

Это вам не в куклы играть!

Вчера в столице Урала открылся VII фестиваль «Петрушка Великий»

Софья ЕРОХИНА

Уходящая неделя оказалась богатой на фестивали. Вчера открылся ещё один — кукольный. Сразу оговоримся: «Петрушка Великий» — не только для детей. Даже так — совсем не для детей. Потому что проблемы, с которыми сейчас сталкивается мир кукольных театров, отнюдь не детские. Да и вопросы, которые себе задают кукольники, — тоже.

Даже сама тема нынешнего фестиваля — «Театр кукол: опыт и попытки» — ключевую проблему содержит. «Опыт» — слово, которое сейчас применительно к кукольным театрам, очень актуально. В постоянно меняющемся мире нужно искать новые подходы к кукольным спектаклям. Экспериментировать. Удивлять. При этом — не переборщить, не потерять за бесконечными новинками и нестандартными подходами смысл. Поэтому работа режиссёра сейчас — это постоянный поиск.

Уже вчера зрители смогли оценить одну из представленных на конкурс работ — спектакль «Буратино». Опыт весьма любопытный.

Этот спектакль создавался этюдным методом, — рассказывает корреспонденту «ОГ» Людмила Кривенко, актриса Магнитогорского театра кукол и актёра «Буратино». — Режиссер предложил актёрам сочинить сцену на заданную тему. Затем выбрал наиболее интересные. Так, например, мы в начале спектакля играем этюд, где в полной темноте движемся по сцене с фонариками. Так мы хотели показать поиск истины в этой жизни и те сложности, которые мы испытываем, когда стараемся найти друга. Или родную



ДЕНИС КАМЕНЩИКОВ

Специально для фестиваля, темой которого являются «Опыт и попытки», Театр кукол воссоздал несколько знаменитых изобретений Леонардо да Винчи. На фото одно из них — летательный аппарат — «крыло». Тут и рождённый ползать летать научится!

душу. Среди одиночества и темноты.

Найти близкого по духу человека, конечно, сродни поискам чёрной кошки в тёмной комнате. Но это тоже опыт. И своего рода игра. Которая вполне может стоить свеч.

Зрителю повезло: в этом году на «Петрушку...» приехали такие известные театральные коллективы, как «Дзакес театро» (Италия), «Карлсон Хаус» (Санкт-Петербург), «КульПроект» (Москва), «Корежа» (Корея) и другие. Но «Петрушка Великий» — это не только лучшие спектакли со всего мира. Это ещё и форум, главная цель которого — выявить живые процессы, происходящие в театрально-кукольной среде. Как сами актёры шутят: «Это вам не в куклы играть!».

Поскольку «Петрушка

ДОСЬЕ «ОГ»

«Петрушка Великий» проходит с 2002 года раз в два года. Гран-при последних трёх фестивалей:
2008 год — «Капричио» (Курганский театр кукол «Гулливвер») — «Полус» (Белостокский театр кукол, Польша)
2012 год — «Пиковая дама» (Гродненский театр кукол, Украина)

Великий» — это ещё и конкурс, нужно сказать и о судьях. Судью бронзового «Петрушки Великого» определил жюри во главе со знаменитым историком театра кукол, профессором Марком Вавелем из Варшавской театральной академии. А помогать ему совершить нелёгкий выбор будут главный режиссёр нижегородского ТЮЗа Виктор Шрайман, член Союза театральных деятелей России Ольга Глазунова и театральные критики Владимир Спешков и Арина Шелева. Золотой состав!

Открытие самого фестиваля, конечно же, не обошлось без Петрушки. Кстати, в этом году зрители познакомились и с его сводным братом-итальянцем — Пульчинеллой. Зрители, актёры и куклы (они здесь — полноправные участники) пировали вволю. Прежде чем решать взрослые театральные проблемы, не грех погрузиться в атмосферу детства — в конце концов, именно создание этой волшебной атмосферы и есть то, ради чего живут кукольные театры.

Не хотите читать — будете слушать

Ирина КЛЕПИКОВА

Десять известных уральцев избраны участниками Международного онлайн-проекта «Анна Каренина». Живое издание. Организаторы проекта — музей-усадьба «Ясная Поляна» и компания «Google» — утвердили имена VIP-персон разных городов и стран, которые 3-4 октября более 30 часов в прямом эфире будут читать роман Толстого. Всего избранников — 700 человек.

Проект был анонсирован в начале августа. К конкурсным прослушиваниям через YouTube приглашались все желающие. Достаточно было прочесть один из четырёх предложенных отрывков либо элементарно — «с чувством, с толком» знакомое с отрочества «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

И я была, видимо, одной из многих, кто очень увлекся идеей проекта, — рассказала «ОГ» сотрудница Свердловской детско-юношеской библиотеки Наталья Микрюкова. — Но когда созвонилась с организаторами, то их — а конкретно Фёклу Толстую (она правнучка великого писателя и куратор проекта) — заинтересовала и сама наша библиотека как возможная площадка для интернет-трансляций с Урала. Отправили в Москву все данные о себе, тоже прошли, видимо, некий конкурсный отбор. А дальше пошла работа по подбору чтецов. Кто-то сам

ДОСЬЕ «ОГ»

Известные уральцы, которые будут читать «Анну Каренину» в прямом эфире

- министр культуры Свердловской области Павел Креков
- директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский
- Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова
- писатели Александр Кердан, Арсен Титов и Евгений Касимов
- актёры Екатеринбургского ТЮЗа народная артистка России Светлана Замараева и заслуженный артист России Виктор Поцелуев
- шеф-редактор службы информации радиостанции «Город FM» Олег Вахрушев
- композитор, председатель Свердловского отделения Союза композиторов России Александр Пантыкин.

заявлялся. Кому-то предлагали, и надо было заручиться согласием — при том, что у именитых, статусных людей рабочий график распisan намного вперёд...

Но кто же откажется от участия в таком проекте?! Продвигать чтение в обществе, возвращать имидж самой читающей нации России пытаясь разными способами. Часто — безуспешно. Однако «Живое издание» и впрямь нечто удивительное. «Анна Каренина» — один из самых экранизируемых художественных текстов и один из самых переводимых на другие языки романов. Современные же технологии позволяют создать прецедент абсолютно нового его прочтения. Объединив при этом разные страны и даже континенты. «Сохранились фотографии, на которых толстовское семейство, сам Лев Николаевич, его дети и жена сидят в гостиной, и один из них читает вслух книгу. В XXI веке тоже хочется устраивать такие домашние чте-

ния, вместе сопереживать героям и радоваться прекрасному тексту. Только теперь не важно, что слушающий или тот, кто подхватит твоё чтение, может быть за тысячи километров. Интернет даёт новые технические возможности» — Фекла Толстая, а также советник Президента России, директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Толстой рассматривают проект как возможность возрождения в мире традиций семейного чтения.

Читательский марафон пройдёт на площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Ясной Поляны, Новосибирска, Владивостока, также Лондона, Нью-Йорка, Парижа...

Кстати, в проекте, который можно назвать «Анна Каренина» — на онлайн-сцене, примут участие ещё и десять «рядовых» уральцев. Вчера на площадке юношеской библиотеки жёлтые через YouTube проходили конкурсные интернет-прослушивания.



ОТЕ РАКОВИЧ

Путешествовать по «Самоцветному кольцу Урала» — всегда интересно. Но в компании Шахрина, согласитесь, куда лучше. На фото — момент съёмки фрагмента про Нижний Тагил

Лидер «Чайфа» дебютировал в кино

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Фильм «Байки Земли Уральской» сегодня будет показан на телеканале «Россия». Один из авторов фильма — Владимир Шахрин (и лидер группы «Чайф» — вдрог кто забыл 😊). На «Прямой линии» в «ОГ» он говорил, что очень хочет показать фильм самому широкому кругу зрителей. «Прямая линия» состоялась в начале июня, как раз после первого съёмочного дня. И вот — всё готово. От первых съёмок до выхода на экран прошло всего-то 96 дней.

Идея родилась внутри фестиваля «Старый новый рок», когда продумывали маршрут для мотопробега, — рассказывает Шахрин. — Решили не просто гнать на бай-

а, а на каждой точке маршрута узнавать что-то интересное. Знакомиться с достопримечательностями, с народными промыслами... Казалось бы, всё рядом, но в каждом населённом пункте обязательно есть что-то своё, самобытное. Загорелись. Но почему только пятьдесят мотоциклистов — участников пробега? А остальные? А вы, например? Так решили снимать про это документальное кино. Фильм малобюджетный. ВГТРК тоже загорелась нашей идеей. Олег Ракович сказал: «Слушайте, я свою зарплату получаю, мне больше никаких денег не надо. Мне этот проект интересен. Давайте!». Он — режиссёр, я — автор сценария и голос фильма.

В итоге получилась 26-минутная кинолента об Урале. В ней, конечно, далеко не всё — это признают даже сами ав-

торы. Сами посудите: съёмочная группа побывала в 30 самых интересных местах Урала — попробуйте-ка рассказать о том же Невьянске, когда у вас только одна минута? Но сидя на диване перед телевизором, главного не увидишь — для этого нужно отправиться в самостоятельное путешествие по «Самоцветному кольцу Урала». Фильм для этого и создавался — чтобы не просто намотать на ус пару новых фактов об Урале, но прежде всего — захотеть своей рукой камни потрогать, круг гончарный покрутить, увидеть панораму, от которой дух захватывает...

Получилось это или нет — судить вам. «Байки Земли Уральской» покажут сегодня в 10:30 на телеканале «Россия» в программе «Дворик на Субботней».

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге

проходят дни

Солоницына

В Доме кино начался ретроспективный фестиваль, посвящённый творчеству гениально-го актёра Анатолия Солоницына, карьера которого началась в Свердловском драмтеатре. 30 августа артисту исполнилось бы 80 лет.

Дебютным фильмом для Солоницына стала картина Глеба Панфилова «Дело Курта Клаузевица», снятая на Свердловской киностудии в 1963 году, а широкая известность пришла к нему после роли Андрея Рублева в фильме Андрея Тарковского.

В Доме кино на протяжении недели будут идти фильмы с участием великого актёра. После каждого показа — обсуждение, которое проведут известные киноведы города. Зрители уже увидели фильм «Остановился поезд» Вадима Абдрашитова. Впереди — показы фильмов «Проверка на дорогах» Алексея Германа, «Солжарис» и «Сталкер» Андрея Тарковского, «В огне брода нет» Глеба Панфилова.

Показы завершатся 17 сентября, начало всех сеансов — 19.00.

Часть музея

Мамина-Сибиряка

превратили в... кабак

В екатеринбургском Доме-музее Мамина-Сибиряка вчера открылась выставка «Башка» и другие», посвящённая 130-летию выхода знаменитого рассказа «Башка», который считается одним из лучших произведений Дмитрия Наркисовича.

«Башка» — рассказ о босячестве. Но что это такое, сейчас ответит далеко не каждый. Для этого музей решил напомнить, какие события подтолкнули писателя к рассказу на эту тему, да и вообще — кто такие босяки. Истории создания рассказа, отзывы о нём великих русских писателей, легенды о том, кто были прототипами, легли в основу выставки. Также в экспозиции затронут вопрос взаимоотношений Мамина-Сибиряка и Горького. К этой проблематике уральский писатель обратился раньше Горького (хотя именно последний часто называют первоисточником этой темы в литературе). Сам Горький считал маминский рассказ одним из лучших, говоря, что он производит очень сильное впечатление на читателя.

Самая любопытная часть экспозиции — созданный по описаниям уголок кабака «Плевна», в котором разворачиваются ключевые сцены рассказа.

«Соловей»

борется за «Репку»

В Самаре стартовал XI Всероссийский фестиваль театров для детей и молодёжи «Золотая репка». Фестивальную программу открыл спектакль «Соловей» Свердловского театра драмы.

В этом году на «Золотую репку» собрались коллективы из Саратова, Саранска, Твери, Маринска и Хабаровска. Последние премьеры привели ведущие российские театры, ориентированные на детско-юношескую аудиторию. В гостях у форума находится и делегация из Японии во главе с продюсером фестиваля «Киджидима феста» Хисаси Симаяма.

«Соловей» — один из самых известных спектаклей для детей в нашей области. В 2012 году он был назван лучшим по итогам фестиваля «Браво!», а полгода назад получил престижную Национальную премию «Арлекин», ежегодно вручаемую в Санкт-Петербурге.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Кросс нации-2014»

пройдёт 21 сентября

Самое массовое по количеству участников и географическому охвату спортивное мероприятие на территории нашей страны — Всероссийский день бега «Кросс нации» — состоится в этом году в воскресенье, 21 сентября.

Главным забегом года в Свердловской области по традиции предшествует декада бега в городах и районах, которая даёт возможность приобщиться к спортивному празднику массового спорта гораздо большему числу наших земляков, чем могут вместить трассы забегов в один день. В этом году она началась 10 сентября, и к дню главного старта «Кросса нации» его дистанции уже преодолели сотни тысяч жителей Среднего Урала. Год назад в декаду бега приняли участие более 400 тысяч человек, порядка 150 тысяч вышли на старт «Кросса нации».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86

Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.

Заказ 5067
Общий тираж 71119
Сертифицирован
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.