории, профессор Валерий Шкарупа. Вход свободный.

принимать классику — это активное соперничество, труд души слушателя. Развить этот интерес поможет, прежде всего, воспитание. Я убеждён, что музыке должны учиться все дети, вне зависимости от способностей. Литературу ведь до 11 класса изучают в школе. А ведь далеко не у каждого ребёнка есть к ней способности... Занятия музыкой не просто духовно развивают, но и тренируют абстрактное мышление. — Сейчас многие учебные заведения внедряют новые современные технологии. Как вы к ним относитесь? — У нас активно развивается такое направление деятельности, как медиапедого-

гика. Мы проводим интернет-трансляции открытых уроков и мастер-классы. Оцифровываем большой объём нотного материала. У студентов обязательным предметом учебной программы является «синтезатор». Но! Всё это хорошее подспорье, но не панацея. Трансляция не заменит живое общение студента и преподавателя. Это лишь дополнение к традиционным формам образования. Оно не поможет правильно поставить руку или голос, как это живую сделает опытный педагог. Ни один синтезатор или цифровое пианино никогда не заменит роль с его живой энергетикой...

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Бегущий в лабиринте (США)

Режиссёр: Уэсс Болл  
Жанр: фантастика  
В главных ролях: Дилан О'Брайен, Амл Амин, Ки Хонг Ли  
Возрастные ограничения: 12+

Подросток Томас просыпается в лифте и абсолютно ничего не помнит, кроме своего имени. Он оказывается в «Приюте» — замкнутом лабиринте, где живут мальчики-подростки, оказавшиеся здесь точно так же, как Томас. Лифт привозит нового раз в тридцать дней. Они учатся жить в замкнутом пространстве, есть то, что удаётся вырастить на земле... Всё меняется, когда в лифте они вдруг обнаруживают девочку в коме...

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Создателям фильма пришлось нанять эмелов, чтобы убедиться в отсутствии змей в месте проведения съёмки. До начала съёмки ими было найдено 25 ядовитых змей. Самой большой из них была полутораметровая гремучая змея.

### Корпоратив (Россия)

Режиссёр: Олег Асадулин  
Жанр: комедия  
В главных ролях: Николай Наумов, Владимир Толочников, Мирослава Карпович  
Возрастные ограничения: 16+

Слоган картины — «На работе надо работать, а не бухать». Эту очевидную, казалось бы, истину, опровергли сотрудники мебельного салона. Наутро после масштабной корпоративной пьянки все возвращаются на работу и видят, что салон разгромлен. Под подозрением — старший менеджер Игорь, которому светило повышение. Который ничего не помнит.

### Человек ноября (США)

Режиссёр: Роджер Дональдсон  
Жанр: боевик, триллер  
В главных ролях: Пирс Броснан, Люк Брейси, Ольга Куриленко  
Возрастные ограничения: 16+

Главный герой фильма — экс-агент ЦРУ Питер Даверо. Он уже давно отошёл от дел, но волею случая возвращается к работе и оказывается в центре международной интриги. Главы разведывательного управления шантажируют кандидата в Президенты России грязными фактами из прошлого, чтобы спровоцировать международный конфликт. Если бы не вмешательство Даверо, нескольким странам угрожала бы опасность... А так опасность угрожает только самому агенту.

Выбор «ОГ»: Выбирать особо не из чего. Поэтому остановимся на далеко не самой удачной, но зато смешной и неплохой сделанной российской комедии «Корпоратив».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):  
● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03802)  
● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)

ТЕЛЕФОНЫ:  
Примёрная — 355-26-67  
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия — 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.  
По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.



Заказ 5128  
Общий тираж 77 179  
Сертифицирован  
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru